

**Образец ссылки на эту статью:** Ильина Е.К. История развития Центрального парка культуры и отдыха имени Максима Горького // Бизнес и дизайн ревю. 2024. № 1 (33). С. 103-108.

**УДК 712.03**

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО**

**Ильина Екатерина Константиновна**

*ФБГОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – Московская сельскохозяйственная академия имени К.А. Тимирязева», Москва, Россия (127550, Москва, ул. Тимирязевская, 55), студентка 2 курса специальности «Ландшафтная архитектура», [ilina.katiya@mail.ru](mailto:ilina.katiya@mail.ru)*

**Аннотация.** Статья описывает историю развития Центрального парка культуры и отдыха имени Максима Горького, которая уходит корнями в глубокое прошлое. Парк является одним из самых значимых и любимых мест не только в Москве, но и по всей России. Первоначально Центральный парк культуры и отдыха имени Максима Горького возник с целью предоставить горожанам место для отдыха и проведения досуга. Эта идея была обусловлена важностью обогащения жизни горожан не только работой, но и возможностью расслабиться, насладиться природой и искусством. Сделан вывод о том, что благодаря своему богатому наследию и современной инфраструктуре, парк стал незаменимым местом для отдыха, релаксации и культурных событий в Москве.

**Ключевые слова:** парк имени Максима Горького; культура и отдых; досуг; центральный парк; исторический символ; культурный символ

## **THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF THE GORKY PARK**

**Ilyina Ekaterina Konstantinovna**

*Russian State Agrarian University – Moscow Agricultural Academy named after K.A. Timiryazev, Moscow, Russia (127550, Moscow, Timiryazevskaya St., 55), 1st year student of the specialty «Landscape Architecture», [ilina.katiya@mail.ru](mailto:ilina.katiya@mail.ru)*

**Abstract.** The article describes the history of the development of the Central Park of Culture and Leisure named after Maxim Gorky, which is rooted in the deep past. The Park is one of the most significant and beloved places not only in Moscow, but throughout Russia. Initially, the Central Park of Culture and Leisure named after Maxim Gorky arose with the goal of providing citizens with a place for recreation and leisure. This idea was driven by the importance of enriching the lives of city residents not only with work, but also with the opportunity to relax, enjoy nature and art. It is concluded that thanks to its rich heritage and modern infrastructure, the park has become an indispensable place for recreation, relaxation and cultural events in Moscow.

**Key words:** Gorky Park; culture and recreation; leisure; central park; historical symbol; cultural symbol.

## **Введение**

Центральный парк культуры и отдыха имени Максима Горького – это одна из самых известных и посещаемых достопримечательностей Москвы. Впервые открытый для посетителей в 1923 г., этот уникальный исторический объект исключительно важен для горожан и туристов, предлагая богатый выбор отдыха, развлечений и культурных мероприятий.

Сегодня Центральный парк культуры и отдыха имени Максима Горького продолжает привлекать туристов и москвичей своим уникальным сочетанием природы, культуры и развлечений. Он стал синонимом отдыха и праздника, где каждый найдет что-то по своему вкусу. Благодаря своей обширной истории и разнообразию предложений, парк остается одним из самых значимых мест современной Москвы, неизменно привлекая своим обаянием и прекрасной атмосферой.

**Цель исследования** – рассмотреть трансформацию Центрального парка культуры и отдыха имени Максима Горького, показав ее связь с социокультурными изменениями в стране.

## **Результаты исследования и их обсуждение**

Вопрос значения культурной среды города в настоящее время становится все более существенным для эффективного взаимодействия города и городского паркового комплекса. Культурная деятельность человека, простирающаяся на все времена, является основой жизни города, его развития и изменения. Благодаря ступени развития культурного статуса горожан, многовековое развитие города стало возможным. В результате город произвел множество профессий, связанных с культурой, искусством и досугом. Важно отметить, что многие элементы культуры могли быть реализованы только в городских условиях, в отличие от сельской местности [1; 2].

Культурно-досуговая деятельность горожан отделилась от производственных и бытовых процессов, и городской образ жизни и имидж стали восприниматься через систему культурных ценностей. Город, созданный руками человека, стал искусственным миром, где удаленность от природы создала условия для развития культурных элементов. Усиление эстетических мотивов в производстве и расширение сферы профессиональной деятельности художников, архитекторов, ученых, актеров и мастеров зрелищных представлений формировали «избыточную» культуру города, создавая новые ее слои [3, с. 12-17; 4, с. 5-20].

Сформировавшийся город диктовал нормы и правила мышления, поведения и общения горожанам, включая культуру и досуг. Принадлежность к городской культуре создает условия для превращения городских парков и садов в субъекты культурного диалога поколений на основе городской среды, являющейся одним из источников дальнейшего развития культуры. Чем более

сложна структура и выше организация городской среды, тем более заметна ее культуроформирующая направленность [5, с. 96-97].

Центральный парк культуры и отдыха им. Горького – исторический и культурный символ Москвы, безусловно, одно из самых прекрасных и живописных мест города. Его история насчитывает более семидесяти лет и тесно связана с развитием города и его жителей.

Начало развитию парка положено еще в XIX в., когда было решено создать общественное пространство для отдыха и культурных мероприятий в центре столицы. Реализация этой задумки началась в 1923 г. после революции, когда парк был открыт для посетителей и получил свое название в честь Максима Горького – выдающегося русского писателя и общественного деятеля.

В течение своей богатой истории парк неоднократно перестраивался и развивался, чтобы воплотить в жизнь новые концепции и обеспечить своих посетителей всем необходимым для отличного времяпрепровождения. В рамках развития парка были созданы уникальные зоны отдыха, игровые площадки, пруды, аллеи и сады. Это место стало популярной площадкой для проведения праздников, фестивалей, концертов, выставок и других культурных мероприятий [6, с. 70-71].

Особое внимание уделяется сохранению исторического наследия парка. Большинство архитектурных сооружений, построенных в разные годы, до сих пор существуют и поддерживаются в отличном состоянии. Здесь можно увидеть такие уникальные памятники архитектуры, как Пионерский водопад, Дворец Sports, а также некоторые оригинальные павильоны выставки «ВДНХ». Эти сооружения являются свидетелями истории и мирного развития страны [7, с. 121-122].

Основой для создания парка послужила инициатива писателя и общественника Максима Горького, который высказал идею о необходимости создания центрального общественного парка в Москве. Интересно отметить, что сам Горький возник как публичная фигура в контексте путешествия по Америке, где находится легендарный Центральный парк в Нью-Йорке, который также руководствовался принципом доступности природы и открытых пространств для горожан.

Строительство парка началось в 1928 г., и в 1931 г. он был открыт для посещения. Этот момент совпал с массовым внедрением новых концепций ландшафтной архитектуры в СССР и мировой практике. Центральный парк культуры и отдыха получил признание за свою эстетическую красоту, профессионализм архитекторов и гармоничное сочетание различных функций [8, с. 28].

День открытия парка стал настоящим праздником для сотен тысяч москвичей, которые стремились насладиться новым прекрасным местом для прогулок и отдыха, скрыться от суеты городской жизни среди зелени и цветов. За годы существования парк стал настоящим центром жизни города, где

можно отдохнуть, провести время с семьей и друзьями, насладиться культурно-развлекательными мероприятиями.

В течение всей своей истории парк продолжал развиваться и совершенствоваться. Здесь появились новые аттракционы, фонтаны, лазерные шоу и кинотеатры. Парк превратился в настоящий город внутри города, где каждый может найти занятие по душе.

Но развитие парка не ограничивается только созданием новых аттракционов, развлечений и разнообразных событий. Одна из ключевых функций парка – сохранение природы и зеленых насаждений. Центральный парк культуры и отдыха является настоящим оазисом в мегаполисе, местом, где каждый может насладиться природой и отдохнуть от городской суеты [9, с. 85-86].

В настоящее время парк по-прежнему является популярным местом, притягивающим сотни тысяч туристов и горожан каждый год. Он продолжает восхищать своей красотой и удивлять разнообразием мероприятий, которые проводятся в его пределах. Центральный парк культуры и отдыха имени Максима Горького – символ города Москвы, прекрасное место, где могут соединиться история, культура и природа для блага горожан и посетителей [10, с. 503-504].

## **Выводы**

В заключении данной работы следует отметить, что центральный парк культуры и отдыха имени Максима Горького является уникальным местом, объединяющим людей разных поколений и олицетворяющим историю и культуру города. Он продолжает совершенствоваться и развиваться, предлагая новые возможности и развлечения своим посетителям.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что благодаря своему богатому наследию и современной инфраструктуре, парк стал незаменимым местом для отдыха, релаксации и культурных событий в Москве.

## **Список литературы**

1. Мамедов А.А.О., Оришев А.Б., Ромашкин К.И. Социология. М.: РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, 2014. 237 с.
2. Оришев А.Б. Культурология. Б.м.: Издательские решения, 2016. 222 с.
3. Михельсон М.О. Городская культура и методология ее исследования // Парадигма: философско-культурологический альманах. 2006. № 4. С. 12-17.
4. Киреева О.В., Веселова М.Н. Современная городская культура: город для человека или против него? // Дискурс. 2020. Т. 6. № 1. С. 5-20.
5. Буланова М.Б., Угрехелидзе Е.А. Парк в культурной среде города // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2015. № 2(2). С. 96-99.
6. Юдина А.И., Березкина И.В. Ландшафтный анализ центрального парка культуры и отдыха им. Горького (Москва) и Московского парка Победы (Санкт-Петербург) // Вестник ландшафтной архитектуры. 2020. № 24. С. 70-73.

7. Нарумова Е.Д. Формирование общественных пространств Москвы в 1930-е гг. на примере ЦПКиО им. Горького и ВСХВ // Вестник Московского университета. Серия 21: Управление (государство и общество). 2015. № 2. С. 121-134.
8. Береснева Е.Э., Карпучин М.Ю. История Центрального парка культуры и отдыха им. Горького // Современные технологии в сельском хозяйстве и ландшафтной архитектуре: сборник статей (тезисов), Екатеринбург, 16 октября 2022 г. Екатеринбург: Уральский государственный аграрный университет, 2022. С. 27-29.
9. Угрехелидзе Е. К вопросу о создании Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького: историко-социологический аспект // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2018. № 3(13). С. 84-91.
10. Шайгарданова Н.Л. Место советского парка культуры и отдыха в пространстве современного российского города // Современный город: социальность, культуры, жизнь людей: Материалы XVII Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 14–15 апреля 2014 г. Том 1. Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2014. С. 502-504.

### References

1. Mamedov A.A.O., Orishev A.B., Romashkin K.I. Sotsiologiya (Sociology). M.: RGAU-MSKHA imeni K.A. Timiriazeva, 2014. 237 p.
2. Orishev A.B. Kulturologiya (Culturology). B.m.: Izdatelskie resheniia, 2016. 222 p.
3. Mikhelson M.O. Gorodskaiia kultura i metodologiya ee issledovaniia (Urban culture and the methodology of its research), *Paradigma: filosofsko-kulturologicheskii almanakh*, 2006, no 4, pp. 12-17.
4. Kireeva O.V., Veselova M.N. Sovremennaia gorodskaiia kultura: gorod dlia cheloveka ili protiv nego? (Contemporary urban culture: a city for people or against them?) *Diskurs*, 2020, Vol. 6, no 1, pp. 5-20.
5. Bulanova M.B., Ugrekhelidze E.A. Park v kulturnoi srede goroda (Park in the cultural environment of the city), *Vestnik RGGU. Serii: Filosofii. Sotsiologiya. Iskusstvovedenie*, 2015, no 2(2), pp. 96-99.
6. Iudina A.I., Berezkina I.V. Landshaftnyi analiz tsentralnogo parka kultury i otdykha im. Gorkogo (Moskva) i Moskovskogo parka Pobedy (Sankt-Peterburg) (Landscape analysis of the central park of culture and recreation named after. Gorky (Moscow) and Moscow Victory Park (St. Petersburg)), *Vestnik landshaftnoi arkhitektury*, 2020, no 24, pp. 70-73.
7. Narumova E.D. Formirovanie obshchestvennykh prostranstv Moskvy v 1930-e gg. na primere TSPKiO im. Gorkogo i VSKHV (Formation of public spaces in Moscow in the 1930s. using the example of the Central Park of Culture and Culture named after. Gorky and VSKhV), *Vestnik Moskovskogo universiteta*, Serii 21: Upravlenie (gosudarstvo i obshchestvo), 2015, no 2, pp. 121-134.
8. Beresneva E.E., Karpukhin M.Iu. Istoriia Tsentralnogo parka kultury i otdykha im. Gorkogo (History of the Central Park of Culture and Leisure named after. Gorky), *Sovremennye tekhnologii v selskom khoziaistve i landshaftnoi arkhitekture: sbornik statei (tezisov)*, Екатеринбург, 16 oktiabria 2022 g. Екатеринбург: Uralskii gosudarstvennyi agrarnyi universitet, 2022, pp. 27-29.
9. Ugrekhelidze E. K voprosu o sozdanii Tsentralnogo parka kultury i otdykha im. M. Gorkogo: istoriko-sotsiologicheskii aspekt (On the issue of creating the Central Park of Culture and Leisure named after), *Vestnik RGGU. Serii: Filosofii. Sotsiologiya. Iskusstvovedenie*, 2018, no 3(13), pp. 84-91.
10. Shaigardanova N.L. Mesto sovetskogo parka kultury i otdykha v prostranstve sovremennogo rossiiskogo goroda (The place of the Soviet park of culture and recreation in the space of a modern Russian city), *Sovremennyi gorod: sotsialnost, kultura, zhizn liudei: Materialy*

XVII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Ekaterinburg, 14–15 apreliia 2014 g. Tom 1. Ekaterinburg: Gumanitarnyi universitet, 2014, pp. 502-504.

**Научный руководитель:**

Оришев Александр Борисович, ФБГОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», Москва, Россия, (127434, Москва, ул. Тимирязевская, 49), доктор исторических наук, Orishev71@mail.ru

Orishev Aleksandr Borisovich, Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Institute of Economics and Management of Agroindustrial Complex Moscow, Russia (127434, Moscow, Timiryazevskaya street 49), Doctor of Historical Sciences Orishev71@mail.ru

Статья поступила в редакцию 15.12.2023