

ИСКУССТВО. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Образец ссылки на эту статью: Артемова А.А. Тайна 2500-летней давности: висячие сады Семирамиды от истоков зарождения до наших дней // Бизнес и дизайн ревю. 2023. № 1 (29). С. 43-52.

УДК 76

ТАЙНА 2500-ЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ: ВИСЯЧИЕ САДЫ СЕМИРАМИДЫ ОТ ИСТОКОВ ЗАРОЖДЕНИЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Артемова Алёна Андреевна

ФБГОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – Московская сельскохозяйственная академия имени К.А. Тимирязева», Москва, Россия (127434, Москва, ул. Тимирязевская, 49), студентка 1 курса специальности «Ландшафтная архитектура», alenafox1109@gmail.com, +7-916-624-75-01

Аннотация. Рассматриваются исторические предпосылки зарождения «Висячих садов». Цель исследования: изучить историю появления «Висячих садов Семирамиды», выявить приемы создания небесных (висячих) садов от зарождения и до наших дней. Объектом исследования являются висячие сады всех эпох. Для достижения поставленной цели используется метод системного анализа. На основе изученных научных статей и исторических книг по данной теме, выяснено откуда и как начали зарождаться такие сады. Найдено продолжение темы «Висячих садов» на примерах сооружений вплоть до наших дней в различных уголках мира как построенных, так и запланированных на дальнейшее строительство. К уже построенным и известным новейшим висячим садам приведены рисунки для лучшего ознакомления с темой научной статьи. Названы главные предпосылки широкого распространения висячих (небесных) садов в мире.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура; висячие сады Семирамиды; висячие сады; вертикальное озеленение; озеленение зданий; небесные сады; искусство.

THE MYSTERY OF 2500 YEARS AGO: THE HANGING GARDENS OF BABYLON FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT DAY

Artemova Alyona Andreevna

Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Moscow, Russia (127434, Moscow, Timiryazevskaya street 49), 1st year student of the specialty "Landscape Architecture", alenafox1109@gmail.com, +7-916-624-75-01

Abstract. The historical prerequisites for the emergence of the "Hanging Gardens" are considered. The purpose of the study: to study the history of the appearance of the "Hanging Gardens of Babylon", to identify methods for creating heavenly (hanging) gardens from its inception to the present day. The object of research is the hanging gardens of all eras. To achieve this goal, the method of system analysis is used. Based on the studied scientific articles and historical books on this topic, it was found out where and how such gardens began to emerge. A continuation of the theme of «Hanging Gardens» was found on examples of structures up to the present day in various parts of the world, both built and planned for

further construction. Drawings are given for the already built and well-known newest hanging gardens for a better acquaintance with the topic of a scientific article. The main prerequisites for the wide distribution of hanging (heavenly) gardens in the world are named.

Keywords: landscape architecture; hanging gardens of Babylon; hanging gardens; vertical landscaping; landscaping of buildings; heavenly gardens; art.

Введение

В передовых городах и провинциях все меньше пространства отводится садам, паркам и иным озеленяемым зонам. Возведение зданий активно развивается в городах, как сорняки вырастают современные высотные сооружения, промышленные предприятия. Быстро развивается городской транспорт. Растениям совершенно не остается пространства. В связи с такими плачевными данными во всем мире деятельно рассматривается и реализуется в жизнь мысль об озеленении крыш и балконов городских жилищ. Большинство специалистов по данной теме не сомневаются в том, что это не только позволит создать зелёные уголки в городах, но и сделает лучше экологическую обстановку во всем мире. Не зря же деревья именуют «легкими» нашей голубой планеты.

Тема «Висячих садов» широко распространена во всем мире. О происхождении данных садов ведутся споры между учёными и по сей день, и никто доподлинно не знает откуда они произошли и почему исчезли. Одно мы можем знать точно: данные сады зародили новую тематику в ландшафтной архитектуре и в искусстве, в частности. Они дали толчок зарождению новым садам вплоть до наших дней.

Настоящая статья предлагает ознакомиться с легендарными «Висячими садами Семирамиды» и их историей, что отражено в ряде научных работ [1, с. 223-224; 2, с. 32-35; 3, с. 142-146; 4, с. 91-96; 5, с. 137-144; 6, с. 151-158; 7, с. 249]. Это также позволит проследить развитие данного искусства ландшафтной архитектуры от времен зарождения и до новейшего времени и дополнит ряд опубликованных на данную тему исследований [8, с. 10-15; 9, с. 250-253; 10, с. 773-776; 11, с. 18-26].

Цель исследования: изучить историю появления «Висячих садов Семирамиды», выявить приемы создания небесных (висячих) садов от зарождения и до наших дней.

Методы исследования

Объектом исследования являются висячие сады всех эпох: от зарождения данного чуда света и по сей день. Для изучения настоящей темы статьи использован метод способ системного анализа, позволяющий получить совершенные и глубочайшие познания о предмете исследования, как единого процесса становления истории архитектуры.

В основу работы положены исторический принцип и принцип комплексного рассмотрения.

Исторический принцип лежит в базе изучения архитектурной и ландшафтной практики с целью выявления совокупных закономерностей. Принцип комплексного рассмотрения сотворения небесных (висячих) садов реализован на анализе литературных источников, архивных материалов, проектных материалов, исследовании исторических фотоматериалов.

Также в работе используются способы архитектурно-композиционного, стилистического, типологического и градостроительного анализа, что разрешает говорить о комплексном подходе к изучаемой теме. Недоступность в российской доктрине литературных источников по теме изучения, с одной стороны, подтверждает новизну изучения, а с другой стороны, разъясняет обширное внедрение иностранных источников в мировой паутине.

Результаты исследования и их обсуждение

Интерес к данной теме у автора возник после проектной работы по предоставленной тематике, что и натолкнуло на дальнейшее глубокое изучение темы по данному вопросу о существовании, а также проявлении таких садов от начала их возникновения и до наших дней.



Рисунок 1 – Висячие сады Семирамиды в Вавилоне

Висячие сады Семирамиды — это одно из семи чудес света (античного мира), которое представляло под собой инженерное сооружение в Вавилоне с каскадом многоуровневых садов, где росло бесчисленное количество различных

пород деревьев, кустарников и виноградных лоз, производившее впечатление огромной зелёной горы. Единственное из семи чудес света, местопребывание которого окончательно неизвестно и находится под сомнением сам прецедент его существования, потому что не сохранилось практически никаких вавилонских текстовых описаний, в коих упоминаются эти сады. Описания садов есть только у поздних древнегреческих и римских авторов, а археологические раскопки в регионе предполагаемого местопребывания садов еще не дали никаких результатов.

По историческим отрискам, находящимся на просторах Интернета, было обнаружено много историй, загадок и тайн по интересующей теме. Как гласит легенда, «Висячие сады» были воздвигнуты вавилонским царём Навуходоносором II (правил 605—562 гг. до н.э.) для своей жены Амитис – мидийской царицы. В другом случае легенда приписывает сооружение садов легендарной королеве Семирамиде (рисунок 2), которая вероятно управляла Вавилоном в IX в. до н.э. Последующая за предыдущей легенда, приобрела большее распространение и закрепилось в литературе, особенно русскоязычной.



Рисунок 2 - Гверчино (1591-1666)

Semiramide Riceve la notizia della rivolta di Babilonia (Семирамида получает известие о восстании Вавилона), 1624 г. (Холст, масло, 112,4 x 154,6 см)

При изучении материала из научных статей автором удалось выявить, что останки некогда совершенно прекрасного монумента древности были обнаружены в 1898 г. немецким археологом Робертом Кольдееем, который мечтал отыскать древний город (рисунок 3).

Также автор обнаружил опровержение тому, что «Висячие сады Семирамиды» существовали именно на территории ныне существовавшего Вавилона. О том, что такие сады происходят из Ниневии – столицы Ассирийской империи (рисунок 4) утверждала сотрудница Института востоковедения Оксфордского университета, доктор исторических наук Стефани Далли. Через 19 лет после начала исследования ей удалось объединить все необходимые доказательства того, что знаменитые сады в Ниневии были построены великим ассирийским правителем Сеннахерибом, а не царем Вавилона Навуходоносором II.

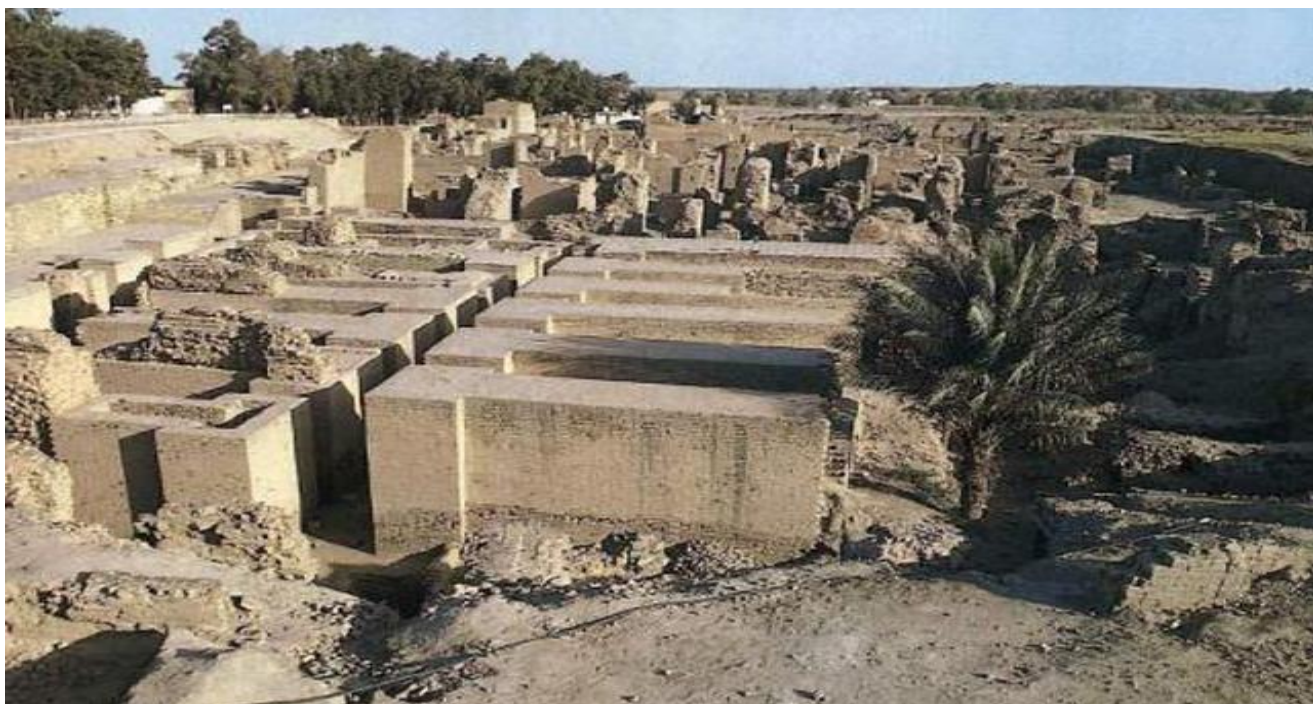


Рисунок 3 – Руины в Ираке на месте, где, предположительно, находились висячие сады

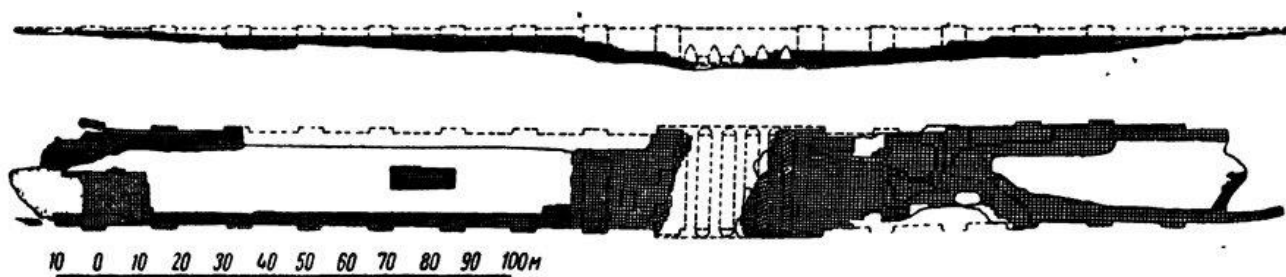


Рисунок 4 – Акведук Сеннахериба у Ниневии, VII в. до н.э.

Но несмотря на то, что никто так до конца и не знает откуда же и кем возведены такие исторические сады (одно из чудес света), продолжение построений небесных садов, прослеживается в нашем мире и по сей день.

Ныне известные висячие сады вернулись в ландшафтную архитектуру в эпоху Возрождения. Зачастую они воздвигались монархами и другими высокопоставленными особами. Ученые-археологи провели раскопки,

подтверждающие, собственно, что это были и вправду великолепные и величавые сооружения. Примером того времени является плодовый сад в Нюрнберге, который воздвиг на крыше своего замка император Фридрих III.

Монумент садового искусства времен Позднего Возрождения – висячий сад, находящийся на острове Isolo Bella в северной Италии. Натуральные скальные террасы, под которыми укрыты холодные гроты в облике галерей, используются как основание. Пять искусственно воздвигнутых террас воздвигнуто сверху дополнительно, а в общей сложности площадь паркового комплекса составляет 3,2 га. Вода к растениям поступает из прекрасного озера Lago Maggiore, подступающего к скалам.

Отличились любовью к садовой растительности испанские повелители. Карл V выращивал на крыше собственного замка цитрусовые деревья и лечебные травы. Его отпрыск Филипп II, вдохновившись историями о садах Навуходоносора, отдал приказ разбить подобный сад в Эскориале.

В Россию же искусство создания «Висячих садов» пришло не столь уж и давно. Произошло это в XVII в. Митрополит Иона дал приказ сделать сад на уровне второго этажа ростовского Кремля. Но по причине больших расходов мысль не была реализована. Отдельные образцы возможно было повстречать в имениях богатых бояр и в столичном Кремле, на территории которого в 1622 г. были созданы Верхний и Нижний сады. Они были размещены на арках Запасного замка и Тайницких ворот. Выращивали там разнообразные травянистые и древесные растения. Меж посадками можно было походить по дорожкам или же отдохнуть у маленьких водоемов и фонтанов. Павел I утвердил план реконструкции садов: ожидалось смастерить их более красочными, посадить больше декоративных кустарников и деревьев. Но данным намерениям не предназначено было реализоваться, и в результате сады были уничтожены.

Только в XIX-XX вв. русские архитекторы стали деятельно трудиться над жилищами с озелененной кровлей. Наглядный пример тому — десятиэтажное жилище в Москве, в то время — небоскреб. Это творение архитектора Э.Р. Нирнзее. Плоскую крышу окружили парапетами в облике арок, вдоль которых расставили кадки с кустиками и контейнеры с цветами. На территории сада, в 1930 г. для посетителей были открыты кафе, спортивная площадка и зоны для размеренных развлечений.

На сегодняшний день обычаи «висячих садов» в ландшафтном дизайне продолжается и, в дополнение к ним, разрабатываются новые приемы.

Ярчайшим примером нынешнего времени является итальянский ЖК «Bosko Verticals» (рисунок 5), собственно, что в Милане. Он состоит из двух башен, увенчанных террасами с высаженными на них растениями: травянистыми дорожками, кустарниками и деревьями. Сооружение радует глаз и очищает атмосферу от пыли и углекислого газа. Небоскребы «Bosko Verticals» получили международную премию International Highrise Award.



Рисунок 5 – Итальянский ЖК «Боско Вертикале» в Милане

В Турции несколькими годами ранее возвели жилой комплекс под названием «Висячие сады». Сооружение состоит из восьми террас. Постройку возвели на крутом склоне Измира. Проект получился масштабным с 98 квартирами. На крыше каждого этажа расположились сады с озелененными лужайками.

В Японии в 1994 г., по аналогии с «Висячими садами Семирамиды» был воздвигнут многофункциональный бизнес-центр ACROS Fukuoka (рисунок 6). Центр состоит из 15 этажей, каждый из которых благоустроен и озеленён.



Рисунок 6 – Бизнес-центр ACROS *Fukuoka*

Еще один аналог Висячих садов Вавилона будет построен в Бейруте, столице Ливана. По проекту растения будут размещены на всех уровнях балконов.

Европейский пример – проект жилого дома Whitehorse Street Apartments в Лондоне. Дом будет состоять из нескольких ярусов, засаженных цветами и зеленью. Шанхай, современный вариант чуда света – Висячие сады. Строящийся торговый центр в Шанхае – 1000 Trees (рисунок 7). Центр спроектирован британским архитектором Томасом Хезервиком и внешне навеивает воспоминания о легендарных Висячих садах. Сооружение находится в старой части города на берегу реки Сучжоу. Приблизительно тысяча «балконов» с разнообразной растительностью как снаружи здания, так и внутри комплекса создают впечатление колонного дворца, утопающего в зелени.



Рисунок 7 – Торговый центр в Шанхае-1000 Trees

Ещё одним чудом современности являются «Висячие сады» в Сингапуре, которые входят в состав гостиничного комплекса «Marina Bay Sands». Сингапур с этого момента подрос с 163,63 метра Букит Тимах – высшей природной точки страны до 200 метров – высоты висячих садов и открытого бассейна. Его три гигантские башни, под одной крышей высотой под 200 метров, создают на себе современные Висячие сады Вавилона. Этот впечатляющий комплекс рассчитан на одновременное размещение до 80 000 посетителей.

Данное произведение искусства, под названием «Sky Park», представляет собой настоящий сад с 250 видами деревьев и 650 видами растений. Проект «Marina Bay Sands» – MBS, в настоящий период является одним из самых помпезных и дорогостоящих курортных комплексов в мире.

Все выше названные архитектурные произведения искусства – пример того, что идея «Висячих садов» сейчас актуальна как никогда. Не случайно архитектор Ле Корбюзье назвал сады на крыше одной из «отправных точек современной архитектуры».

Выводы

Подводя итоги исследования, можем сделать вывод о том, что сама история или же мифы о возникновении и описании «Висячих садов» дали

толчок развитию данного направления в последующие времена, что, несомненно, начало улучшать экосистему планеты. В жизни людей начали появляться различные краски и запахи, а не только стены «серых» зданий.

Благодаря созданию данного направления, как «Висячие сады», предоставляется возможность эффективного использования любого пространства, будь оно крошечным или огромным. Ведь на одном и том же пространстве можно возвести, к примеру, кафе, спортивную площадку, бассейн, а главное, что на каждом из таких ярусов высадить различное количество разнообразных растений, придавая такому многоуровневому сооружению не только многофункциональность, но и красоты цветущих и благоухающих растений, размещенных в вертикальной плоскости.

Несмотря на то, что до конца и не известно, существовали ли такие «небесные сады» во времена Древнего мира, данное искусство в ландшафтной архитектуре до сих пор будоражит умы историков и археологов, а также вдохновляет архитекторов многих стран на создание подобных проектов.

Список литературы

1. Шамшина Е., Дорофеева Т.Г. Висячие сады Семирамиды // Вклад молодых ученых в инновационное развитие АПК России. Сборник статей Международной научно-практической конференции молодых ученых, посвященная 65-летию ФГБОУ ВО Пензенская ГСХА. Пенза: Пензенская ГСХА, 2016. С. 223-224.
2. Пензева А., Миронова Е.В. Сады Семирамиды // Техническая графика: от истоков к современности. 2016. С. 32-35.
3. Зюганов Д.В., Хачатрян В.А., Терещенко Д.Н., Дежин М.А. История и применение зеленых кровель // OPEN INNOVATION. Сборник статей VII Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Г.Ю. Гуляев. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. С. 142-146.
4. Киреева Т.В. Висячие сады Лондона начала XX века // Современные наукоемкие технологии. 2018. № 5. С. 91-96.
5. Беляева И.А. Трансформация идеи висячих садов в современной архитектуре // Актуальные вопросы в науке и практике. Сборник статей по материалам IV международной научно-практической конференции. В 5-ти частях. Уфа: ООО «Дендра», 2017. С. 137-144.
6. Пыхтеева М.А., Пыхтеева Ю.В. Организация висячих садов – от древности до современности // Взаимодействие научно-образовательных учреждений, бизнеса и власти. Материалы 2-й региональной научной конференции. Благовещенск: ДГАУ, 2012. С. 151-158.
7. Бессонова А.В., Новикова Н.А., Симакова Д.Р. Висячие сады как элемент современных экотехнологий // Наука и образование. 2020. Т. 3. № 4. С. 249.
8. Ершова А.Ю., Калашников Д.В. Висячие сады Семирамиды. Прошлое и настоящее // Вестник ландшафтной архитектуры. 2020. № 23. С. 10-15.
9. Евенко В.С., Янышевская Я.Е., Горovenko Л.А. Висячие сады Семирамиды. Возможно ли воссоздание «Чуда» в городской среде? // Развитие природоохранной системы и экологии города. Материалы региональной научно-практической молодежной интернет-конференции. Армави: АГПУ, 2017. С. 250-253.
10. Пастухова М.А., Изюрьева И.А. От первых видов садов к современным тенденциям в ландшафтном дизайне // Молодые ученые - ускорению научно-технического прогресса в XXI веке. сборник материалов IV Всероссийской научно-технической конференции аспирантов, магистрантов и молодых ученых с международным участием.

Ответственные за выпуск: А. П. Тюрин, В. В. Сяктерева. Ижевск: ИННОВА, 2016. С. 773-776.

11. Киреева Т.В. История создания висячих садов Рокфеллер-Центра // Лесной вестник. *Forestry Bulletin*. 2018. Т. 22. № 4. С. 18-26.

References

1. Shamshina E., Dorofeeva T.G. Visiachie sady Semiramidy, Vklad molodykh uchenykh v innovatsionnoe razvitie APK Rossii (Hanging Gardens of Babylon). Sbornik statei Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii molodykh uchenykh, posviashchennaia 65-letiiu FGBOU VO Penzenskaia GSKHA. Penza: Penzenskaia GSKHA, 2016, pp. 223-224.

2. Penzeva A., Mironova E.V. Sady Semiramidy (Gardens of Babylon), *Tekhnicheskaiia grafika: ot istokov k sovremennosti*, 2016, pp. 32-35.

3. Ziuganov D.V., Khachatryan V.A., Tereshchenko D.N., Dezhin M.A. Istoriia i primeneniye zelenykh krovel (History and application of green roofs), OPEN INNOVATION. Sbornik statei VII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Otvetstvennyi redaktor G.Iu. Guliaev. Penza: MTSNS «Nauka i Prosveshchenie», 2018, pp. 142-146.

4. Kireeva T.V. Visiachie sady Londona nachala XX veka (Hanging gardens of London at the beginning of the 20th century), *Sovremennyye naukoemkie tekhnologii*, 2018, no 5, pp. 91-96.

5. Beliaeva I.A. Transformatsiia idei visiachikh sadov v sovremennoi arkhitekture, Aktualnye voprosy v nauke i praktike (Transformation of the idea of hanging gardens in modern architecture). Sbornik statei po materialam IV mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. V 5-ti chastiakh. Ufa: OOO «Dendra», 2017, pp. 137-144.

6. Pykhteeva M.A., Pykhteeva Iu.V. Organizatsiia visiachikh sadov – ot drevnosti do sovremennosti (Organization of hanging gardens - from antiquity to the present), Vzaimodeistvie nauchno-obrazovatelnykh uchrezhdenii, biznesa i vlasti. Materialy 2-i regionalnoi nauchnoi konferentsii. Blagoveshchensk: DGAU, 2012, pp. 151-158.

7. Bessonova A.V., Novikova N.A., Simakova D.R. Visiachie sady kak element sovremennykh ekotekhnologii (Hanging Gardens as an Element of Modern Ecotechnologies), *Nauka i obrazovanie*, 2020, Vol. 3, no 4, p. 249.

8. Ershova A.Iu., Kalashnikov D.V. Visiachie sady Semiramidy. Proshloe i nastoiashchee (Hanging Gardens of Babylon. Past and present), *Vestnik landshaftnoi arkhitektury*, 2020, no 23, pp. 10-15.

9. Evenko V.S., Ianyshvskaya Ia.E., Gorovenko L.A. Visiachie sady Semiramidy. Vozmozhno li vossozhdanie «Chuda» v gorodskoi srede? (Hanging Gardens of Babylon. Is it possible to recreate the "Miracle" in an urban environment?) Razvitie prirodookhrannoi sistemy i ekologii goroda. Materialy regionalnoi nauchno-prakticheskoi molodezhnoi internet-konferentsii. Armavi: AGPU, 2017, pp. 250-253.

10. Pastukhova M.A., Iziureva I.A. Ot pervykh vidov sadov k sovremennym tendentsiiam v landshaftnom dizaine (From the first types of gardens to modern trends in landscape design), Molodye uchenye – uskoreniyu nauchno-tekhnicheskogo progressa v XXI veke. sbornik materialov IV Vserossiiskoi nauchno-tekhnicheskoi konferentsii aspirantov, magistrantov i molodykh uchenykh s mezhdunarodnym uchastiem. Otvetstvennye za vypusk: A. P. Tiurin, V. V. Siaktereva. Izhevsk: INNOVA, 2016, pp. 773-776.

11. Kireeva T.V. Istoriia sozdaniia visiachikh sadov Rokfeller-Tsentra (The history of the creation of the hanging gardens of the Rockefeller Center), *Lesnoi vestnik. Forestry Bulletin*, 2018, Vol. 22, no 4, pp. 18-26.

Работа поступила в редакцию: 20.12.2022 г.