

**Образец ссылки на эту статью:** Малахова К.В., Баталина Т.С. Принципы проектирования интерьеров с адаптивным повторным использованием мебели и отделочных материалов // Бизнес и дизайн ревю. 2023. № 1 (29). С. 53-62.

**УДК 74.01/.09**

## **ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ С АДАПТИВНЫМ ПОВТОРНЫМ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕБЕЛИ И ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**Малахова Ксения Викторовна**

*АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Москва, Россия (129090, Москва, Протопоповский переулок, 9), студентка Факультета дизайна и моды, kseniasharpe@gmail.com, +7-996-304-24-13*

**Баталина Татьяна Сергеевна**

*АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Москва, Россия (129090, Москва, Протопоповский переулок, 9), доцент кафедры дизайна, batalina.design@gmail.com, +7-926-931-27-39*

**Аннотация.** В статье описываются особенности комплексного подхода в проектировании жилых и коммерческих интерьеров с использованием винтажных и антикварных предметов мебели, декора и внутренней отделки, а также раскрываются их реставрационные возможности и преимущества повторного использования в масштабах развития социально-культурных ценностей общества, в том числе способствующих сохранению объектов исторического наследия. Кроме того, описываемый метод предусматривает и сохранение непригодных для эксплуатации конструкций в новых архитектурно-дизайнерских формах, что оказывает благоприятное влияние на экологию и ведет к экономии производственных ресурсов. В работе проанализированы проекты зарубежных и отечественных дизайнеров интерьера, активно применяющих адаптивный подход в проектировании пространств.

Ключевые слова: дизайнер; интерьер; реставрация; повторное использование; адаптивность; винтажная мебель; антиквариат; культурное наследие

## **PRINCIPLES OF INTERIOR DESIGN WITH ADAPTIVE REUSE OF FURNITURE AND FINISHING MATERIALS**

**Malakhova Kseniia Victorovna**

*Institute of Business and Design (B&D), Moscow, Russia (Russia, 129090, Moscow, Protopopovskiy lane, 9), student of the faculty of design and fashion, kseniasharpe@gmail.com, +7- 996-304-24-13*

## **Batalina Tatyana Sergeevna**

*Institute of Business and Design (B&D), Moscow, Russia (129090, Moscow, Protopopovskiy lane, 9), Associate Professor at the Department of Design, batalina.design@gmail.com, +7-926-931-27-39*

**Abstract.** The article describes the features of an integrated approach in the design of residential and commercial interiors. The use of vintage and antique furniture, decor, and interior decorations, as well as revealing their restoration possibilities and advantages of reuse on the scale of the development of society's socio-cultural values. This includes those contributing to the preservation of historical heritage objects. In addition, the described method provides the preservation of unusable structures in new architectural and design forms, which has a beneficial effect on the environment and leads to savings in production resources. The author analyses projects of foreign and domestic interior designers actively use an adaptive approach in the design of spaces.

Keywords: designer; interior; restoration; reuse; adaptability; vintage furniture; antiques; cultural heritage

### **Введение**

Сохранение архитектурно-исторического наследия является одной из основных задач и актуальных проблем современной действительности, как в России [1, с. 536-540], так и за рубежом, что мы видим на примере многочисленной литературы [2; 3, pp. 123-125; 4, pp. 36-43; 5, pp. 75-83; 6, pp. 63-71].

При этом специалисты, как правило, фокусируются лишь на внешних изменениях памятников архитектуры, предоставляя измененную оболочку здания дизайнерам интерьера или архитекторам для дальнейшего проектирования внутренних пространств (жилых или коммерческих). В свою очередь, дизайнеры, игнорируя и забывая внешний облик здания, приступают к проектированию нового современного интерьера, стирая и уничтожая всевозможные объекты «прошлого», и основываются на текущих тенденциях, моде, социокультурных трендах, которые чаще всего оказываются неспособными существовать в течение длительного времени.

Такое явление, прежде всего, связано с ложными убеждениями, возникающими в процессе работы не только у проектировщиков интерьера, но и у заказчиков, порождающими всеобщее заблуждение и формирующими ошибочные установки, которые приводят к утрате культурных и исторических ценностей, перепотреблению ресурсов, а также к однотипности и «массовости» создаваемых пространств [7]. При этом, избавляясь или отказываясь от старого в угоду модному и новому, мы уходим от истории и аутентичности, которые невозможно симитировать современной отделкой. Винтажные предметы интерьера или, в некоторых случаях, отделочные материалы, предполагающиеся к утилизации, в большинстве случаев полностью пригодны к эксплуатации по назначению. Их можно интегрировать

в любой современный интерьер, тем самым пролонгируя им время существования в новой исторической среде.

**Цель исследования:** вызвать интерес у действующих дизайнеров интерьера к теме адаптивного повторного использования антиквариата, винтажных и реставрируемых предметов мебели и отделки при проектировании современных интерьеров, а также оценить возможность изменения существующей проблемы перепотребления материальных и природных ресурсов посредством исследуемых принципов.

### **Методы исследования**

Функциональный и сравнительный анализ подходов проектирования зарубежных и отечественных дизайнеров интерьера, контент-анализ интернет-ресурсов, наблюдение.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

Важно понимать специфику задачи вторичного использования и осознавать тот факт, что главная миссия проектировщика в этом вопросе – направить заказчика и обратить внимание на то, что каждый предмет обладает собственной историей и характером, поэтому в сочетании с базовой функциональной мебелью и современной техникой, такие вещи помогают «откорректировать» общее состояние пользователей пространств, добавив красок и контрастности в типичную и монотонную обстановку, задав, при этом ритмичности объектам. Включение в интерьер винтажных или антикварных вещей также является решением, оправданным экологически.

Подходящий термин, подчеркивающий актуальность данной проблемы – адаптивность, это, прежде всего, способность приспосабливаться к изменениям в среде, трансформируя и дополняя существующую действительность посредством всевозможных приемов для извлечения выгоды, что в контексте дизайна интерьера выступает, как проявление творческого подхода, гибкости в незнакомых ситуациях и, является незаменимым качеством, помогающим в работе дизайнера на каждом из этапов проектирования. Адаптивное повторное использование мебели или отделочных материалов – это принцип работы, предполагающий ситуативное использование уже существующих в реальности объектов и их последующую интеграцию в пространстве в новых стилистических формах.

Данный подход в проектировании можно проследить в работе студии канадского дизайнера интерьеров – Сары Ричардсон, которая специализируется на создании современных интерьеров в смешанной и эклектичной стилистике, включающих в себя антиквариат, винтажную мебель и предметы декора, найденные на блошиных рынках и аукционах или доставшиеся в дар от предыдущих владельцев недвижимости. Ричардсон

больше полагается на изобретательность, чем на устоявшиеся тенденции. Она избегает надуманного дизайна, специального поиска подходящих стилей и модных аксессуаров и больше концентрируется на создании ощущения комфорта для заказчика, персонализируя интерьер посредством уникальных объектов «с историей» и комбинируя их с инновационными отделочными материалами.

«Начните с того, что у вас уже есть» – Сара Ричардсон подчеркивает важность сочетания старого с новым, поскольку считает, что оригинальные черты дома могут стать главным источником вдохновения и инноваций. «Сбалансируйте лучшее из того, с чего вы начали, – говорит она, – и наполните это новой энергией и идеями. Даже если в вашем интерьере не все идеально сочетается друг с другом, это будет пространство, созданное специально для вас» [8, с. 123].



Рисунок 1 – Гостиная в проекте Сары Ричардсон с повторно использованным старым ограждением в отделке потолка

В одном из недавних проектов загородного дома дизайнер спасла и отреставрировала старое ограждение загона для лошадей с соседнего участка, которое, впоследствии, было переделано и использовано в отделке потолка гостиной, чтобы передать тепло и текстуру домовладельцам (рисунок 1). Используя те же остатки доски от ограждения, дизайнер облицовала и оформила кухонный остров, стыкуя каждую отдельную панель под углом 45 градусов, чтобы повторить ритм прямоугольной настенной плитки, использованной в оформлении фартука кухни [9, с. 75, 79], (рисунок 2).

Одним из главных и основополагающих принципов работы студии Сары Ричардсон является переход от экстерьера к интерьеру: «Когда мы начинаем какой-либо проект, одна из первых вещей, которые мы делаем, – это смотрим в окно, чтобы увидеть то, что находится снаружи. Возможно, это противоречит здравому смыслу дизайна интерьера, но вид, по крайней мере частично, определяет цветовую палитру будущего проекта» [10, с. 64].



Рисунок 2 – Кухня в проекте Сары Ричардсон Ричардсон с повторно использованным старым ограждением в отделке кухонного острова

Принцип адаптивного использования существующей архитектуры пространства также прослеживается в работах испанского архитектора, дизайнера интерьера и основательницы студии «Abrils Studio» – Анны Алегре. В одном из недавних интерьерных проектов в доме XIX в. в Барселоне, дизайнер частично оставила открытую необработанную кирпичную кладку, сохраняя трещины и шероховатости при отделке стен помещений, несущие балки на потолке и оригинальную входную дверь конца XIX в., покрыв их тонким слоем белой краски теплого кремового оттенка, таким образом, визуально увеличив высоту помещений, за счет единого и плавно перетекающего колористического решения пространства, стирающего границы комнаты (рисунок 3). «Оформляя квартиру в старом доме, мы хотели получить элегантный, современный, вместе с тем вневременной интерьер,

сохранив и подчеркнув следы истории», — говорит Анна Алегре<sup>1</sup>. Современная минималистичная мебель контрастирует с наследием прошлого – антикварными светильниками, многослойными объектами и аутентичными фактурами пространств, поддерживая историческую основу и утверждая ценности сегодняшнего дня.



Рисунок 3 – Гостиная в проекте Анны Алегре, пример использования винтажной и антикварной мебели и отделки в сочетании с современной

В практике некоторых российских дизайнеров интерьера можно пронаблюдать похожий подход в проектировании, когда новое и технологичное, создается на основе прежних исторических форм и учитывает биографию пространств. Например, архитектурно-дизайнерское бюро «SXVAVA», основателем которого является Леван Давлианидзе, переосмыслило интерьер московской квартиры в конструктивистском доме 1928-1929 гг. постройки. Автор проекта сохранил артефакты эпохи авангард – оригинальные окна, межкомнатные двери, вентиляционные решетки, а также восполнил утраченные элементы, адаптируя пространство под нужды, отвечающие критериям современной жизни. Существующая отделка обнаженных бетонных стен и потолка, с несовершенной и обшарпанной фактурой, была оставлена после соответствующей обработки поверхностей и теперь соседствует с обновленными после покраски стенами похожих цветовых оттенков для поддержания стилистического и колористического единства. Помимо этого, в проекте были спасены и отреставрированы

---

<sup>1</sup> Abrils Studio: квартира 60 кв. метров в Барселоне. URL: <https://www.interior.ru/place/12056-abrils-studio-kvartira-60-kv-metrov-v-barselone.html> (дата обращения: 24.01.2023)

советские дубовые полы, гипсовые карнизы, а также остекление, с последующей установкой новой фурнитуры (рисунок 4).



Рисунок 4 – Гостиная в проекте архитектурного бюро «SXVAVA», пример использования винтажной мебели и отделки в сочетании с современной

Оригинальные элементы интерьера совместили с винтажной мебелью и предметами освещения, дополнив все современными решениями. Например, встроенная в газовую плиту вытяжка, частично управляется с мобильных устройств, а установленный цифровой замок входной двери взаимодействует с системой удаленного доступа. Это еще раз подчеркивает уникальность подхода адаптивного использования мебели и отделочных материалов, применяя который можно не только обустроить пространство с учетом индивидуальных потребностей его пользователей, но и создать технологически оснащенный интерьер, при этом, отдавая должное внимание архитектурно-историческому наследию.

Рассматривая еще один проект двухкомнатной квартиры в петербургском доме 1865 г. постройки, разработанный российским дизайнером интерьера – Тимофеем Вересновским, можно распознать приемы и провести аналогии с приведенными выше результатами исследования мировых и отечественных интерьерных проектов с активно используемым методом интеграции современных предметов и объектов «прошлого» в аутентичной среде жилых пространств. Главные герои предметной среды данного проекта – винтажные стулья, консоль, светильник и новый современный диван, повторяющий линии оригинальных эркерных окон и выстраивающий коммуникацию между

стилистическими особенностями разных эпох<sup>2</sup> (рисунок 5). Помимо этого, при покупке квартиры, дизайнер обнаружил и разрешил серьезный минус существующего планировочного решения, посредством возвращения к биографическим данным о квартире: кухня была изолирована от гостиной и попадать в нее приходилось через спальню. Вересновский проанализировал архивные документы устройства жилого помещения и получил доказательства, подтверждающие наличие оригинального заложеного проема в перегородке между кухней и гостиной, тем самым облегчив задачу объединения и визуального расширения пространств, а также восстановив сообщение между кухней и гостиной без дополнительных строительных и временных затрат (рисунок 6). Поэтому немало важной особенностью этого проекта является короткий срок его исполнения – полтора месяца. Это, безусловно, продиктовано высокой осведомленностью автора и его большим опытом в проектировании, открытости к адаптивному использованию предметов интерьера и отделочных материалов, которое учитывает исторический облик и структуру здания.



Рисунок 5 – Винтажные стулья, консоль, светильник и новый современный диван

---

<sup>2</sup> Тимофей Вересновский: квартира 71 кв. метр за шесть недель. URL: <https://www.interior.ru/place/9832-timofei-veresnovskii-kvartira-71-kv-metr-za-shesti-nedeli.html> (дата обращения: 27.01.2023)





Рисунок 6 – Гостиная в проекте Тимофея Вересновского, пример использования винтажной мебели и отделки в сочетании с современной

## **Выводы**

Приведенные выше примеры показывают важность и значимость использования исследуемых принципов проектирования жилых и коммерческих пространств, благодаря которым, конечный потребитель – заказчик, получает продуманный и уникальный интерьерный ансамбль, учитывающий средовой и исторический контекст места, особенности архитектуры, а также основанный на индивидуальных предпочтениях его пользователя и создаваемый без привязки к навязанным и насаждаемым образам культуры массового потребления, художественный и практический результат. Такой способ работы дизайнера интерьера обладает исключительной ценностью и эффективностью в исполнении для всех участников процесса, несмотря на ложные убеждения, связанные с неосведомленностью по данному вопросу. Тем временем количество проектировщиков, соблюдающих описанный выше подход, все же несоизмеримо мало по сравнению с подавляющим большинством тех, кто игнорируют различные исторические особенности пространств и полагаются лишь на текущие тенденции оформления интерьеров, стирая все, что было «до» их появления. Это преследует за собой не только масштабные потери культурного наследия, но и приводит к духовной деградации общества.

Таким образом, повторное и адаптивное использование предметов мебели и отделочных материалов ведет к значительной экономии времени,

производственных (материальных, человеческих) ресурсов и финансовых средств человека при проектировании и реализации интерьера, предотвращая, вместе с тем, уничтожение знаковых эпохальных объектов в рамках истории отдельной страны или места.

### Список литературы

1. Лебедева А.В., Сидорова А.Г. Применение раритетных, винтажных и антикварных элементов в современном интерьере // Заметки ученого. 2021. № 13. С. 536-540.
2. Mason E. Valuable Vintage: The Insider's Guide to Identifying and Collecting Important Vintage Fashions. New York: Three rivers press, 2002. 368 p.
3. Richardson S. Vintage vibes for your country home // American Farmhouse Style. June/July 2020. pp. 122-125.
4. Richardson S. Things you should never pass up at a flea market // House Beautiful, March 2019. pp. 36-43.
5. Richardson S. Where the living is Breezy // Canadian house & Home. July 2018. pp. 75-83.
6. Richardson S. New wave // Canadian house & Home. May 2019. pp. 63-71.
7. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры; пер. с фр., послесловие и примечания Е.А. Самарской. М.: Республика; Культурная Революция, 2006. 296 с.
8. Rebecca Henderson. Vintage vibes for your country home // American Farmhouse style. 2020. pp. 122-125.
9. Loni Sidney. Where the living is breezy // Canadian House&Home. 2018. pp. 74-83.
10. Freed Jeremy. New Wave // Canadian House&Home. 2019. pp. 62-72.

### References

1. Lebedeva A.V., Sidorova A.G. Primenenie raritetnykh, vintazhnykh i antikvarnykh elementov v sovremennom interfere (The use of rare, vintage and antique elements in a modern interior), *Zametki uchenogo*, 2021. no 13, pp. 536-540.
2. Mason E. Valuable Vintage: The Insider's Guide to Identifying and Collecting Important Vintage Fashions. New York: Three rivers press, 2002. 368 p.
3. Richardson S. Vintage vibes for your country home, *American Farmhouse Style*. June/July 2020. pp. 122-125.
4. Richardson S. Things you should never pass up at a flea market, *House Beautiful*, March 2019. pp. 36-43.
5. Richardson S. Where the living is Breezy, *Canadian house & Home*, July 2018. pp. 75-83.
6. Richardson S. New wave // Canadian house & Home. May 2019. pp. 63-71.
7. Bodriiia Zh. Obshchestvo potrebleniia. Ego mify i struktury (Consumer society. Its myths and structures); per. s fr., posleslovie i primechaniia E.A. Samarskoi. M.: Respublika; Kulturnaia Revoliutsiia, 2006. 296 s.
8. Khenderson Rebekka. Vintage vibes for your country home, *American Farmhouse style*. 2020, pp. 122-125.
9. Loni Sidni. Where the living is breezy, *Canadian House&Home*, 2018, pp. 74-83.
10. Frid Dzheremi. New Wave, *Canadian House&Home*, 2019, pp. 62-72.

Работа поступила в редакцию: 15.01.2023 г.