

Образец ссылки на эту статью: Баишева Е.Э. Орнамент в татарском искусстве // Бизнес и дизайн ревю. 2023. № 3 (31). С. 101-107.

УДК 7.04

ОРНАМЕНТ В ТАТАРСКОМ ИСКУССТВЕ

Баишева Екатерина Эдуардовна

АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Москва, Россия (129090, Москва, Протопоповский переулок, 9), студент профиля визуальные коммуникации, baisheva.catherina.ru@mail.ru

Аннотация. В статье представлена информация, которая поможет составить верное представление об особенностях татарского орнамента и национальном колорите татар. Цель исследования – выявить особенности татарского орнамента, его цветовую палитру, типологию и мотивы. В качестве основного метода исследования был использован контент-анализ статей из российской научной электронной библиотеки elibrary.ru. Статья включает в себя описание различных вариантов композиции и мотивов орнамента, его символику и типологию. Выявлено три основных вида татарского орнамента: цветочно-растительный, зооморфный и геометрический. Это проиллюстрировано фото-примерами и дополнено анализом. Также раскрывается темы цветового оформления, влияния ислама на культуру и роль орнамента в современности.

Ключевые слова: татарский орнамент; татарская культура; искусство; колорит; народность

ORNAMENT IN TATAR ART

Baisheva Ekaterina Eduardovna

Institute of Business and Design (B&D), Moscow, Russia (129090, Moscow, Protopopovsky lane, 9), student profile visual communication, baisheva.catherina.ru@mail.ru

Abstract. The article provides information that will help to get a true idea of the features of the Tatar ornament and the national color of the Tatars. The purpose of the study is to identify the features of the Tatar ornament, its color palette, typology and motifs. The content analysis of articles from the Russian scientific electronic library elibrary.ru was used as the main research method. The article includes a description of various variants of the composition and motifs of the ornament, its symbolism and typology. Three main types of Tatar ornament were identified: floral-vegetative, zoomorphic and geometric. This is illustrated with photo examples and supplemented by analysis. It also reveals the themes of color design, the influence of Islam on culture and the role of ornament in modern times.

Key words: Tatar ornament; Tatar culture; art; coloring; nationality

Введение

Орнамент – один из самых древних видов изобразительной деятельности [1, с. 97-99]. Это узор, основанный на чередовании и сочетании различных элементов. Основные черты татарского орнамента сложились во времена кочевого образа жизни тюркских народов, предков татар. Это отразилось на разных видах орнамента, но особенно на архитектурном. Многие мотивы в искусстве сохранились как раз с того времени. Значительное внимание татары уделяют орнаменту на костюмах. На этот счет имеется многочисленная литература, сведения из которой были почерпнуты для настоящей работы [2, с. 421-423; 3, с. 223-226; 4, с. 46-47; 5, с. 512-517].

Говоря о татарском орнаменте, следует обратиться к такой теме, как исламское искусство. В нашем случае следует подчеркнуть, что принятие ислама оказало серьезное влияние на тюркские народы. Ислам, как известно, это не просто религия, а это законы, этика, эстетика и тщательно прописанные нормы повседневной жизни [6, с. 141-142; 7, с. 39-44]. И не секрет, что согласно своим канонам, исламская живопись, в отличие от архитектуры, не получила должного развития [8, с. 280-290].

Ислам прижился у тюркских народов, так как их мировоззрение было схоже с принципами и законами данной религии. Являясь важным элементом декоративно-прикладного искусства, орнамент на протяжении столетий отражал историю и развитие татарской культуры. И сейчас можно смело говорить, что татарский орнамент – это культурное достояние не только одного народа, но и всей России [9, с. 112-113].

Цель исследования: выявить особенности татарского орнамента, его цветовую палитру, типологию и мотивы.

Методы исследования

В процессе исследования были использованы следующие методы: контент-анализ статей на российской научной электронной библиотеке elibrary.ru, анализ примеров татарского орнамента.

Результаты исследования

Различные орнаменты украшали здания и внутреннее убранство помещений, культовые и бытовые предметы, одежду и обувь, книги.

Преимущественными тонами являются: зеленые, желтые, синие и красные цвета. Зеленый цвет у мусульман считается знаком особого отличия. Желтый – цвет солнца и золота, он символизирует чистоту и благополучие. Синий цвет у

тюркских народов означает верность и постоянство. Красный цвет, в свою очередь, для татар означает силу, энергию и символизирует жизнь. В основном используются яркие цвета, которые гармонично сочетаются друг с другом. Сочетание, расположение и порядок элементов имеют важное значение.

В искусстве татарского народа орнаменты разделяются на три основных вида: цветочно-растительный, зооморфный и геометрический [10, с. 103-104].

Цветочно-растительный орнамент

Символ татарского народа, который часто используется в орнаменте – тюльпан. Это символ возрождения. Тюльпан представлен в виде остроконечного трилистника, реже пятилистника, с различной степенью изгиба.



Рисунок 1 – Логотип Сабантуя 2019 года

Природа являлась основным источником вдохновения татар. Но натуру растительные мотивы редко повторяли. Чаще всего за основу брались собирательные образы, которые не существовали в реальном мире. Они включали в себя совокупность различных растений в одном образе. Особенностью в этом орнаменте является то, что изображение часто асимметрично. Эта особенность характерна для исламского искусства.

Центральным образом растительного орнамента является древо жизни, которое символизирует устройство мира, мужское и женское начало. Также часто встречается изображение вазы с цветами.

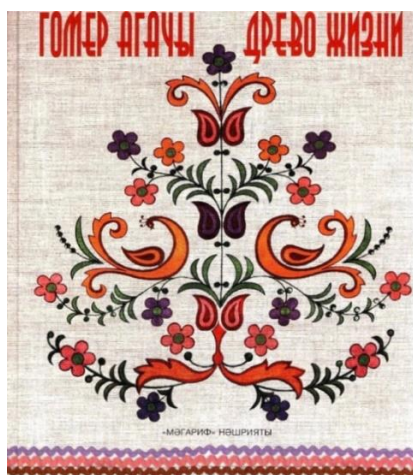


Рисунок 2 – древо жизни

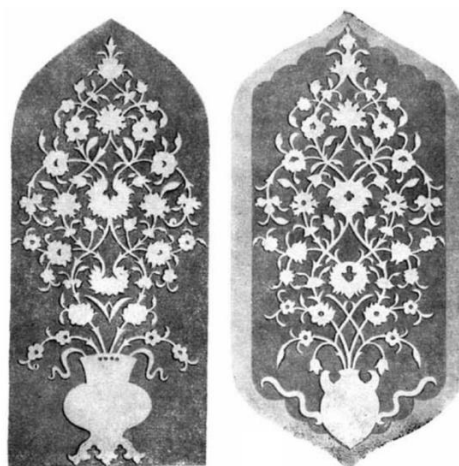


Рисунок 3 – ваза с цветами

Цветочно-растительный орнамент разделяется на три мотива: степной, луговой и садовый. Степному мотиву характерны такие растения, как дикорастущий тюльпан, мак, незабудка и гвоздика. Основные цветы для лугового мотива: ромашка, колокольчик, василек. К садовому мотиву относятся георгины, астры, хризантемы, пионы, фиалки и розы.

Геометрический орнамент

Значительное место у татар занимает геометрический орнамент. Он широко используется в различных сферах искусства. Такой вид орнамента имеет регулярную полихромную структуру. В национальном орнаменте татар с геометрическими мотивами использует как простые фигуры (треугольники, ромбы, круги, квадраты), так и сложные (шестигранные розетки, восьмилучевые звезды).



Рисунок 4 – квадрат в орнаменте



Рисунок 5 – шестигранная розетка

Также в татарском геометрическом орнаменте часто встречаются мотивы волн, звезд и луны, меандра, жгутов и веревок, плетенки и т.д.

Зооморфный орнамент

Зооморфные мотивы в татарской культуре встречаются редко. Это связано с запретом в мусульманской религии на изображение живых существ. В зооморфном татарском орнаменте существуют изображения зверей и птиц, которые несут в себе магический смысл. Часто, как элемент используются образ двух или трехглавых птиц с расправленными крыльями. Изображение птицы иногда превращалось в образ человеческой фигуры.

В татарском орнаменте различные формы и мотивы в некоторых случаях имели смысловое содержание, которое связано с магическими представлениями, а в некоторых отражали окружающую природу довольно реалистично.

Так как орнамент – это чередование различных узоров, связанных между собой на основе орнаментальной сетки. Сетка представляет собой сочетание определенно направленных линий, образующих орнаментальные ритмы, то есть композицию узора.

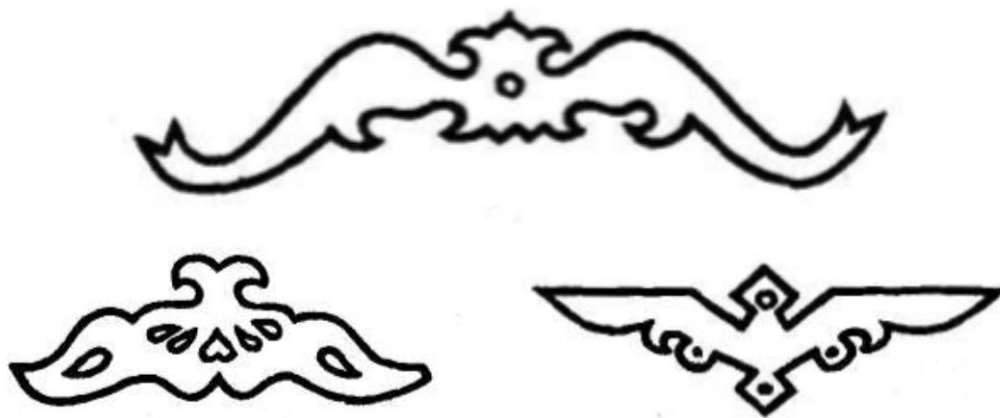


Рисунок 6 – Птица в татарском орнаменте

В орнаментах татарского народа присутствуют следующие виды композиции: ленточная; геральдическая или обратная; сетчатая, или «ковровая»; центрально-лучевая.

Выводы

Орнамент сохраняет разнообразное культурное наследие татар. Черты и мотивы устойчиво сохраняются в узорах. Татарский национальный орнамент продолжает использоваться и в современное время. Он применяется как в тех

областях искусства, в которых использовался многие годы, так и в более новых направлениях. Но на данный момент используется разнообразная цветовая гамма, более широкая и яркая. В современное время, из-за появления новых материалов и технологий, изменился внешний вид орнамента. Заметна адаптация орнамента к более новому. Эта естественная часть развития. Орнамент меняется вместе с народом.

Орнамент возник еще в древности, но сохраняет свою актуальность до сих пор. Помимо декоративно-прикладного и архитектурного искусства, орнамент используют в современном искусстве, графическом дизайне, дизайне интерьера. Художники работают над сохранением и в какой-то степени возрождением ювелирного искусства, вышивки и росписи по керамике. На данный момент татарский орнамент часто используется в книгах, альбомах, открытках. Керамику с орнаментом покупают туристы в качестве сувенира. Таким образом, орнамент как бы получает новую жизнь, но, к сожалению, теряет свою символику. А для людей на самом деле важно значение символов. Знание как их правильно использовать – основа визуальных коммуникаций. Многие современные художники и дизайнеры используют орнамент, как язык общения.

Список литературы

1. Луцкая С.В. О татарском орнаменте // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2016. № 1(8). С. 97-99.
2. Мингазова А.М., Исаева Э.Б., Ибатуллинна А.Р. Символика татарского национального орнамента // Конференция «Новые технологии и материалы легкой промышленности». Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2020. С. 421-423.
3. Арефьева С.М., Арефьева К.И., Горячева О.Н. Орнамент в татарской культуре // Вестник кемеровского государственного университета культуры и искусства. 2020. № 53. С. 223-226.
4. Сафарова Н.Р. Специфика татарского орнамента. Саратовский источник. Современная культурология: проблемы и перспективы. Сборник статей молодых ученых. 2018. Выпуск 4. С. 46-47.
5. Газизова А.Т. Наследие и современность в татарском костюме // Конференция «Национальное культурное наследие России: региональный аспект». Самара: Самарский государственный институт культуры. 2017. С. 512-517.
6. Оришев А.Б. Моральные запреты в исламе // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2012. № 10. С. 141-142.
7. Оришев А.Б. Ислам в Европе: первые волны исламизации // Запад-Россия-Восток. Археология. История. Философия. Юриспруденция. 2013. № 1-2. С. 39-44.
8. Şemşek V. İslam medeniyetinin emelleri ve tarihi gelişim süreci // Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi. 2020. № 45. С. 280-290.
9. Бакиева О.А. Орнаментальное искусство тюркских народов – культурное наследие России (на примере татарской и чувашской вышивке) // Педагогика искусства. 2015. С. 112-113.
10. Серкова Е.И., Боровикова Д.С., Киреева В.К., Кухтенкова А.И. Орнамент как элемент декоративно-прикладного оформления в татарском и русском быту // Конференция

«Формирование системы подготовки и профессионального роста научно-педагогических кадров в ДПИ и художественном образовании». Брянск: Брянский государственный университет имени академика И. Г. Петровского. 2022. С. 103-104.

References

1. Lutskaia S.V. O tatarskom ornamente (About the Tatar ornament), *Doshkolnoe obrazovanie: opyt, problemy, perspektivy razvitiia*, 2016, no 1(8), pp. 97-99.
2. Mingazova A.M., Isaeva E.B., Ibatulinna A.R. Simvolika tatarskogo natsionalnogo ornamenta (Symbolism of the Tatar national ornament), Konferentsiia «Novye tekhnologii i materialy legkoi promyshlennosti». Kazan: Kazanskii natsionalnyi issledovatel'skii tekhnologicheskii universitet, 2020, pp. 421-423.
3. Arefeva S.M., Arefeva K.I., Goriacheva O.N. Ornament v tatarskoi culture (Ornament in the Tatar culture), *Vestnik kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstva*, 2020, no 53, pp. 223-226.
4. Safarova N.R. Spetsifika tatarskogo ornamenta (The specificity of the Tatar ornament). Saratovskii istochnik. Sovremennaiia kulturologiia: problemy i perspektivy. Sbornik statei molodykh uchenykh, 2018, Vypusk 4, pp. 46-47.
5. Gazizova A.T. Nasledie i sovremennost v tatarskom kostiume (Heritage and Modernity in the Tatar Costume), Konferentsiia «Natsionalnoe kulturnoe nasledie Rossii: regionalnyi aspekt». Samara: Samarskii gosudarstvennyi institut kultury, 2017, pp. 512-517.
6. Orishev A.B. Moralnye zaprety v islame (Moral prohibitions of the Wislam), *Mezhdunarodnyi zhurnal prikladnykh i fundamentalnykh issledovaniy*, 2012, no 10, pp. 141-142.
7. Orishev A.B. Islam v Evrope: pervye volny islamizatsii (Islam in Europe: the first waves of Islamization), *Zapad-Rossiiia-Vostok. Arkheologiia. Istoriiia. Filosofiia. Iurisprudentsiia*, 2013, no 1-2, pp. 39-44.
8. Şemşek V. Islam medeniyetinin emelleri ve tarihi gelişim süreci (Aspirations and historical development process of Islamic civilization), *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi*, 2020, no 45, pp. 280-290.
9. Bakieva O.A. Ornamentalnoe iskusstvo tiurkskikh narodov – kulturnoe nasledie Rossii (na primere tatarskoi i chuvashskoi vyshivke) Ornamental art of the Turkic peoples - the cultural heritage of Russia (on the example of Tatar and Chuvash embroidery), *Pedagogika iskusstva*, 2015, pp. 112-113.
10. Serkova E.I., Borovikova D.S., Kireeva V.K., Kukhtenkova A.I. Ornament kak element dekorativno-prikladnogo oformleniia v tatarskom i russkom bytu (Ornament as an element of decorative and applied design in the Tatar and Russian life), Konferentsiia «Formirovanie sistemy podgotovki i professionalnogo rosta nauchno-pedagogicheskikh kadrov v DPI i khudozhestvennom obrazovanii». Briansk: Brianskii gosudarstvennyi universitet imeni akademika I. G. Petrovskogo. 2022, pp. 103-104.

Статья поступила в редакцию 10.04.2023