

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 04.03.2024 13:26:09

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

### **«ИМИДЖ И СТИЛЬ»**

**Дополнительной программы профессиональной переподготовки  
«Дизайн костюма»**

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Андреева В.В., доцент АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Разработчик РПД

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

(подпись)

/В.В. Андреева /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре дополнительной профессиональной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)  
Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Организационно-педагогические условия реализации программы

## 1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

**Цель дисциплины (модуля)** – изучение всего наследия великих модельеров прошлого и творчества современных дизайнеров, а также истории создания всего многообразия форм костюма от древности до XX века и трансформации этих форм в каждом периоде.

### **Задачи:**

- изучение биографий и особенностей творчества самых знаменитых создателей моды.
- изучение основных и форм и стилистики костюма от древности до XX века.
- изучение причин и условий смены моды в каждом периоде.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

#### *Общекультурными:*

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

#### *Общепрофессиональными:*

- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);

#### *профессиональными:*

- способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<b>ОК-1</b> - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу Уметь: Собирать и анализировать информацию Знать: Методологию сбора и анализа информации
<b>ОК-3</b> - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Владеть навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд, способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; Уметь: самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; Знать:

	принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;
<b>ОПК-1</b> – способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;	Владеть способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень Уметь: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень Знать: Способы совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня
<b>ПК-3</b> – способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;	Владеть: знаниями различных методик выполнения проекта определенными знаниями в области дизайна для разработки проектной идеи, основанную на концептуальном и творческом подходе решения Уметь: синтезировать набор возможных решений задач к выполнению дизайн-проекта предложить всевозможные варианты решения поставленной задачи, при этом систематизировать разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Знать: основы составления композиции и переработки их в направлении проектирования художественного образа и костюма; специфику требований к дизайн-проекту;

**Формы контроля:**

*промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачета по окончании изучения курса

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

В процессе преподавания дисциплины «Имидж и Стиль» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

**активные формы обучения:**

- практические домашние задания;

**интерактивные формы обучения:**

просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсий, спектаклей, выставок;

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
--------------------	---

	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72
В том числе:	
Лекции	72
Практические занятия	x
Семинары	x
Лабораторные работы	x
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	x
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	зачет
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	72 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии		
<b>Очно-заочная форма</b>								
<b>Тема 1.</b> Обзорная лекция. Что такое мода, какие факторы влияют на формирование модных тенденций. Стиль в современной моде, главные модные тенденции и как их распознать. Принципы работы со стилем (стилизация) на примере работ современных дизайнеров, модельеров, фэшн-фотографов. (Разбор образцовых и неудачных примеров) Имидж бренда, концепт, целевая аудитория, визуальная часть	4						ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-3	Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли, выставки
<b>Тема 2.</b> Древняя культура (9000-700 гг до н.э.): - Древний Египет - Месопотамия (Шумера и Аккада, Сирия, Ассирия, Вавилон) - Ливия - Хетты, Финикия, Палестина, Хурриты (Митанни), Урарту..	4						ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-3	Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли, выставки

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии		
<p>- Крит и Микены - Этруски - Древние цивилизации Доколумбовой Америки (Ольмеки, Майя) Домашняя работа: сделать авторскую подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.</p>								
<p><b>Тема 3.</b> Древняя культура (700 г до н.э.- 100 г н.э.): - Античная Греция - Этруски - Персия - Античный Рим - Мидия - Кельты, Галлы, Бритты, Скифы. - Древние цивилизации Доколумбовой Америки (Паракас, Сапотеки, Хоупвел, Хохокам, Теотиуакан, Наска, Чибча) Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.</p>	4						ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-3	Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли, выставки
<p><b>Тема 4.</b> Культура Средневековья (100 г н.э. – 1200гг (13в)): - Византия - Поздний Рим и переселение народов</p>	4						ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-3	Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли,

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии		
-англосаксы, вестготы, франки -Романский период -Викинги -Древние цивилизации Доколумбовой Америки (Могольон, Анасази, Моче, Уари, Тольтеки, Чиму Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.								выставки
<b>Тема 5.</b> -Готическая мода и мода поздней Готики -Ренессанс -Древние цивилизации Доколумбовой Америки (Ацтеки, Инки) Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.	4						ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-3	Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли, выставки
<b>Тема 6.</b> Мода XVI-XVII вв: -Реформация -Английская мода при Елизавете I -Маньеризм в Испанской моде -Тридцатилетняя война 1618-1648гг- Мода Франции при Людовике XIII Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм	4						ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-3	Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли, выставки



Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии		
одежды, отделки и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.								
<b>Тема 7.</b> Мода XVII-XVIII вв: -Эпоха Людовика XIV. Барокко -Регенство Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделки и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.	4						ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-3	Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли, выставки
<b>Тема 8.</b> -Рококо и Позднее рококо. Франция при Людовике XV и Людовике XVI Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделки и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.	4						ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-3	Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли, выставки
<b>Тема 9.</b> Мода XIX вв: -Французская революция и Директория -Ампир -Реставрация Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделки и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения	4						ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-3	Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли, выставки

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии		
слушателя в данной теме.								
<b>Тема 10.</b> -Бидермейер и Романтизм -Второе рококо - Мода в период 1870-1890 Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.	4						ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-3	Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли, выставки
<b>Тема 11.</b> Мода XX вв: Модерн, ар-нуво Мода между двумя мировыми войнами Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.	4						ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-3	Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли, выставки
<b>Тема 12.</b> Мода в период 1945-1985 Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.	4						ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-3	Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли, выставки
<b>Тема 13.</b> Мода Востока, как наиболее трендовый источник в современной моде. -Индия (от древности до современности)	4						ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-3	Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли,

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии		
-Китай (от древности до современности) Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.								выставки
<b>Тема 14.</b> Мода Востока, как наиболее трендовый источник в современной моде. -Япония (от древности до современности) -Корея (от древности до современности) Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.	4							Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли, выставки
<b>Тема 15.</b> Этническая мода. Племена Африки и Амазонии Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.	4							Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли, выставки
<b>Тема 16.</b> Фольклорная мода. Европейский национальный костюм Домашняя работа: сделать	4							Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов,

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии		
подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме								экскурсии, спектакли, выставки
<b>Тема 17.</b> Знакомство с домами моды, их история, их стиль. Рекомендации к просмотру следующих биографических фильмов: «МакКуин» 2018, «Вествуд, панк, икона, активист» 2017, «Диор и я» 2014, «Дрис Ван Нотен» 2017, «Валентино. Последний император» 2008, «Коко Шанель» и др	4							Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли, выставки
<b>Тема 18.</b> Итоговое занятие. Просмотр студенческих презентаций.	4							Лекция, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, спектакли, выставки
<b>Всего:</b>	<b>72</b>							<b>Зачет</b>

### Содержание тем учебной дисциплины (модуля)

#### Тема 1.

Обзорная лекция. Что такое мода, какие факторы влияют на формирование модных тенденций. Стиль в современной моде, главные модные тенденции и как их распознать. Принципы работы со стилем (стилизация) на примере работ современных дизайнеров, модельеров, фэшн-фотографов. (Разбор образцовых и неудачных примеров)  
Имидж бренда, концепт, целевая аудитория, визуальная часть

#### Тема 2.

Древняя культура (9000-700 гг до н.э.):

- Древний Египет
- Месопотамия (Шумера и Аккада, Сирия, Ассирия, Вавилон)
- Ливия
- Хетты, Финикия, Палестина, Хурриты (Митанни), Урарту.

- Крит и Микены
  - Этруски
  - Древние цивилизации Доколумбовой Америки (Ольмеки, Майя)
- Домашняя работа: сделать авторскую подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.

### **Тема 3.**

Древняя культура (700 г до н.э.-100 г н.э.):

- Античная Греция
  - Этруски
  - Персия
  - Античный Рим
  - Мидия
  - Кельты, Галлы, Бритты, Скифы.
  - Древние цивилизации Доколумбовой Америки (Паракас, Сапотекы, Хоупвел, Хохокам, Теотиуакан, Наска, Чибча)
- Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.

### **Тема 4.**

Культура Средневековья (100 г н.э. – 1200гг (13в)):

- Византия
  - Поздний Рим и переселение народов
  - англосаксы, вестготы, франки
  - Романский период
  - Викинги
  - Древние цивилизации Доколумбовой Америки (Могольон, Анасази, Моче, Уари, Тольтеки, Чиму)
- Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.

### **Тема 5.**

- Готическая мода и мода поздней Готики
  - Ренессанс
  - Древние цивилизации Доколумбовой Америки (Ацтеки, Инки)
- Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.

### **Тема 6.**

Мода XVI-XVII вв:

- Реформация
  - Английская мода при Елизавете I
  - Маньеризм в Испанской моде
  - Тридцатилетняя война 1618-1648гг- Мода Франции при Людовике XIII
- Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.

### **Тема 7.**

Мода XVII-XVIII вв:

- Эпоха Людовика XIV. Барокко
  - Регенство
- Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.

### **Тема 8.**

-Рококо и Позднее рококо. Франция при Людовике XV и Людовике XVI  
Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.

#### **Тема 9.**

Мода XIX вв:

-Французская революция и Директория

-Ампир

-Реставрация

Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.

#### **Тема 10.**

-Бидермейер и Романтизм

-Второе рококо

- Мода в период 1870-1890

Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.

#### **Тема 11.**

Мода XX вв:

Модерн, ар-нуво

Мода между двумя мировыми войнами

Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.

#### **Тема 12.**

Мода в период 1945-1985

Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.

#### **Тема 13.**

Мода Востока, как наиболее трендовый источник в современной моде.

-Индия (от древности до современности)

-Китай (от древности до современности)

Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.

#### **Тема 14.**

Мода Востока, как наиболее трендовый источник в современной моде.

-Япония (от древности до современности)

-Корея (от древности до современности)

Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.

#### **Тема 15.**

Этническая мода. Племена Африки и Амазонии

Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме.

#### **Тема 16.**

Фольклорная мода. Европейский национальный костюм

Домашняя работа: сделать подборку иллюстративного материала характерных форм одежды, отделок и декора, орнаментов, фактур, цветовой гаммы, аксессуаров. Подборка отражает личные предпочтения слушателя в данной теме

### **Тема 17.**

Знакомство с домами моды, их история, их стиль.

Рекомендации к просмотру следующих биографических фильмов: «МакКуин» 2018, «Вествуд, панк, икона, активист» 2017, «Диор и я» 2014, «Дрис Ван Нотен» 2017, «Валентино. Последний император» 2008, «Коко Шанель» и др

### **Тема 18.**

**Итоговое занятие. Просмотр студенческих презентаций.**

## **5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Основные характеристики одежды Древнего Мира (Египет и Месопатамия)
2. Основные характеристики одежды Древнего Мира (Античность)
3. Основные характеристики одежды Древнего Мира (Доколумбовая Америка)
4. Основные характеристики одежды Средневековья (Византия)
5. Основные характеристики одежды Средневековья (Готический стиль)
6. Основные характеристики одежды Итальянского Возрождения
7. Основные характеристики одежды Допетровской Руси
8. Основные характеристики одежды стиля Маньеризм
9. Основные характеристики одежды стиля Барокко
10. Основные характеристики одежды стиля Рококо и Позднее Рококо
11. Основные характеристики одежды в стиле Ампира
12. Основные характеристики одежды периода Бидермайера
13. Основные характеристики одежды Романтизма
14. Основные характеристики одежды Викторианской Англии
15. Основные характеристики одежды стиля Модерн
16. Основные характеристики одежды 1920х годов
17. Основные характеристики одежды 1930х годов
18. Основные характеристики одежды 1940х годов
19. Основные характеристики одежды 1950х годов
20. Основные характеристики одежды 1960х годов
21. Основные характеристики одежды 1970х годов
22. Основные характеристики одежды 1980х годов
23. Основные характеристики одежды СССР начиная с 1920х годов до 1940х
24. Основные характеристики одежды СССР начиная с 1940х годов до 1960х
25. Основные характеристики одежды Индии
26. Основные характеристики одежды Китая
27. Основные характеристики одежды Японии
28. Основные характеристики одежды Кореи
29. Основные характеристики этнической\фольклорной одежды разных народов
30. Основные тенденции в современной моде, трендсеттеры.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-наглядные материалы и методические рекомендации разработанные преподавателем и размещенные в электронной системе

института (e-learning), а также учебная литература по дисциплине «История моды», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Комплект презентационных материалов по темам учебной дисциплины с использованием программы Power Point [электронное издание], Москва, 2016. – доступ обучающимся с использованием дистанционных образовательных технологий (ЭС ДОТ Института)

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы,  
необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

***Основная литература:***

1. Robert Leach, The Fashion Resource Book: Men. Издательство: Thames and Hudson Limited, 2014 г. История моды, проектирование
2. Зубова Н., Пантिलеева А. Вестник моды. 1886-е–1906-е годы. Альбом. Издательство: Белый город, Воскресный день, 2013 г. история костюма, История моды
3. Зубова Н., Пантилеева А., Дамская мода. Иллюстрированный сборник. 1840-1884. Издательство: Воскресный день, Белый город, 2014 г. История моды

***Дополнительная литература:***

1. Балдано И.Ц. Мода 20 века. Энциклопедия. Москва, ОЛМА-ПРЕСС, 2007г.
2. Горбачева Л.М. Костюм 20 века от Поля Пуаре до Эмманюэля Унгаро. Москва, Изд.ГИТИС, 2007г.
3. Ермилова Д. Ю. История домов моды. Москва, ИЦ Академия, 2006г.
4. Косарева Е.А. Мода 20 век. Развитие модных форм костюма. С-Пб., 2006г.
5. Ш.Зелинг Мода век модельеров. Кёльн, Изд. Конеманн, 2006г.  
Дж.Нанн История костюма 1200-2000. Москва, Астрель АСТ, 2006г.
6. Козлова Т.В. Ильичева Е.В. Стиль в костюме 20века. Москва, Гр. Совьяж Бево, 2005г.
7. Мода и стиль. Современная энциклопедия. Москва, Аванта +, 2006г.
8. Мода. под ред. Нерсесова Я.Н. Энциклопедия из серии «Путешествие в мир». Москва, ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2007 г

**7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"  
(далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>  
<http://eng.shoe-icons.com/index.htm>  
<http://eng.shoe-icons.com/index.htm>  
<http://www.studmed.ru>  
<http://fotki.yandex.ru>

**8. Методические указания для обучающихся  
по освоению дисциплины (модуля).**

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и



запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и

разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Технология изготовления швейных изделий» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Для реализации программы используется собственная материально-техническая база.

Для реализации программы предполагается использование имеющихся в институте учебных аудиторий для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения проектных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

- Мастерские со швейным, гладильным оборудованием и раскройным столом;
- Компьютерные классы, обеспечивающие доступ в Интернет;
- Лекционная аудитория, оснащенная проектором или иными средствами визуализации учебного материала;
- Доступ в библиотечную систему <http://biblioclub.ru/>;
- Доступ в электронную информационно-образовательную среду Института, в систему дистанционного обучения института e-learning;
- Стандартное программное обеспечение для работы над разработкой учебно-методических материалов;
- Мастерские и аудитории для проведения открытых занятий.

#### **11. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Реализация дополнительной профессиональной программы (профессиональной переподготовки) осуществляется в соответствии с требованиями российского законодательства, нормативными актами министерства образования науки РФ, уставом АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» лицензией №1046 от 09 июля 2014 г., Приложением 1-2 к лицензии на осуществление образовательной деятельности. Серия 90П01№0036205 (размещена на сайте образовательной организации <http://obe.ru/wp-content/uploads/2016/12/img307.jpg>).

## **Требования к квалификации педагогических кадров**

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:

- наличие ученой степени (ученого звания);
- опыт работы в образовательной организации высшего образования не менее 5 лет;
- наличие документа о прохождении повышения квалификации или профессиональной переподготовки за последние 3 года.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающего реализацию программы профессиональной переподготовки содержатся в Приложении 2.

## **Общие требования к организации образовательного процесса**

Обучение предполагает контактную работу с преподавателем (лекции, практические занятия), и асинхронное взаимодействие, предполагающее использование современных дистанционных образовательных технологий. В программу заложен достаточно большой объем самостоятельной (командной) работы обучающихся.

Активные формы занятий включают как теоретическую часть (направленную на получение или пополнение имеющихся знаний), так и практическую, имеющую преимущественно общепрофессиональную направленность. На формирование практико-ориентированных компетенций слушателей направлено активное использование в учебном процессе инновационных образовательных технологий, активных и интерактивных форм проведения занятий.

В процессе освоения дополнительной профессиональной программы обучающиеся формируют портфолио по результатам освоения учебных модулей.

Итоговая аттестация предполагает определение уровня сформированности компетенций на основе оценки портфолио (результат деятельности) и приобретенных знаний (может осуществляться как в устной форме, так и в форме итогового тестирования).

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, тренинги, семинары по обмену опытом, проведение открытых занятий, консультации и другие виды учебных занятий и методической работы, определенные учебным планом.

По завершении реализации программ, как правило, проводится анкетирование обучающихся с целью изучения мнения по вопросу эффективности и информативности проведенного обучения, уровню организации учебного процесса, удовлетворенности учебно-методическим материалом, работниками образовательной организации проводится анализ высказанных предложений и пожеланий.

