

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 26.02.2024 16:37:09

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор  С.С. Юров

«22» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.01 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

организационно-управленческий; проектный

Направленность (профиль):

Коммуникационный дизайн

Форма обучения:

очная

Москва – 2024

Разработчик: Якушева Ольга Викторовна, преподаватель кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«12» февраля 2024 г.  /О.В. Якушева /

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ №1015 от 13.08.2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ


(подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры №7 от «20» февраля 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение исторических стилей и культур, а также принципов их формирования.

Задачи:

- обучить слушателей умению работы с различными визуальными материалами, представляющими памятники культуры, а также с реальными памятниками культуры;
- развить навыки самостоятельной аналитической работы;
- научить определять причинно-следственные связи, повлиявшие на формирование стилей, культур;
- дать студентам практический опыт анализа;
- обучить умению применять данные, полученные аналитическим путем, сообразно своему профессиональному запросу (задачам будущей профессии);
- формировать навык “насмотренности”.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Модуль: Модуль общепрофессиональной подготовки.

Осваивается: 1 - 2 семестры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Знает: произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте и их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода Умеет: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,

рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	философскими идеями конкретного исторического периода Владеет: способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.3. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает: произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте и их связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода Умеет: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода Владеет: способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Мировая художественная культура» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составляет: 4 зачетные единицы (144 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	72
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачёт - 1 семестр; Зачёт с оценкой – 2 семестр
Трудоемкость (час.)	-
Общая трудоемкость з.е. / часов	4 з.е. / 144 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Древний Ближний Восток: Месопотамия, Ассирия, Вавилон.	5	5	-	9
3	Античность: Греция, Рим.	4	5	-	9
4	Средние века: Европа. Византия. Русь.	5	4	-	9
<i>Итого за 1 семестр</i>		18	18	-	36
<i>Форма контроля 1 семестр</i>		<i>зачёт</i>			
<i>Всего часов за 1 семестр</i>		<i>72 / 2 з.е.</i>			
5	Культура и искусство Дальнего востока: Индия, Китай, Япония.	3	3	-	8
6	Итальянское Возрождение. Северное Возрождение.	3	3	-	7
7	Барокко и рококо: Европа. Новое время. Классицизм и ампир.	4	4	-	7
8	Научно-техническая революция и Викторианская Англия. Модерн.	4	4	-	7
9	Баухаус и Русский Конструктивизм. Ар-деко.	4	4	-	7
<i>Итого за 2 семестр</i>		18	18	-	36
<i>Форма контроля 2 семестр</i>		<i>зачёт с оценкой</i>			
<i>Всего часов за 2 семестр</i>		<i>72 / 2 з.е.</i>			
Итого по дисциплине (часов)		36	36	-	72
Итого часов по формам контроля					-
Всего по дисциплине		144 / 4 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Первобытный период. Древний Египет.

Особенности первобытной культуры. Периодизация. Первобытная и традиционная культуры. Зарождение религиозных представлений и мифологии. Виды искусства и мотивы. Памятники культурного наследия.

Древний Египет. Хронология. Местоположение. Мифология и мироустройство. Религия. Социально-политическое устройство. Особенности культуры, архитектуры, скульптуры, живописи. Амарнский период. Памятники культурного наследия.

Тема 2. Древний Ближний Восток: Месопотамия, Ассирия, Вавилон.

Геоположение и его влияние на развитие культур региона. Периодизация. Письменность. Религия, верования и их влияния на формирование культур региона и их архитектуру, скульптуру и др. виды искусства. Памятники культурного наследия.

Тема 3. Античность: Греция, Рим.

Античность: Греция. Геополитические и культурные особенности региона. Характерные особенности культурного типа. Периодизация. Мифология и мироустройство. Религия. Социально-политическое устройство. Особенности культуры, архитектуры, скульптуры, живописи. Памятники культурного наследия.

Античность: Рим. Геополитические и культурные особенности региона. Характерные особенности культурного типа. Периодизация. Религия. Социально-политическое устройство. Особенности культуры, архитектуры, скульптуры, живописи. Памятники культурного наследия.

Тема 4. Средние века: Европа. Византия. Русь

От Древнего Рима к Средним векам. Основания возникновения новой христианской религии: причины и особенности формирования. Освоение материала на примерах памятников позднего Древнего Рима. Разделение Римской империи. Конец Римской империи. Термин Средневековье. Новые христианские мировоззрения и их влияния на все сферы жизни людей. Периодизация. Особенности культуры Средневековья. Искусство Средневековья. Книга в Средневековье. Художественные стили: романика и готика. Города и замки. Жизнь людей в Средние века. Памятники культурного наследия.

Термин Византия. Особенности Византийской культуры. Важность культуры Византии для развития других регионов. Памятники культурного наследия.

Влияние Византии и русская самобытность. Основные школы русских княжеств. Особенности материально-бытовой культуры Руси. Памятники культурного наследия.

Тема 5. Культура и искусство Дальнего востока: Индия, Китай, Япония.

Становление ислама, особенность религиозных мировоззрений и их влияние на науку, архитектуру и искусство. Особенности культуры. Памятники культурного наследия.

Культура и искусство Дальнего востока: Индия. Особенности культуры региона. Особенности религиозных и философских представлений. Эстетика, искусство и архитектура. Памятники культурного наследия.

Культура и искусство Дальнего востока: Китай. Особенности культуры региона. Эстетика, искусство и архитектура. Философские течения, формирующие образ искусства. Памятники культурного наследия.

Культура и искусство Дальнего востока: Япония. Особенности культуры региона. Эстетика, искусство и архитектура. Философские течения, формирующие образ искусства. Памятники культурного наследия.

Тема 6. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение.

Итальянское Возрождение. Формирование нового мировоззрения - гуманизма. Интерес к истории и науке. Формирование нового языка архитектуры и искусства. Особенности культуры и жизни людей в этот период. Памятники культурного наследия. Известные деятели периода.

Северное Возрождение. Проявление особенностей нового мировоззренческого подхода в Северном регионе Европы. Памятники культурного наследия. Известные деятели этого периода.

Тема 7. Барокко и рококо: Европа. Новое время. Классицизм и ампи́р.

Барокко и рококо: Европа. Движение Реформации и контрреформации. И их проявление в искусстве и архитектуре. Памятники культурного наследия. Рококо. Первый светский Европейский стиль. Причины возникновения. Эстетика стиля. Пасторальные, мифологические, экзотические и эротические мотивы в искусстве. Проявление стиля в искусстве, скульптуре, архитектуре.

Новое время. Классицизм и ампир. Античная классика как образец для изучения и подражания. Возрождение и классицизм. Идея регулярности. Абсолютизм и регламентация искусства. Включение русского искусства в европейский поток стилевого развития. Обращение к художественным формам Древнего Рима и Древнего Египта.

Тема 8. Научно-техническая революция и Викторианская Англия. Модерн.

Исторические особенности периода. Появление нового класса - буржуазии. Англия - самая крупная мировая держава. НТР - понятие и значение. Уильям Моррис и "Искусства и ремесла". Памятники культурного наследия.

Модерн. Эстетизация быта. Рассмотрение различных стилевых направлений модерна и работ самых ярких деятелей периода. Памятники культурного наследия.

Тема 8. Баухаус и Русский Конструктивизм. Ар-деко.

Баухаус и Русский Конструктивизм. Исторические особенности периодов. Причины появления. Значение направлений для мировой истории. Рассмотрение работ самых ярких деятелей. Памятники культурного наследия.

Ар-деко. Исторические особенности периода. Мода. Ар-деко во Франции и в США. Рассмотрений особенностей и причин сложения, а также работ самых ярких деятелей периода. Памятники культурного наследия.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83434
2. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. О. В. Реш ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 147 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615894
3. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 416 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=684971
4. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573512

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Браузер Google Chrome;
4. Браузер Yandex;
5. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <http://www.theatre.ru> - официальные страницы московских театров
10. <http://www.hermitage.ru> - официальный сайт Государственного музея "Эрмитаж"
11. <http://www.artist-mag.ru> - официальный сайт журнала "Художник"
12. <http://www.rsl.ru> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
13. <http://www.rusmuseum.ru> - официальный сайт Русского музея

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

4. Аудио и видеоаппаратура.
5. Учебно-наглядное оборудование.

№ 424

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.
- в) 1 компьютер, подключенный к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

№ 402

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.
- в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении

правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.03.01 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

организационно-управленческий; проектный

Направленность (профиль):

Коммуникационный дизайн

Форма обучения:

очная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знает: произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте и их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода Умеет: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода Владеет: способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p>
	<p>ОПК-1.3. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знает: произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте и их связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода Умеет: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода Владеет: способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>В целом знает: произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-</p>	<p>Знает: произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>Знает: произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте</p>

историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	В целом владеет: способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода, но часто испытывает затруднения	рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода, но иногда испытывает затруднения	историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
--	--	--	--

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Пример тем для рефератов:

1. Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света.
2. Изобразительное искусство Древнего Египта.
3. Развитие древнеегипетской музыки, литературы и танца.
4. Эгейская культура и ее роль в формировании Античной цивилизации.
5. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.
6. Древнегреческая мифология в древнегреческом искусстве.
7. Шедевры древнеримской архитектуры.
8. Архитектурные достижения в Византии.
9. Скульптурное убранство романских и готических храмов.
10. Архитектурный ансамбль Московского Кремля эпохи Ивана Калиты.
11. Образ человека на фресках Джотто и Мазаччо.
12. Женский идеал в творчестве Боттичелли.
13. Скульптурные шедевры Донателло.
14. Гуманизм в творчестве Леонардо да Винчи.
15. Возрождение в творчестве Джорджоне, Тициана, Веронезе и Тинторетто.
16. Фантазмагии Босха.
17. Комическое и трагическое в творчестве Брейгеля.
18. Мастерство Альбрехта Дюрера.
19. Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо.
20. Реализм в творчестве Эль Греко и Веласкеса.
21. Универсальность таланта Рубенса.
22. Голландский реализм в творчестве Рембрандта.
23. Стили русской архитектуры (русское барокко, в т.ч. петровское и нарышкинское барокко; "русская готика" - шатровое зодчество).
24. Особенности русского классицизма и ампира; псевдорусский стиль.
25. Эрмитаж - центр мировой художественной культуры (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы).
26. Романтизм Т. Жерико и Э. Делакруа.
27. Появление и развитие импрессионизма.
28. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Гоген.
29. Русский ампир в творчестве К. Росси.

30. Живописное наследие О.Кипренского, А.Венецианова, А.Иванова.
31. Третьяковская галерея - центр мировой художественной культуры (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы).
32. Большой театр и Мариинский театр как центры мирового театрального искусства (история, ведущие режиссеры, дирижеры и артисты, постановки).
33. Русские народные промыслы (история создания, региональные особенности: хохлома, гжель, посадские платки, дымковская игрушка и т.д.).
34. "Мир искусства". Русские сезоны С.Дягилева.

Оценка рефератов производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Пример теста к зачету (1 семестр):

Выберите в каждом вопросе из представленных вариантов ответа один правильный (наиболее подходящий) ответ.

1. Что из нижеперечисленного не характерно для культуры древних римлян:
 - а) патриотизм
 - б) агональность
 - в) уважение к предкам
 - г) доблесть

2. Менгиры это - ...
 - а) перекрывающие друг друга изображения
 - б) отдельностоящие камни, чаще всего, вертикальные
 - в) мегалитические сооружения, составленные из больших каменных блоков, и образующие в плане круг или несколько концентрических кругов
 - г) сооружения из крупных каменных блоков, перекрытых плитами

3. Представленный тип скульптуры относится к периоду [фотография]:
 - а) Крито-микенскому
 - б) Архаическому
 - в) Классическому
 - г) Эллинистическому

4. Представленное наскальное изображение происходит из [фотография]:
 - а) Пещеры Шове
 - б) Пещеры Труа-Фрер
 - в) Пещеры Ляско
 - г) Пещеры Альтамира

5. Представленная роспись происходит из [фотография]:
 - а) о. Санторини
 - б) о. Крит
 - в) Микены
 - г) Тарквиния

Пример теста к зачёту с оценкой (2 семестр):

В вопросах, где необходимо выбрать один вариант ответа, выберите один наиболее подходящий вариант; в открытых вопросах – напишите ответ.

1. Что такое Баухаус и в чем его вклад в развитие мирового дизайна?...
2. [фотография] Укажите, в каком историческом стиле/периоде была создана работа...
3. Что из нижеперечисленного не характерно для рококо:
 - а) игровое начало
 - б) интимность
 - в) гедонизм
 - г) рациональность
4. Автор представленного памятника культуры [фотография]:
 - а) Jan van Eyck \ Ян ван Эйк
 - б) Pieter Bruegel de Oude \ Питер Брейгель Старший
 - в) Jheronimus Bosch \ Иероним Босх
 - г) Albrecht Dürer \ Альбрехт Дюрер
5. Перечислите мировоззренческие особенности Возрождения...

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Шкала оценивания теста к зачёту			
Формат: письменный - 20 вопросов. Ответ оценивается: 1 правильный ответ = 1 балл			
незачет	зачет		
0-6 баллов	7-20 баллов		
Шкала оценивания теста к зачёту с оценкой			
Формат: письменный - 30 вопросов. Ответ оценивается: 1 правильный ответ = 1 балл			
0-11 баллов = неудовлетворительно	12-15 баллов = удовлетворительно	16-20 баллов = хорошо	21-30 баллов = отлично

Разработчик: Якушева Ольга Викторовна, преподаватель кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (протокол №7 от 20.02.2024 г.).