

Образец ссылки на эту статью: Тарасенко В.Н., Суетин И.Д., Конкин М.Г. Раскрытие темы войны в творчестве В.В. Верещагина (на примере картины «Апофеоз войны») // Бизнес и дизайн ревю. 2023. № 4 (32). С. 145-151.

УДК 7.06

РАСКРЫТИЕ ТЕМЫ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.В. ВЕРЕЩАГИНА (НА ПРИМЕРЕ КАРТИНЫ «АПОФЕОЗ ВОЙНЫ»)

Тарасенко Виталий Николаевич

РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, Москва, Россия (127550, Москва, ул. Тимирязевская, 49), кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, lasker88@mail.ru

Суетин Илья Дмитриевич

РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, Москва, Россия (127550, Москва, ул. Тимирязевская, 49), специалист, id.suetin04@list.ru

Конкин Максим Геннадьевич

РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, Москва, Россия (127550, Москва, ул. Тимирязевская, 49), магистр, 7773772@mail.ru

Аннотация. В настоящей статье предпринята попытка анализа взглядов русского живописца-баталиста В.В. Верещагина на войну через призму его одного из наиболее известных произведений – картины «Апофеоз войны». Выявлено, что реализм изображаемых на полотнах сюжетов связано с тем, что художник перенёс на картину не только то, что он сам видел, но и то, что он ощущает от увиденного и как к этому относится. По результатам работы авторы пришли к выводу, что В.В. Верещагин раскрывает в сюжете картины не только обезличенный характер войны со всеми присущими ей устрашающими сторонами, но и подчёркивает преемственность данного явления.

Ключевые слова: искусство; живопись; В.В. Верещагин; художник батального жанра; война; реализм.

REVEALING THE THEME OF WAR IN THE WORK OF V.V. VERESHCHAGIN (ON THE EXAMPLE OF THE PAINTING "APOTHEOSIS OF WAR")

Tarasenko Vitaliy Nikolaevich

Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Moscow, Russia (127550, Moscow, 49, Timiryazvskaya str.), candidate of historical sciences, associate professor of the department of history, lasker88@mail.ru.

Suetin Ilya Dmitrievich

Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Moscow, Russia (127550, Moscow, 49, Timiryazvskaya str.), specialist, id.suetin04@list.ru

Konkin Maxim Gennadevich

Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Moscow, Russia (127550, Moscow, 49, Timiryazvskaya str.), Master of 1 year of training 38.04.04 State and Municipal Administration, 7773772@mail.ru

Abstract. This article attempts to analyze the views of the Russian painter-batalist V.V. Vereshchagin on the war through the prism of his one of the most famous works - the painting "Apotheosis of War". It is revealed that the realism of the subjects depicted on the canvases is expressed by the fact that the artist transferred to the picture not only what he himself saw, but also what he feels from what he saw and how he feels about it. According to the results of the work, the authors came to the conclusion that V.V. Vereshchagin reveals in the subjects. Vereshchagin reveals in the plot of the painting not only the impersonal nature of war with all its inherent frightening aspects, but also emphasizes the continuity of this phenomenon.

Keywords: Art; painting; V.V. Vereshchagin; painter of battle genre; war; realism

Введение

Изобразительное искусство играет огромную роль в духовной жизни человека. В зависимости от того, что хочет получить человек от искусства, оно может быть как методом познания мира, так и способом передачи своих идей другим. Кроме того, произведения живописи оказывают непосредственное влияние на формирование личности, в том числе на воспитание патриотических чувств, о чём упоминает один из авторов данной статьи в своих исследованиях [1, с. 40-41; 2, с.15].

Особое место в изобразительном искусстве занимает военная тематика. Для каждого из живописцев, изображавших на своих полотнах батальные сцены, война представлялась по-разному. Несмотря на вклад каждого баталиста в развитие жанра, наиболее известен обывателю своими произведениями в этом жанре русский художник В.В. Верещагин. На наш взгляд, видение войны у Верещагина значительно расходится с таковым у прочих художников, в том числе современников живописца. Этому и будет посвящено данное исследование.

Цель исследования: на примере картины В.В. Верещагина «Апофеоз войны» сформулировать видение войны автором путём анализа изображённых на полотне художественных образов.

Методы исследования

При выполнении работы были использованы такие научные методы, как наблюдение, семантический анализ.

Результаты исследования и их обсуждение

В сентябре 2023 г. СНО кафедры истории Клубом исторического туризма (КИТ) была проведена экскурсия для студентов в Государственную Третьяковскую галерею. Студентам показали произведения искусства авторов XVII-XIX вв., рассказали не только о сюжетах полотен, но и о контексте, связанном с произведениями: когда и при каких условиях писались картины, какие чувства мог вкладывать автор в свои творения в тот момент, что вдохновляло живописцев и пр.



Рисунок 1 – В.В. Верещагин. «Апофеоз войны». 1871 г.

Особое внимание экскурсантов привлекли полотна баталистов, в частности, признанного мастера жанра В.В. Верещагина. Иллюстрируемые им батальные сцены отличаются особым размахом. Однако наибольший интерес студенты проявили к его полотну «Апофеоз войны», которое тоже посвящено военной тематике, хотя в то же время оно не изображает боевые действия, как это свойственно работам данного мастера.

Картина «Апофеоз войны» была написана в 1871 г. и входит в Туркестанскую серию полотен живописца. Вдохновило на создание Туркестанской серии Василия Васильевича поездка в Самарканд в 1867 г. по приглашению генерал-губернатора Туркестанского края К.П. Кауфмана. Во время путешествия Верещагин пережил оборону Самарканда в 1868 г., принимал участие в защите города в должности прапорщика. За проявленные героизм и отвагу при защите города Верещагин был представлен к награде: ордену Святого Георгия четвёртого класса. Будучи непосредственным участником боевых действий, Верещагин переносил сюжеты с полей сражений на свои полотна, причём нередко (пусть и не всегда) Василий Васильевич был свидетелем сцен, которые позже отображал на холсте [3, с. 53; 4, с.193-196].

Исследователи отмечают, что «Апофеоз войны» является своеобразным эпилогом Туркестанской серии, завершая цикл работ сюжетом с метафоричным содержанием [5, с. 42]. Впрочем, как и другим работам Верещагина, данному полотну также свойственны характерные особенности работ рассматриваемого живописца, о чём пойдёт речь позже.

Итак, в центре сюжета работы – огромная гора черепов, над которой кружат вороны. Вокруг горы – безжизненная пустыня с редкими деревьями, иссохшими под лучами палящего в чистом небе солнца. Вдали, на заднем фоне, виднеется поселение. Взглянув на некоторые архитектурные элементы (например, башни и разрушенный купол), мы можем предположить, что изображённый город располагается в Средней Азии, где поселения с подобной архитектурой распространены. Интересно то, что город окружён высокими стенами, которые местами полностью разрушены, видимо, в ходе кровопролитной осады. Завершает создание гнетущего пейзажа остовы разрушенных домов, располагающиеся позади горы черепов, чуть левее неё.

Историки отмечают, что обычай складывать в горы черепа поверженных противников отсылает к периоду завоеваний Тамерлана, где подобная практика среди войск завоевателя была чем-то обыденным [5, с. 42]. Если смотреть на картину с такой точки зрения, обнаруживается связь с полотном «Двери Тимура (Тамерлана)» из той же серии. С другой стороны, подобное имело место и в XIX в. у среднеазиатских народов, потому мы считаем, что нельзя исключать вариант, что Верещагин мог быть свидетелем схожего мрачного пейзажа [5, с. 42]. В таком случае нам видится связь между описываемой картиной с полотном «Главная улица в Самарканде с высоты цитадели ранним утром» из той же Туркестанской серии: можно предположить, что цитадель на заднем фоне «Апофеоза войны» – город Самарканд, соответственно сюжет анализируемого в статье полотна происходит за стенами осаждаемого города, неподалёку от стана врага. Таким образом, сюжеты разных полотен из одной серии работ живописца пересекаются друг с другом, создавая различные варианты более глобальных историй.

Несмотря на метафоричный характер сюжета «Апофеоза войны», картина содержит в себе характерные и для прочих работ Верещагина черты. Наиболее важной из них является реализм происходящего на полотне, что неоднократно отмечали все, кто занимался изучением творчества баталиста. В работах Верещагина война представляется обезличено, демонстрируя зрителю все свои неприятные черты. Такой эффект достигается за счёт того факта, что В.В. Верещагин, как уже отмечалось ранее, был свидетелем многих сюжетов своих будущих работ, потому на холст он часто переносил то, что лично видел. Однако неверно считать, что реализм достигается только за счёт того, что художник видел. Грамотнее будет сказать, что Верещагин сначала осмыслил увиденное и только потом переносил на холст сюжет, вкладывая в каждую деталь собственные мысли [6, с. 89-90].

Но уникальность описываемой работы живописца-баталиста заключается не столько в реализме происходящего. Если обратиться к толковому словарю, можно обнаружить, что слово «апофеоз» имеет два значения:

- прославление, возвеличение какого-либо лица, явления, события и пр.;
- заключительная торжественная массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы, прославляющая народ, героя, общественное событие [7].

С учётом этого можно выдвинуть два взгляда на понимание сюжета картины «Апофеоз войны»:

- изображённая на холсте гора черепов посреди безжизненной пустыни и разрушенным городом неподалёку - своеобразный алтарь, «возвеличивающий» войну и всё, что её сопровождает: массовую гибель людей на полях сражений; опустошение земель, на которых ведутся боевые действия; уничтожение привычного, мирного уклада жизни из-за разграблений поселений, осад, набегов и т.д. [8, с.177];

- иллюстрируемый баталистом пейзаж представляет собой закономерный итог войны – то, что достаётся участникам по её окончании: огромное число погибших у каждой из сторон; разорённые земли, на которых невозможно вести хозяйственную деятельность; уничтоженные поселения, на восстановление которых уйдёт не один год, и в которые привычная жизнь вернётся ещё не скоро.

Раскрытие собственных идей Верещагиным зрителю происходит в том числе за счёт использования образа восточного города. Отмечается, что в работах Туркестанской серии живописец применял приём контраста между городом, в котором размеренно течёт мирная жизнь, и общей атмосферой предвоенной обстановки, достигаемого за счёт применения контрастных красок и света. Таким образом, образ восточного города несёт в себе и эстетический, и мировоззренческий характер [9, с. 77-78], донося до зрителя идеи пацифизма сквозь призму батальной живописи, что определяется в одном из исследований как «батализм пацифиста» [10, с.23].

Стоит добавить, что В.В. Верещагин во время написания работ также заботился о такой детали картины, как рама. «Апофеоз войны» не стал здесь исключением: на раме, окаймляющей полотно, выведена следующая надпись: «Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим». Таким образом, автор картины не только пытается преподнести зрителю своё реалистическое видение войны, но и подчёркивает преемственность этого явления, что делает сюжет картины общим для людей всех эпох. Собственно, в этой преемственности мы и видим уникальность данной работы В.В. Верещагина.

Выводы

Безусловно, никто не станет оспаривать за В.В. Верещагиным статус одного из лучших художников батального жанра. Изображённые в его работах жестокие нравы войны, не покрытые оболочкой героического пафоса, свойственного прочим художникам-баталистам, способны захватить дух у любого зрителя, вызвав соответствующие эмоции. К таким картинам, как мы уже убедились, можно отнести и «Апофеоз войны». Однако важно понимать, что для духовного воспитания молодёжи требуется не только наличие доступа к ознакомлению с произведениями высокого искусства, но и объёмная педагогическая работа, заключающаяся в прививании молодым людям интереса и стремления к прекрасному.

Список литературы

1. Оришев А.Б., Тарасенко В.Н., Бочковар А.С. Туризм и воспитание патриотизма: Монография. М.: Издательские решения, 2021. 120 с.
2. Тарасенко В.Н., Москвитина Д.А. Воспитание патриотических чувств на примере картины К. Васильева «Нашествие» // Бизнес и дизайн ревю. 2020. №4 (20). С. 15.
3. Оришев А.Б. «Казнь из пушек в Британской Индии»: Тайны исчезнувшей картины художника-баталиста В.В. Верещагина // История. Историки. Источники: Электронный научный журнал. 2019. №3. С. 52-60.
4. Брежнева С. Н. Самаркандская эпопея Василия Верещагина // Столица и провинции: взаимоотношения центра и регионов в истории России: Материалы XII Всероссийской научной конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 12 марта 2021 г. Т. 12. Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2021. С. 191-197.
5. Капырина С.Л. Героические поэмы батальной живописи Василия Верещагина // Электронное научное издание Альманах Пространство и Время. 2015. Т. 10. №1. С. 42.
6. Скворцов А.А. Война в философском мировоззрении В.В. Верещагина // Этическая мысль. 2018. Т. 18. №2. С. 86-98.
7. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А. П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.
8. Садовникова А.А. Война как мировое зло в творчестве В.В. Верещагина // Противоречия и тенденции развития современного Российского общества: Сборник научных статей Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 11–15 апреля 2016 г. М.: Московский университет им. С.Ю. Витте, 2016. С. 173-183.

9. Касаткина С.С. Образы восточных городов в творчестве В.В. Верещагина // В.В. Верещагин и Восток: В предчувствии евразийства: Материалы Международной научной конференции, Череповец, 26–28 октября 2016 г. / Отв. ред. А.Н. Егоров, А.Е. Новиков, О.Ю. Солодянкина. Череповец: Череповецкий государственный университет, 2016. С. 76-78.

10. Мелвилл Ф.И. В.В. Верещагин и Восток // В.В. Верещагин и Восток: В предчувствии евразийства. Материалы Международной научной конференции, Череповец, 26–28 октября 2016 г. / Отв. ред. А.Н. Егоров, А.Е. Новиков, О.Ю. Солодянкина. Череповец: Череповецкий государственный университет, 2016. С. 23.

References

1. Orishev A.B., Tarasenko V.N., Bochkovar A.S. Turizm i vospitanie patriotizma (Tourism and education of patriotism): Monografiia. M.: Izdatelskie resheniia, 2021. 120 p.

2. Tarasenko V.N., Moskvitina D.A. Vospitanie patrioticheskikh chuvstv na primere kartiny K. Vasileva «Nashestvie» (Nurturing patriotic feelings using the example of K. Vasiliev's painting "Invasion"), *Biznes i dizain reviu*, 2020, no 4 (20), p. 15.

3. Orishev A.B. «Kazn iz pushek v Britanskoi Indii»: Tainy ischeznuvshei kartiny khudozhnika-batalista V.V. Vereshchagina ("Execution from cannons in British India": Secrets of a missing painting by battle painter V.V. Vereshchagina), *Istoriia. Istoriki. Istochniki: Elektronnyi nauchnyi zhurnal*, 2019, no 3, pp. 52-60.

4. Brezhneva S.N. Samarkandskaia epopeia Vasiliia Vereshchagina (The Samarkand epic of Vasily Vereshchagin), *Stolitsa i provintsii: vzaimootnosheniia tsentra i regionov v istorii Rossii: Materialy XII Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem, Sankt-Peterburg, 12 marta 2021 g. Vol. 12. Sankt-Peterburg: Leningradskii gosudarstvennyi universitet imeni A.S. Pushkina*, 2021, pp. 191-197.

5. Kapyrina S.L. Geroicheskie poemy batalnoi zhivopisi Vasiliia Vereshchagina (Heroic poems of battle painting by Vasily Vereshchagin), *Elektronnoe nauchnoe izdanie Almanakh Prostranstvo i Vremia*, 2015, Vol. 10, no 1, p. 42.

6. Skvortsov A.A. Voina v filosofskom mirovozzrenii V.V. Vereshchagina (War in the philosophical worldview of V.V. Vereshchagina), *Eticheskaiamysl*, 2018, Vol. 18, no 2, pp. 86-98.

7. Slovar russkogo iazyka: V 4-kh t. / RAN, In-t lingvistich. issledovani; pod red. A. P. Evgenevoi. 4-e izd., ster. M.: Rus. iaz.; Poligrafresursy, 1999.

8. Sadovnikova A.A. Voina kak mirovye zlo v tvorchestve V.V. Vereshchagina (War as a world evil in the works of V.V. Vereshchagina), *Protivorechiia i tendentsii razvitiia sovremennogo Rossiiskogo obshchestva: Sbornik nauchnykh statei Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii*, Moskva, 11–15 apreliia 2016 g. M.: Moskovskii universitet im. S.Iu. Vitte, 2016, pp. 173-183.

9. Kasatkina S.S. Obrazy vostochnykh gorodov v tvorchestve V.V. Vereshchagina (Images of eastern cities in the works of V.V. Vereshchagina), *V.V. Vereshchagin i Vostok: V predchuvstvii evraziistva: Materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, Cherepovets, 26–28 oktiabria 2016 g. / Отв. ред. А.Н. Егоров, А.Е. Новиков, О.Ю. Солодянкина. Cherepovets: Cherepovetskii gosudarstvennyi universitet*, 2016, pp. 76-78.

10. Melvill F.I. V.V. Vereshchagin i Vostok, V.V. Vereshchagin i Vostok (Vereshchagin and the East): V predchuvstvii evraziistva. Materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii, Cherepovets, 26–28 oktiabria 2016 g. / Отв. ред. А.Н. Егоров, А.Е. Новиков, О.Ю. Солодянкина. Cherepovets: Cherepovetskii gosudarstvennyi universitet, 2016, p. 23.

Статья поступила в редакцию 15.09.2023