

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 26.02.2024 16:37:09

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор  С.С. Юров

«22» февраля 2024 г.

Б1.О.03 МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.14 ТИПОГРАФИКА

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

организационно-управленческий; проектный

Направленность (профиль):

Коммуникационный дизайн

Форма обучения:

очная

Разработчик (и): Корович Андрей Владимирович, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

«12» февраля 2024 г.



(подпись)

/А.В. Корович /

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ №1015 от 13.08.2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ



(подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры №7 от «20» февраля 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов профессиональных навыков типографического оформления продукции в зависимости от ее вида, способности к обоснованному выбору шрифтового и композиционного оформления в процессе проектирования и создания объектов визуально-графической среды.

Задачи:

- понимание студентами сущности и значения типографического оформления продукции при осуществлении дизайнерской деятельности;
- формирование у студентов представлений о выразительных приемах типографики;
- формирование у студентов представлений о шрифтовых компьютерных технологиях, типографской системе измерений, информационных и композиционных элементах текста;
- овладение практическими навыками работы в прикладных программах верстки, умениями и навыками использования нормативных требований типографики и законов композиции при выполнении дизайн-проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Модуль: Модуль общепрофессиональной подготовки.

Осваивается: 3, 4, 5, 6 семестры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-6 - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и	ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и	Знает: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,

<p>коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики Владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p>ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6.2. Применяет для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p>	<p>Знает: принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения Умеет: применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение Владеет: навыком применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения</p>

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Типографика» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составляет: 10 зачетных единиц (360 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	198
<i>в том числе:</i>	
Лекции	72
Практические занятия	126
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	135
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачёт – 3, 5 семестры Зачёт с оценкой – 4 семестр Экзамен – 6 семестр
Трудоемкость (час.)	27
Общая трудоемкость з.е. / часов	10 з.е. / 360 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
	<i>Итого за 3 семестр</i>	18	18	-	36
	<i>Форма контроля 3 семестр</i>	<i>зачёт</i>			
	<i>Всего часов за 3 семестр</i>	<i>72 / 2 з.е.</i>			
2	Конструктивный состав шрифтовой формы и основные элементы шрифта. Классификация шрифтов. Система знаков.	18	36	-	18
	<i>Итого за 4 семестр</i>	18	36	-	18
	<i>Форма контроля 4 семестр</i>	<i>зачёт с оценкой</i>			
	<i>Всего часов за 4 семестр</i>	<i>72 / 2 з.е.</i>			
3	Основы шрифтовой композиции. Статика. Динамика. Движение. Ритм. Строй. Слово, фраза.	18	36	-	54
	<i>Итого за 5 семестр</i>	18	36	-	54
	<i>Форма контроля 5 семестр</i>	<i>зачёт</i>			
	<i>Всего часов за 5 семестр</i>	<i>108 / 3 з.е.</i>			
4	Типографика в полиграфии (книжное издание, портфолио). Основы верстки.	18	36	-	27
	<i>Итого за 6 семестр</i>	18	36	-	27
	<i>Форма контроля 6 семестр</i>	<i>экзамен</i>			
	<i>Всего часов за 6 семестр</i>	<i>108 / 3 з.е.</i>			

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Итого часов по формам контроля					27
Всего по дисциплине		360 / 10 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в типографику. Предмет дисциплины, ее значение. История шрифта.

Понятие «типографика». От рисунка к букве. Форма знаков как производное от инструмента. Старая типографика. Новая типографика. Швейцарская типографика. Типографика постмодернизма. Место типографики в визуальных коммуникациях. История развития наборного шрифта. Исторически сложившиеся типы шрифтов. Понятие гарнитуры и начертания. Компьютерный набор. Основные характеристики текстов.

Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Классификация современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта. Основные правила и принципы набора.

Тема 2. Конструктивный состав шрифтовой формы и основные элементы шрифта. Классификация шрифтов. Система знаков.

Прописные и строчные буквы. Части букв. Контрформа буквы. Межбуквенное расстояние. Шрифт как инструмент. Основные группы шрифтов в зависимости от рисунка знаков. Текстовые и акцидентные шрифты. Пропорции внутри шрифта. Рисунок знаков и угол наклона. Насыщенность. Ширина знаков (плотность шрифта, пропорции шрифта). Контрастность шрифта. Оптический размер шрифта. Качество шрифта. Оптические компенсации в шрифте. Выразительные средства шрифта. Графическая рифма в слове. Слово и визуальная коммуникация. Использование выразительных средств набора для создания фирменного знака. Цифры. Кавычки. Похожие знаки.

Буквенный знак. Плотность штриха. Вертикальный и горизонтальный штрихи. Круглые элементы буквы. Масштабность круглых элементов относительно штриха. Засечки. Виды засечек, их влияние и воздействие на образ. Сравнение и соотношение друг к другу. Плотность знака (узкий, широкий, жирный). Влияние размера знака на восприятие. Влияние массы буквы на восприятие. Контраст размеров, массы, цвета, фактуры штриха. Расположение буквы в рабочей плоскости листа.

Тема 3. Основы шрифтовой композиции. Статика. Динамика. Движение. Ритм. Строй. Слово, фраза.

Шрифтовая гарнитура как элемент композиции. Использование приёмов композиции. Буква статическая, динамическая. Трансформация статики в динамику.

Трансформация буквы. Трансформация слова. Линия, пятно. Влияние чёрного цвета. Влияние белого цвета. Цветовая гамма в композиции. Движение буквы, слова, фразы. Влево - вправо, вверх - вниз. Подъём - спуск, удаление - приближение, в центр - от центра. Использование ритма в слове в предложении. Композиционный строй слова, предложения. Вертикальный, горизонтальный, Диагональный, круговой. Объединение

заданий. Использование движения, ритма, строя, цвета в композиции фразы. Прямолинейное решение, вертикальное, круговое. Построение фразы по кривой.

Применение типографики в проектировании слова, фразы. Расчленение слова на главное и второстепенное. Расчленение предложения на главное и второстепенное. Конструктивное объединение слова и предложения.

Тема 4. Типографика в полиграфии (книжное издание, портфолио). Основы верстки.

Типографика и полиграфические издания. Проект книжного сувенирного издания посредством типографических приёмов. Решение разворотов с применением типографики. Решение рабочей плоскости обложки без изобразительных элементов. Трансформация названия издания. Использование всех приёмов типографики при проектировании разворотов книги.

Алгоритм верстки. Теория типографической относительности. Позиционирование элементов на плоскости. Правило внутреннего и внешнего. Модульность. Формат, поля и интерлиньяж. Базовые элементы: заголовок, текст, иллюстрация, подпись, гиперссылка, элемент управления. Форма текста. Порядок чтения. Управление вниманием. Иллюстрации. Верстка текстовой страницы. Верстка главной страницы сайта.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Кашевский П.А. Шрифты: учебное пособие, Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=139774
2. Клещев О.И. Типографика: учебное пособие, Екатеринбург, 2016.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455452
3. Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438320
4. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>
5. Ищенко Е. П. Секреты письменных знаков Издатель: Проспект, 2015.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453406>
6. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент: практикум - Екатеринбург: Архитектон, 2014.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
7. Местецкий Л.М. Непрерывная морфология бинарных изображений: фигуры, скелеты, циркуляры, М.: Физмалит, 2009
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=76562

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Браузер Google Chrome;
4. Браузер Yandex;
5. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <http://www.pro100.spb.ru/> - журнал Про100 дизайн
10. <http://kak.ru> - Как.ру - журнал о дизайне
11. <http://www.callig.ru> - популярная каллиграфия
12. <http://jovanny.ru/> - проект бесплатных шрифтов
13. <http://www.xfont.ru/article/> - шрифтовой портал
14. <http://www.fontov.net/> - шрифтовой портал «Фонтов.нет»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

4. Аудио и видеоаппаратура.

5. Учебно-наглядное оборудование.

№ 423

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.
- в) 1 компьютер, подключенный к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

№ 402

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.
- в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с текстом и шрифтом, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению типографических задач. Просмотр студентами тематических фильмов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Основы типографики». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Основы типографики» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов типографического искусства.
2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
4. Корректировка и выполнение эскизов средствами компьютерных технологий.
5. Подготовка проекта к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.

6. Методический разбор в присутствии студентов.
7. Просмотр и оценка проектов.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.03.14 ТИПОГРАФИКА

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
организационно-управленческий; проектный

Направленность (профиль):
Коммуникационный дизайн

Форма обучения:
очная

Москва – 2024

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>Знает: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики Владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p>ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной</p>	<p>ОПК-6.2. Применяет для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное</p>	<p>Знает: принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения Умеет: применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение Владеет: навыком применения в</p>

деятельности	обеспечение	профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения
--------------	-------------	---

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Не умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>оптимальные решения линейно -</p>	<p>В целом знает: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но допускает грубые ошибки</p> <p>В целом умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений</p>	<p>Знает: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но иногда допускает ошибки</p> <p>Умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>оптимальные решения линейно -</p>	<p>Знает: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной</p>

<p>конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Не владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики, но часто испытывает затруднения</p> <p>В целом владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но часто испытывает затруднения</p>	<p>конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики, но иногда испытывает затруднения</p> <p>Владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но иногда испытывает затруднения</p>	<p>среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Владеет: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p>Не знает: принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и</p>	<p>В целом знает: принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и</p>	<p>Знает: принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и</p>	<p>Знает: принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и</p>

<p>программного обеспечения</p> <p>Не умеет: применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p> <p>Не владеет: навыком применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения</p>	<p>программного обеспечения, но допускает грубые ошибки</p> <p>В целом умеет: применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение, но часто испытывает затруднения</p> <p>В целом владеет: навыком применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения, но часто испытывает затруднения</p>	<p>программного обеспечения, но иногда допускает ошибки</p> <p>Умеет: применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение, но иногда испытывает затруднения</p> <p>Владеет: навыком применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения, но иногда испытывает затруднения</p>	<p>программного обеспечения</p> <p>Умеет: применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p> <p>Владеет: навыком применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения</p>
---	---	---	---

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Пример творческих заданий:

1. Разработка логотипа: придумать название компании/марки/бренда, подобрать шрифт, подходящий к изображению по стилю, расположить надпись наилучшим образом.
2. Подбор шрифта к фотографии знаменитости: найти портрет известной личности, подобрать подходящую гарнитуру и начертание; написать имя и фамилию человека.
3. Подбор примера на каждую характеристику текста: удобочитаемость, различимость, заметность. Примеры могут иллюстрировать, как их наличие, так и отсутствие.
4. Разработка композиции из внутрибуквенных просветов букв собственного имени. Обязательно должны быть варианты: кириллицей и латиницей, строчными и прописными буквами.
5. Разработка логотипа на основе контрформ букв своего имени. Простейшим вариантом можно считать написание только одной буквы из слова с помощью её контрформы. Можно изменять размер (только пропорционально), надстраивать и частично обрезать, использовать простейшие геометрические формы.
6. Моделирование полосы набора, содержащей заголовков из собственной фамилии, имени, отчества и текст реальной автобиографии, написанный в свободной авторской форме.
7. Анализ основных элементов журнала. В соответствии с выявленной структурой необходимо разработать структуру собственного журнала.
8. Разработка обложки журнала: выбор названия, создание логотипа журнала, размещений изображений, текстов заголовков, дополнительной информации.
9. Разработка сетки журнала. Верстка журнала по сетке. Выполнение реалистичной подачи журнала.

Оценка творческих заданий производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету (3 семестр):

1. Понятие «типографика». От рисунка к букве.
2. Форма знаков как производное от инструмента.
3. Старая типографика.
4. Новая типографика.
5. Швейцарская типографика.
6. Типографика постмодернизма.
7. Место типографики в визуальных коммуникациях.
8. Наборный шрифт.
9. История развития наборного шрифта.
10. Исторически сложившиеся типы шрифтов.
11. Понятие гарнитуры и начертания.
12. Компьютерный набор.
13. Обзор литературы по типографике.
14. Основные характеристики текстов.
15. Эволюция шрифтовых форм.
16. Взаимосвязь шрифтовых форм с технологиями печати.
17. Классификация современных наборных шрифтов.
18. Анатомия знака.
19. Морфология и эстетика шрифта.
20. Основные правила и принципы набора.

Примерные вопросы к зачету с оценкой (4 семестр):

1. Прописные и строчные буквы.
2. Части букв. Контрформа буквы.
3. Межбуквенное расстояние.
4. Шрифт как инструмент.
5. Основные группы шрифтов в зависимости от рисунка знаков.
6. Текстовые и акцидентные шрифты.
7. Пропорции внутри шрифта.
8. Рисунок знаков и угол наклона.
9. Насыщенность и контрастность шрифта.
10. Ширина знаков (плотность шрифта, пропорции шрифта).
11. Оптический размер шрифта.
12. Качество шрифта.
13. Оптические компенсации в шрифте.
14. Выразительные средства шрифта.
15. Графическая рифма в слове.
16. Слово и визуальная коммуникация.
17. Использование выразительных средств набора для создания фирменного знака.
18. Цифры. Кавычки. Похожие знаки.
19. Буквенный знак.
20. Плотность штриха. Вертикальный и горизонтальный штрихи.
21. Круглые элементы буквы. Масштабность круглых элементов относительно штриха.
22. Засечки. Виды засечек, их влияние и воздействие на образ. Сравнение и соотношение друг к другу.
23. Плотность знака (узкий, широкий, жирный).
24. Влияние размера знака и массы буквы на восприятие.

25. Контраст размеров, массы, цвета, фактуры штриха.
26. Расположение буквы в рабочей плоскости листа.

Примерные вопросы к зачету (5 семестр):

1. Шрифтовая гарнитура как элемент композиции.
2. Использование приёмов композиции.
3. Буква статическая, динамическая.
4. Трансформация статики в динамику.
5. Трансформация буквы. Трансформация слова.
6. Влияние чёрного цвета. Влияние белого цвета.
7. Цветовая гамма в композиции.
8. Движение буквы, слова, фразы. Влево - вправо, вверх – вниз.
9. Движение буквы, слова, фразы. Подъём - спуск, удаление - приближение, в центр - от центра.
10. Использование ритма в слове в предложении.
11. Композиционный строй слова, предложения.
12. Использование движения, ритма, строя, цвета в композиции фразы.
13. Прямолинейное решение, вертикальное, круговое.
14. Построение фразы по кривой.
15. Применение типографики в проектировании слова, фразы.
16. Расчленение слова на главное и второстепенное.
17. Расчленение предложения на главное и второстепенное.
18. Конструктивное объединение слова и предложения.

Примерные вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Понятие «типографика». От рисунка к букве.
2. Форма знаков как производное от инструмента.
3. Старая типографика.
4. Новая типографика.
5. Швейцарская типографика.
6. Типографика постмодернизма.
7. Место типографики в визуальных коммуникациях.
8. Наборный шрифт.
9. История развития наборного шрифта.
10. Исторически сложившиеся типы шрифтов.
11. Понятие гарнитуры и начертания.
12. Компьютерный набор.
13. Обзор литературы по типографике.
14. Основные характеристики текстов.
15. Эволюция шрифтовых форм.
16. Взаимосвязь шрифтовых форм с технологиями печати.
17. Классификация современных наборных шрифтов.
18. Анатомия знака.
19. Морфология и эстетика шрифта.
20. Основные правила и принципы набора.
21. Прописные и строчные буквы.
22. Части букв. Контрформа буквы.
23. Межбуквенное расстояние.
24. Шрифт как инструмент.
25. Основные группы шрифтов в зависимости от рисунка знаков.
26. Текстовые и акцидентные шрифты.
27. Пропорции внутри шрифта.
28. Рисунок знаков и угол наклона.
29. Насыщенность и контрастность шрифта.

30. Ширина знаков (плотность шрифта, пропорции шрифта).
31. Оптический размер шрифта.
32. Качество шрифта.
33. Оптические компенсации в шрифте.
34. Выразительные средства шрифта.
35. Графическая рифма в слове.
36. Слово и визуальная коммуникация.
37. Использование выразительных средств набора для создания фирменного знака.
38. Цифры. Кавычки. Похожие знаки.
39. Буквенный знак.
40. Плотность штриха. Вертикальный и горизонтальный штрихи.
41. Круглые элементы буквы. Масштабность круглых элементов относительно штриха.
42. Засечки. Виды засечек, их влияние и воздействие на образ. Сравнение и соотношение друг к другу.
43. Плотность знака (узкий, широкий, жирный).
44. Влияние размера знака и массы буквы на восприятие.
45. Контраст размеров, массы, цвета, фактуры штриха.
46. Расположение буквы в рабочей плоскости листа.
47. Шрифтовая гарнитура как элемент композиции.
48. Использование приёмов композиции.
49. Буква статическая, динамическая.
50. Трансформация статики в динамику.
51. Трансформация буквы. Трансформация слова.
52. Влияние чёрного цвета. Влияние белого цвета.
53. Цветовая гамма в композиции.
54. Движение буквы, слова, фразы. Влево - вправо, вверх – вниз.
55. Движение буквы, слова, фразы. Подъём - спуск, удаление - приближение, в центр - от центра.
56. Использование ритма в слове в предложении.
57. Композиционный строй слова, предложения.
58. Использование движения, ритма, строя, цвета в композиции фразы.
59. Прямолинейное решение, вертикальное, круговое.
60. Построение фразы по кривой.
61. Применение типографики в проектировании слова, фразы.
62. Расчленение слова на главное и второстепенное.
63. Расчленение предложения на главное и второстепенное.
64. Конструктивное объединение слова и предложения.
65. Типографика и полиграфические издания.
66. Проект книжного сувенирного издания посредством типографических приёмов.
67. Решение разворотов с применением типографики.
68. Решение рабочей плоскости обложки без изобразительных элементов.
69. Трансформация названия издания.
70. Использование всех приёмов типографики при проектировании разворотов книги.
71. Алгоритм верстки.
72. Теория типографической относительности.
73. Позиционирование элементов на плоскости.
74. Правило внутреннего и внешнего.
75. Модульность. Формат, поля и интерлиньяж.
76. Базовые элементы: заголовок, текст, иллюстрация, подпись, гиперссылка, элемент управления.
77. Форма текста. Порядок чтения.
78. Управление вниманием. Иллюстрации.
79. Верстка текстовой страницы.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	Двух- балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы
Хорошо		2. Аргументированность выводов.	глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки
Удовлетворительно		3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Кортович Андрей Владимирович, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (протокол №7 от 20.02.2024 г.).