

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 26.02.2024 16:37:09

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«22» февраля 2024 г.

## **Б1.О.03 МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Б1.О.03.12 ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИГРАФИИ**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

организационно-управленческий; проектный

**Направленность (профиль):**

Коммуникационный дизайн

**Форма обучения:**

очная

Разработчик (и): Шичков Игорь Викторович, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«12» февраля 2024 г.



(подпись)

/И.В. Шичков /

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ №1015 от 13.08.2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ



(подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой  
разработчика РПД



(подпись)

/Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры №7 от «20» февраля 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** ознакомление с основами полиграфических технологий, расходными материалами и оборудованием, применяемым для изготовления полиграфической продукции.

**Задачи:**

- изучение основных способов печати и воспроизведения графических изображений различных видов;
- изучение прикладных вопросов полиграфических технологий, возможностей их использования в процессе дизайнерской деятельности;
- изучение современных способов печати и воспроизведения графических изображений на различных материалах: бумага, пластик, шелк, металл и т. д.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Модуль:** Модуль общепрофессиональной подготовки.

**Осваивается:** 4, 5 семестры.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-4** - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

**ОПК-6** - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и	<b>ОПК-4.2.</b> Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной	<b>Знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,

<p>коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна  <b>Умеет:</b> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна  <b>Владеет:</b> навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p><b>ОПК-4.3.</b>  Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного</p>	<p><b>Знает:</b> оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна  <b>Умеет:</b> применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>

	<p>построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p><b>Владеет:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p><b>ОПК-6</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>ОПК-6.2.</b> Применяет для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p>	<p><b>Знает:</b> принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения</p> <p><b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p> <p><b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Технологии полиграфии» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составляет: 5 зачетных единиц (180 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	81
<i>в том числе:</i>	

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет с оценкой – 4 семестр, Экзамен – 5 семестр
Трудоемкость (час.)	27
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>5 з.е. / 180 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Цветопередача. Общие представления о запечатываемых материалах, краске, формах и конструкциях печатных машин. Печатное оборудование. Допечатные процессы.	5	5	-	9
3	Послепечатные процессы. Отделка печатной продукции.	4	5	-	9
4	Типографские краски и лаки. Запечатываемые материалы. Контроль качества в процессе полиграфического производства.	5	4	-	9
<i>Итого за 4 семестр</i>		18	18	-	36
<i>Форма контроля 4 семестр</i>		<i>зачёт с оценкой</i>			
<i>Всего часов за 4 семестр</i>		<i>72 / 2 з.е.</i>			
5	Растривание при различных способах печати. Передача цвета в полиграфическом процессе. Цветопробы. Спуск полос. Верстка, технологические аспекты.	5	4	-	9
6	Обзор дизайнерских бумаг, офсетных красок и учет их особенностей при дизайне.	4	4	-	9
7	Технология флексографской печати. Технология трафаретной печати.	3	4	-	9
8	Глубокая печать. Электрографическая печать.	3	3	-	9
9	Струйная печать. Специальные виды печати.	3	3	-	9
<i>Итого за 5 семестр</i>		18	18	-	45
<i>Форма контроля 5 семестр</i>		<i>экзамен</i>			
<i>Всего часов за 5 семестр</i>		<i>108 / 3 з.е.</i>			
<b>Итого по дисциплине (часов)</b>		36	36	-	81
<b>Итого часов по формам контроля</b>		<b>27</b>			
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>180 / 5 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. История полиграфии. Печатные процессы. Основные промышленные способы печати.***

История и роль полиграфии в графическом дизайне. Основные понятия и этапы полиграфического процесса. Общая схема полиграфического производства. Печатные процессы как основа полиграфического производства. Допечатные процессы. Послепечатные процессы. Материалы: запечатываемый материал, расходные материалы и красители. Взаимная интеграция технологий в полиграфическом процессе. Рабочий поток.

Виды печати и способы нанесения изображения. Высокая печать, основные составляющие печатного процесса. Глубокая печать, плоская офсетная печать. Трафаретная печать, флексографская печать, печать с невещественного носителя изображения. Автотипия, методы растривания. Ознакомление с образцами продукции, полученной различными способами печати.

### ***Тема 2. Цветопередача. Общие представления о запечатываемых материалах, краске, формах и конструкциях печатных машин. Печатное оборудование. Допечатные процессы.***

Понятие оригинала изображения. Общие принципы восприятия изображения человеком. Цвет, принципы его оценки. Цветовые пространства. Психофизиологическая и инструментальная оценка точности цветопередачи. Общее понятие об управлении цветом.

Способ печати, запечатываемый материал и краска как единая система. Общие представления о запечатываемом материале и его поведении в печатном процессе. Общие свойства красителей и соответствие их свойств, способу печати и запечатываемому материалу.

Классификация полиграфического оборудования. Машины высокой печати и сфера их применения. Машины глубокой печати и сфера их применения. Офсетные печатные машины и сфера их применения: рулонные офсетные печатные машины, листовые офсетные печатные машины. Станки и машины трафаретной печати. Электрографические печатные машины и аппараты. Устройства струйной печати. Комбинированные методы печати. Комбинирование различных способов печати в едином непрерывном процессе. Специальные методы печати. Просмотр фильмов, демонстрирующих печатное оборудование в работе. Формулирование тем рефератов, Обсуждение примерного плана реферата.

Основные задачи. Градационная кривая печатного процесса. Компенсация растискивания. Проблемы растривания (муар).

Цветоделение и проблемы управления цветом. Аналоговые методы подготовки печатных форм. Цифровые методы подготовки печатных форм, «пленочная» технология. Системы «Компьютер-печатная форма» (СtP). Особенности подготовки форм для различных способов печати. Подготовка форм для высокой печати. Подготовка форм для глубокой печати. Подготовка форм для офсетной печати. Подготовка форм для трафаретной печати. Ознакомление с образцами печатных форм.

### ***Тема 3. Послепечатные процессы. Отделка печатной продукции.***

Назначение отделки печатной продукции. Лакирование. Типы лаков, их возможности при облагораживании продукции. Специальные эффекты при лакировании. Вспомогательные операции при лакировании. Оборудование для лакирования и его возможности. Методы оценки качества лаковых покрытий. Ознакомление с образцами продукции. Ламинирование пленкой. Способы ламинирования (клеевой, без клеевой, экструзионный). Оценка технической и экономической целесообразности применения ламинирования, сравнение с лакированием. Основы технологии ламинирования, оборудование, материалы. Методы оценки качества ламинирования. Ознакомление с образцами продукции Тиснение. Назначение. Способы тиснения. Блинтовое тиснение.

Горячее тиснение фольгой. Конгревное тиснение. Холодное тиснение фольгой. Комбинированное тиснение. Сфера применения различных способов тиснения. Оборудование (конструктивные схемы). Материалы, применяемые при тиснении. Виды штампов и способы их изготовления, классификация. Методы оценки качества тиснения. Термография или термоподнятие. Назначение и область применения. Технология, оборудование и материалы. Обзор порошков для термографии. Методы получения спецэффектов. Оценка качества. Ознакомление с образцами продукции. Бронзирование.

Резка, вырубка, переплетно-брошюровочные процессы. Место в полиграфическом производстве процессов резки и подрезка листовой продукции. Требования к дизайну в связи, предъявляемые техникой и технологией резки. Сталкивание, подготовка к печати листовых запечатываемых материалов. Разрезка рулонов. Конструкция книги. Основные операции, выполняемые при изготовлении книг. Краткое знакомство с оборудованием и технологиями переплетно-брошюровочных процессов. Вырубка.

#### ***Тема 4. Типографские краски и лаки. Запечатываемые материалы. Контроль качества в процессе полиграфического производства.***

Классификация красок и лаков. Общие представления о составе красок. Связующее, пигмент, растворители, добавки. Особенности красок в связи со способами печати. Потребительские свойства. Основные печатно-технические свойства. Процесс закрепления. Ассортимент.

Классификация материалов. Характеристика материалов в связи с процессом закрепления краски. Потребительские свойства. Основные печатно-технические свойства. Ознакомление с образцами-каталогами бумаг, картонов и др. материалов компаний поставщиков запечатываемых материалов.

Типовые этапы процесса, при завершении которых производится контроль. Базовые показатели качества. Подход к оценке точности цветопередачи. Визуальный контроль. Инструментальный контроль. Специальные элементы для инструментального контроля. Приборы и инструменты.

#### ***Тема 5. Растрирование при различных способах печати. Передача цвета в полиграфическом процессе. Цветопробы. Спуск полос. Верстка, технологические аспекты.***

Различные алгоритмы растрирования. Примеры их реализации в офсетной печати. Проблемы, возникающие при растрировании и пути их преодоления. Растрирование при других способах печати.

Цветовые пространства. Основные средства инструментальной оценки точности цветопередачи. Управление цветом в различных способах печати. Возможности различных способов печати при воспроизведении цветов.

Задачи, решаемые при размещении полос на печатном листе. Особенности размещения при различных способах печати, при печати с обеих сторон листа. Требования послепечатной обработки. Верстка, технологические аспекты.

#### ***Тема 6. Обзор дизайнерских бумаг, офсетных красок и учет их особенностей при дизайне.***

Основные поставщики бумаг. Ассортимент. Особенности печати и отделки и требования к дизайну, изучение образцов печати на дизайнерских бумагах.

Основные производители офсетных печатных красок. Влияние специфических особенностей красок различных производителей на качество печати. Новые технологии печати, основанные на свойствах специальных свойствах красок: УФ-печать, MetalFX и др. Особенности подготовки изображений, изучение образцов печати.

#### ***Тема 7. Технология флексографской печати. Технология трафаретной печати.***



Особенности флексографской печати и соответствующие требования к дизайну и подготовке изображений к изготовлению форм, изучение образцов печати. Особенности подготовки оригиналов. Влияние на дизайн.

Особенности трафаретной печати и соответствующие требования к дизайну и подготовке оригиналов. Использование трафаретной печати для создания эксклюзивной печатной продукции. Изучение и анализ образцов печати. Технические возможности трафаретной печати на различных материалах, изучение образцов печати.

#### ***Тема 8. Глубокая печать. Электрографическая печать.***

Технические возможности глубокой печати. Сфера использования. Перспективы использования для средних и малых тиражей. Влияние особенностей технологии на дизайн и подготовку изображений к изготовлению форм. Тампонная печать. Влияние кривизны запечатываемой поверхности на дизайн. Общие приемы. Изучение образцов печати.

Особенности электрографической печати и соответствующие требования к дизайну. Ограничения в отделке и после печатной обработке. Уникальные возможности персонализированной (с переменными данными) печати.

#### ***Тема 9. Струйная печать. Специальные виды печати.***

Особенности электрографической печати и соответствующие требования к дизайну. Ограничения в отделке и послепечатной обработке. Уникальные возможности персонализированной (с переменными данными) печати. Применение струйной печати в цветопробах и для широкоформатной рекламы.

Приемы защиты документов от подделки методами печать. Специальные способы печати. Пластиковые карточки. Требования к дизайну в зависимости от технологии печати. Изучение образцов печати.

### **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

### **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие - Москва: Юнити, 2015.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115037](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115037)
2. Запекина Н. М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации: учебное пособие - Челябинск: ЧГАКИ, 2013  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=492748](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492748)
3. Исхаков О. А. Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии: учебное пособие - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=501151](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=501151)
4. Клещев О. И. Технологии полиграфии: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2015  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455450](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455450)

5. Ахтямова С. С., Ефремова А. А., Ахтямов Р. Б. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы: учебное пособие - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427713](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427713)
6. Клещев О. И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2017  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=481981](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481981)
7. Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438320](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438320)
8. Клещев О.И. Типографика: учебное пособие, Екатеринбург, 2016.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455452](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455452)

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Браузер Google Chrome;
4. Браузер Yandex;
5. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <http://www.pro100.spb.ru/> - журнал Про100 дизайн
10. <https://www.publish.ru> - сайт журнала «Publich. Дизайн. Верстка. Печать»

11. <http://jrnlst.ru> - сайт журнала «Журналист»
12. <http://journals.tsu.ru/newsman/> - сайт журнала «Журналистский ежегодник»
13. <https://expertpolygraphy.com> - сайт о дизайне, верстке, создании макетов
14. <http://adobeapagemaker.com> - курс верстки в Adobe Page Maker
15. <https://demiart.ru> - базы данных по компьютерной графике «Demiart»

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

4. Аудио и видеоаппаратура.

5. Учебно-наглядное оборудование.

### **№ 409**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

### **№ 402**

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения

содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе.

Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.
- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.
- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В

процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.03.12 ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИГРАФИИ**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**  
*организационно-управленческий; проектный*

**Направленность (профиль):**  
Коммуникационный дизайн

**Форма обучения:**  
очная

**Москва – 2024**

**Результаты обучения по дисциплине**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><b>ОПК-4.2.</b> Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p><b>Знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна <b>Умеет:</b> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна <b>Владеет:</b> навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p><b>ОПК-4.3.</b> Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,</p>	<p><b>Знает:</b> оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании,</p>

	<p>промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна  <b>Умеет:</b> применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики  <b>Владеет:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p><b>ОПК-6</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>ОПК-6.2.</b> Применяет для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p>	<p><b>Знает:</b> принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения  <b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение  <b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения</p>

**Показатели оценивания результатов обучения**

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично





<p>линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но часто испытывает затруднения <b>В целом владеет:</b> навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но часто испытывает затруднения</p>	<p>испытывает затруднения <b>Владеет:</b> навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но иногда испытывает затруднения</p>	<p>построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p><b>Не знает:</b> оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>	<p><b>В целом знает:</b> оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и</p>	<p><b>Знает:</b> оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>	<p><b>Знает:</b> оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>



<p>комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но часто испытывает затруднения</p>	<p>образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но иногда испытывает затруднения</p>	<p>архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p><b>Не знает:</b> принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения <b>Не умеет:</b> применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение <b>Не владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения</p>	<p><b>В целом знает:</b> принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения, но допускает грубые ошибки <b>В целом умеет:</b> применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение, но часто испытывает затруднения <b>В целом владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения, но часто испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения, но иногда допускает ошибки <b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение, но иногда испытывает затруднения <b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения, но иногда испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения <b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение <b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения</p>

## *Оценочные средства*

### **Задания для текущего контроля**

#### **Пример творческих заданий:**

1. Разработка творческого дизайн-проекта обложки журнала с использованием базы отсканированных изображений.
2. Разработка творческого проекта групповой тоновой корректировки изображения для фотоальбома.
3. Разработка творческого проекта послепечатной подготовки журнала.

Оценка творческих заданий производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к зачету (4 семестр):**

1. Печатные процессы как основа полиграфического производства.
2. Допечатные процессы. Послепечатные процессы.
3. Основные виды и способы печати.
4. Основные составляющие печатного процесса.
5. Методы растривания.
6. Цветопередача.
7. Способ печати, запечатываемый материал и краска как единая система.
8. Классификация полиграфического оборудования.
9. Управление цветом. Цветоделение.
10. Системы «Компьютер-печатная форма» (CtP).
11. Особенности подготовки форм для различных способов печати.
12. Лакирование. Типы лаков.
13. Методы оценки качества лаковых покрытий.
14. Ламинирование. Способы ламинирования.
15. Сравнение технической и экономической целесообразности применения ламинирования и лакирования.
16. Тиснение. Способы тиснения.
17. Методы оценки качества тиснения.
18. Термография или термоподнятие. Назначение и область применения.
19. Методы получения спецэффектов.
20. Бронзирование.
21. Резка, вырубка, переплетно-брошюровочные процессы.
22. Требования к дизайну в связи, предъявляемые техникой и технологией резки.
23. Конструкция книги. Основные операции, выполняемые при изготовлении книг.
24. Классификация красок и лаков.
25. Особенности красок в связи со способами печати.
26. Классификация материалов. Характеристика материалов в связи с процессом закрепления краски.
27. Запечатываемые материалы.
28. Контроль качества в процессе полиграфического производства.

## Примерные вопросы к экзамену (5 семестр):

1. Печатные процессы.
2. Основные промышленные способы печати.
3. Цветопередача.
4. Краски, формы и конструкции печатных машин.
5. Печатное оборудование.
6. Допечатные процессы.
7. Послепечатные процессы.
8. Отделка печатной продукции.
9. Типографские краски и лаки.
10. Запечатываемые материалы.
11. Контроль качества в процессе полиграфического производства.
12. Растривание при различных способах печати.
13. Проблемы, возникающие при растривании и пути их преодоления.
14. Передача цвета в полиграфическом процессе.
15. Возможности различных способов печати при воспроизведении цветов.
16. Цветопробы. Спуск полос.
17. Требования послепечатной обработки.
18. Верстка, технологические аспекты.
19. Особенности печати и отделки дизайнерских бумаг.
20. Новые технологии печати, основанные на свойствах специальных красок.
21. Технология флексографской печати.
22. Технология трафаретной печати.
23. Технические возможности трафаретной печати на различных материалах.
24. Технология глубокой печати.
25. Влияние особенностей технологии на дизайн и подготовку изображений к изготовлению форм.
26. Технология тампонной печати.
27. Влияние кривизны запечатываемой поверхности на дизайн.
28. Технология электрографической печати.
29. Технология персонализированной печати.
30. Технология струйной печати.
31. Применение струйной печати в цветопробах и для широкоформатной рекламы.
32. Специальные виды печати.
33. Приемы защиты документов от подделки методами печать.
34. Требования к дизайну в зависимости от технологии печати.

## Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	Двух- балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы
Хорошо			глубокое знание теоретических

		2. Аргументированность выводов.	вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки
Удовлетворительно		3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Шичков Игорь Викторович, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (протокол №7 от 20.02.2024 г.).