

УДК 7.03

РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Дзидзигури Анна Давидовна

АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Москва, Россия (129090, Москва, Протопоповский переулок, 9), студент направления «Менеджмент в дизайн-бизнесе», annadzi.owl@gmail.com, +7-985-387-92-25

Аннотация. Настоящей статьей автор подтверждает связь искусства Древнего Египта и его религии. Цель исследования: определить значение религии в искусстве древних египтян. Методы исследования: контент-анализ научных статей, посвященных искусству Древнего Египта; метод классификации данных; абстрагирование. Анализируя существующие статьи на тему искусства и религии, автор отмечает неполноценность раскрытия данной темы другими авторами. Осуществляется разбор изображений некоторых значимых для настоящей истории памятников искусства Древнего Египта. Представлены точки соприкосновения мифологии и искусства. Подчеркивается, что древнеегипетское искусство являлось дополнением к религиозно-обрядовым обычаям. Анализируется «Книга мертвых», фиксируется ритуальный характер ее фрагментов и глав. Отмечается такая характерная черта древнеегипетского искусства, как особое отношение к изображению времени и пространства. Сделан вывод о том, что искусство египтян — это не только проявление религиозных мотивов, но и отражение их мировоззрения и исторического процесса.

Ключевые слова: Древний Египет; искусство; религия; мифология; культура; Бог; обряды; обычаи

RELIGIOUS ART OF ANCIENT EGYPT

Dzidziguri Anna Davidovna

Institute of Business and Design (BD), Moscow, Russia (129090, Moscow Protopopovsky Lane, 9) student, field of study «Management in Design-business», annadzi.owl@gmail.com, +7-985-387-92-25

Abstract. With this article, the author confirms the connection between the art of Ancient Egypt and its religion. The purpose of the study: to determine the meaning of religion in the art of the ancient Egyptians. Research methods: content analysis of scientific articles on the art of Ancient Egypt; data classification method; abstraction. Analyzing existing articles on the topic of art and religion, the author notes the inferiority of the disclosure of this topic by other authors. The analysis of images of some significant for the present history monuments of art of Ancient Egypt is carried out. The points of contact between mythology and art are presented. It is emphasized that ancient Egyptian art was an addition to religious and ritual customs. The "Book of the Dead" is analyzed, the ritual nature of its fragments and chapters is fixed. Such a characteristic feature of ancient Egyptian art as a special attitude to the image of time and space is noted. It is concluded that

the art of the Egyptians is not only a manifestation of religious motives, but also a reflection of their worldview and historical process.

Key words: Ancient Egypt; art; religion; mythology; culture; God; rites; customs

Введение

Памятники искусства Древнего Египта известны повсеместно. Они нашли широкое распространение и переосмысление в различных сферах человеческой жизни. Через искусство этого периода можно понять особенности образа жизни, мировоззрения, культуры и религии египтян. Количество статей на тему мифологии Древнего Египта действительно большое, однако, статей, показывающих связь искусства, и религии практически нет. Авторы вскользь затрагивают предметов культуры, повествуя или рассуждая о мифологии и религии. Например, Г.Ю. Османкина пишет: «Значение богов искусство явилось отражателем сущности богов и выразителем мифотворчества» [1, с. 30]. А.Д. Топор обозначает: «Мифы часто появляются в египетских письмах и искусстве, особенно в рассказах и религиозных материалах, таких как гимны, ритуальные тексты, погребальные тексты и храмовое убранство», но также не развивает мысль [2, с. 141] В то время как Т.А. Ширкова, говоря о жертвоприношении, приводит в пример множество памятников искусства, но не обозначает взаимосвязь и причины использования особых образов [3, с. 387–391].

Цель исследования: определить значение религии в искусстве древних египтян.

Методы исследования

В процессе исследования были использованы следующие методы: контент-анализ научных статей, посвященных искусству Древнего Египта; метод классификации данных; абстрагирование.

Результат исследования и их обсуждения

Первоначально собрание образов египетских богов отличалось хаотичностью и противоречивостью. Во всех частях и городах Египта были свои боги и представления о жизни после смерти. Египетская мифология в общей сложности насчитывает примерно 700 богов. Большинство из них являются гибридом человека и животного, хотя у некоторых из них от первоначального внешнего вида остались только украшения, как, например, скорпион на голове богини Селкет (см. рисунок 1). Отличительными чертами каждого божества были имя, его история, особые атрибуты и символика. Несколько богов представлены абстрактными изображениями, они не имеют четкого описания. Например: Амон, Атон, Нун и другие.



Рисунок 1 — Статуя Селкет из гробницы Тутанхамона. Каирский египетский музей

Древние египтяне поклонялись всем богам, которых почитали местные традиции, ведь от этого зависело благополучие дальнейшей загробной жизни. Даже несмотря на некоторую разрозненность, именно религиозные убеждения египтян укрепляли внутренние силы империи во время войн и соперничестве с соседними мощными империями, которые порой ставили под угрозу власть фараонов и целостность всего государства.

Древнеегипетское искусство являлось дополнением к религиозно-обрядовым обычаям. Оно предназначалось для сопровождения и проведения обрядов египтян. Одним из самых знаковых предметов, подтверждающих религиозное назначение атрибутов искусства, является «Палетка Нармера» (см. рисунок 2).



Рисунок 2 — Палетка Нармера

«Смерть — центральная тема египетской цивилизации. Неслучайно главный источник по истории Древнего Египта назывался “Книга мертвых”. Обряд мумификации был для египтян одним из самых важных», — пишет А.Б. Оришев [4, с. 23]. Действительно, «Книга мертвых» — это яркая иллюстрация того, насколько силен был культ загробной жизни среди египтян (см. рисунок 3). По своей сути она является религиозным сборником. Книга представляет собой переплетение элементов нравственных мыслей с убеждениями о древней магии, религии, описание обрядов. Ритуальный характер донесли до наших дней немногие сохранившиеся фрагменты и главы, остальное представляет собой заговоры, часто магические рецепты. Они описывают способ приготовления, употребления текста и его действие. Кроме того, интересно то, сколько изображений использовано в книге. В этом заключается новизна артефакта, раньше таким образом не оформлялись элементы искусства. Почти каждая глава имеет рисунок, который приблизительно соответствует её содержанию и также имеющий ритуальное значение [5, с. 187].



Рисунок 3 — Погребальный папирус певицы Амона Нани (XXI династия, около 1050 год до н. э.)

Изучаемый нами пантеон восходит еще к первобытным временам проявления анимализма. Многие боги имели звериный внешний вид. Как известно, животные занимали важное священное место в египетской культуре, являясь корнями культа предков [6, с. 384]. В некоторых гробницах были найдены захоронения священных кошек, собак и быков. Богов древние египтяне изображали только по строго определённым правилам. Например, Гор имел голову сокола, тогда как он бог мертвых, Анубис — шакала [7, с. 42]. Н.В. Сафронова, рассуждая о формировании зооморфных представлений в древнеегипетской культуре пишет: «С самых ранних этапов истории

животные являлись частью различных культовых практик. Изображение человека с животными чертами или в масках животных было также распространено и подчеркивало тесную связь человека с природным миром» [8, с. 170], что вновь обращает внимание на тесную связь духовной составляющей общества с культурной.

Тем не менее первостепенным предметом для поклонения у древних египтян считался культ солнца, а именно: солнечного божества [9, с. 206]. Оно является самым часто встречающимся объектом в искусстве Древнего Египта. Тогда главным божеством каждой части империи, каждого города и других более мелких сосредоточений общества считалось воплощением Солнца, что отразилось на их именах: Амон-Ра, Себек-Ра. Ра – бог Солнца.

Конечно, при некой разрозненности, египетское искусство претерпевает и некоторую эволюцию. Во времена создания единого государства сложилась общая иерархия богов, упорядочились культы многочисленных божеств и связанные с ними религиозно-мифологические представления. Происходит это в силу того, что творчество всегда реагирует на все изменения, которые происходят в обществе, его устройстве и культуре. Тогда в Древнем Египте впервые в истории человеческой цивилизации сложилась строгая система изображения в искусстве, основанная на своеобразии идеалов государства и особом мировоззрении народа.

Появляется идея стройности, особой строгости, которая касалась, как и общих правил жизни народа, так и религиозных законов, а, соответственно, и предметов искусства, которых касалась эта тема. Прослеживается это, например, в архитектуре: и храмы, и пирамиды были подчинены общим четким правилам. Г.Ю. Осмакина пишет: «Эзотерическое значение линии вытекает из мифологически-религиозной сути верования египтян. Все должно быть упорядоченно, величественно и строго. Если посмотреть планы пирамидальных и храмовых комплексов, то можно заметить, что построение сделано по четкой геометрии прямых линий» [10, с. 240].

Характерной чертой древнеегипетского искусства является особое отношение к изображению времени и пространства. Искусство считалось отображением всего вечного, в его изображении не допускалось искажений [11, с. 51]. Таким образом, использование всевозможных объектов искусства связано с потребностью сохранения и дальнейшего использования всех правил, обрядов и других повествований, относившихся к религии. Для создания вечного необходимо было использовать определенные приемы в изображении, которые бы в полной мере отразили суть идеи.

Выводы

Искусство Древнего Египта неоднозначно и неоднородно, но религия всегда являлась неотъемлемой его частью. Благодаря этому воздействию искусство стало монументальным, с определенными канонами, которые и по сей день сохранены. Не зря египетская культура стала одной из самых широко

известных в мире, ведь глубина соприкосновения каждой из ее отраслей удивительна. И как результат, в искусстве египтян мы видим не только проявление религии, но и отражение мировоззрения и исторического процесса.

Список литературы

1. Османкина Г.Ю. Значение богов в культуре Древнего Египта. Визуальная культура: дизайн, реклама, информационные технологии. Омск: ОГТУ, 2015. С. 30–32.
2. Топор А. Д. Мифология Древнего Египта // Сборник статей VIII Международной научно-практической конференции. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2021. С. 139–144.
3. Ширкова Т.А. Жертвоприношение в древнем Египте: миф и ритуал // Бюллетень науки и практики. 2011. № 11. С. 382–392.
4. Оришев А.Б., Тарасенко В.Н. История: от древних цивилизаций до конца XX века. М.: РИОР, ИНФРА-М, 2022. 276 с.
5. Смирнов Ю.А. Книга мертвых: свет и тьма в конце тоннеля. Апокалипсис - христианская книга мертвых, волшебные сказки - древнейшие книги мертвых // Восток. Афро-Азиатские общества: история и современность. 2013. № 2. С. 186–190.
6. Уоллис Бадж (пер. с англ. Л.А. Игоревского). Древний Египет: духи, идолы, боги // Загадки древнего Египта. 2009. № 478 (1). С. 20–24.
7. Горбушина А.А., Ильин М.С. Иконография древнеегипетского бога Анубиса // Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов исторического факультета пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2012. № 1 (8). С. 40–43.
8. Сафонова Н.В. Формирование зооморфных представлений и специфика их развития в древнеегипетской культуре // Вестник РГГУ. Серия: история, филология, культурология, востоковедение. 2017. № 10–2 (31). С. 169–174.
9. Лазутина Т.В. Специфика мировоззрения Древнего Египта // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2015. № 5 (158). С. 205–210.
10. Османкина Г.Ю. Образ линии «порядка» в архитектуре Древнего Египта // Омский народный вестник. 2014. № 3 (129). С. 240–246.
11. Османкина Г. Ю. Изобразительная линия как выразитель мифологемы в каноне древнеегипетского искусство // Евразийский союз ученых. 2015. № 10–3 (19). С. 49–52.

References

1. Osmankina G.Iu. Znachenie bogov v kulture Drevnego Egipta (The meaning of the gods in the culture of Ancient Egypt), *Vizualnaia kultura: dizain, reklama, informatsionnye tekhnologii*, Omsk: OGTU, 2015, pp. 30–32.
2. Topor A. D. Mifologiya Drevnego Egipta (Mythology of Ancient Egypt), *Sbornik statei VIII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii*. Petrozavodsk: Mezhdunarodnyi tsentr nauchnogo partnerstva «Novaia Nauka», 2021, pp. 139–144.
3. Shirkova T.A. Zhertvoprinoshenie v drevnem Egipte: mif i ritual (Sacrifice in Ancient Egypt: Myth and Ritua), *Biulleten nauki i praktiki*, 2011, no 11, pp. 382–392.
4. Orishev A.B., Tarasenko V.N. Istoriia: ot drevnikh tsivilizatsii do kontsa XX veka (History: from ancient civilizations to the end of the 20th century). M.: RIOR, INFRA-M, 2022. 276 s.
5. Smirnov Iu.A. Kniga mertvykh: svet i tma v kontse tonnelia. Apokalipsis - khristianskaia kniga mertvykh, volshebnye skazki - drevneishie knigi mertvykh (Book of the Dead: Light and Darkness at the End of the Tunnel. Apocalypse - the Christian book of the dead, fairy tales - the

oldest books of the dead), *Vostok. Afro-Aziatskie obshchestva: istoriia i sovremennost*, 2013, no 2, pp. 186–190.

6. Uollis Badzh (per. s angl. L.A. Igorevskogo). Drevnii Egipet: dukhi, idoly, bogi (Ancient Egypt: spirits, idols, gods), *Zagadki drevnego Egipta*, 2009, no 478 (1), pp. 20–24.

7. Gorbushina A.A., Ilin M.S. Ikonografiia drevneegipetskogo boga Anubisa (Iconography of the ancient Egyptian god Anubis), *Vestnik nauchnoi assotsiatsii studentov i aspirantov istoricheskogo fakulteta permskogo gosudarstvennogo gumanitarno-pedagogicheskogo universiteta*, 2012, no 1 (8), pp. 40–43.

8. Safonova N.V. Formirovanie zoomorfnykh predstavlenii i spetsifika ikh razvitiia v drevneegipetskoii culture (Formation of zoomorphic representations and the specifics of their development in ancient Egyptian culture), *Vestnik RGGU. Serii: istoriia, filologiia, kulturologiia, vostokovedenie*, 2017, no 10–2 (31), pp. 169–174.

9. Lazutina T.V. Spetsifika mirovozzreniia Drevnego Egipta (The specificity of the worldview of Ancient Egypt), *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*, 2015, no 5 (158), pp. 205–210.

10. Osmankina G.Iu. Obraz linii «poriadka» v arkhitekture Drevnego Egipta (The image of the line of "order" in the architecture of Ancient Egypt), *Omskii narodnyi vestnik*, 2014, no 3 (129), pp. 240–246.

11. Osmankina G. Iu. Izobrazitelnaia liniia kak vyrazitel mifologemy v kanone drevneegipetskogo iskusstvo (Figurative line as an exponent of mythology in the canon of ancient Egyptian art), *Evraziiskii soiuz uchenykh*, 2015, no 10–3 (19), pp. 49–52.

Статья поступила в редакцию 17.01.2023