

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 26.02.2024 16:37:09

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор  С.С. Юров

«22» февраля 2024 г.

## **Б1.О.03 МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.03.16 ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ДИЗАЙН**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

организационно-управленческий; проектный

**Направленность (профиль):**

Коммуникационный дизайн

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2024**

Разработчик (и): Савинкин В.В., доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«12» февраля 2024 г.



(подпись)

/ В.В. Савинкин /

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ №1015 от 13.08.2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ



(подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой  
разработчика РПД



(подпись)

/Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры №7 от «20» февраля 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектированием экспозиционного дизайна.

### **Задачи:**

- ознакомление студентов с основными задачами, а также методами анализа и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа в области экспозиционного проектирования;
- знакомство с формами экспозиционного оборудования;
- раскрытие особенностей дизайна экспозиционных пространств, активно использующих новые технологии формирования их материально-художественной базы (применение новых материалов, компьютерное управление средой, нестандартные формы визуальных коммуникаций и т. д.);
- знакомство с понятиями «экспозиция», «экспозиционный жест» и др.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Модуль:** Модуль общепрофессиональной подготовки.

**Осваивается:** 6 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-5** - способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

**ОПК-8** - способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК-5</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках,	<b>ОПК-5.1.</b> Изучает, анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим	<b>Знает:</b> методологию изучения, анализа и систематизации информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения <b>Умеет:</b> изучать, анализировать и систематизировать информацию по

конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	творческим мероприятиям для их организации и проведения	выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения <b>Владеет:</b> навыком изучения, анализа и систематизации информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения
	<b>ОПК-5.2.</b> Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<b>Знает:</b> технологию организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях <b>Умеет:</b> применять на практике знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях <b>Владеет:</b> знаниями и навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
<b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<b>ОПК-8.2.</b> Анализирует направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации	<b>Знает:</b> направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>Умеет:</b> анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>Владеет:</b> навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Экспозиционный дизайн» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составляет: 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>36</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	18
Практические занятия	18

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>72</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачёт – 6 семестр
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>3 з.е. / 108 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	История развития экспозиционного дизайна.	4	4	-	15
3	Архитектурно-дизайнерские принципы проектирования экспозиционных пространств.	4	4	-	15
4	Экспозиционные приемы представления объектов и процесса архитектурно-дизайнерского творчества.	4	5	-	14
5	Компоновка экспозиционной части	2	5	-	14
Итого (часов)		18	18	-	72
<b>Форма контроля:</b>		зачёт			-
<b>Всего по дисциплине:</b>		108 / 3 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема №1. Введение в экспозиционный дизайн.*

Экспозиционный дизайн в ряду других видов проектной деятельности. Цели и задачи экспозиционной предеветики. Типология музейных, выставочных и

экспозиционных пространств. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой, составляющими элементами, методикой и практикой проектирования.

***Тема №2. История развития экспозиционного дизайна.***

Традиционные приемы формирования экспозиционных пространств. Современные коммерческие промышленные выставки. Музей современного искусства – феномен XX века – средоточие художественной, дизайнерской и архитектурной составляющих средового объекта. Архитектурно-дизайнерские средовые комплексы экспозиционного назначения. Выставка как обучающее пространство. Гуманитарный и образовательный потенциал музеев, выставок, экспозиций для генерации новых взглядов и формирования картины мира будущего. Российский опыт в сфере экспозиционного дизайна.

***Тема №3. Проектные решения.***

Предмет экспонирования. Сценография экспозиции. Значение поведенческой модели взаимодействия зрителя и экспозиции (ее среды, оборудования, предметов). Средовой экспозиционный контекст. Архетипы экспозиционных пространств. Материалы и конструкции экспозиционных пространств, понятие «экспозиционное оборудование». Цвет, свет и звук в формировании экспозиционных пространств. Экстерьерные экспозиционные пространства. Интерактивность экспозиции.

***Тема №4. Детальная разработка.***

Применение художественно-выразительных средств пластических искусств для создания выставочных комплексов, павильонов и стендов. Необходимость и особенности экспонирования профессионального творчества архитектурно-дизайнерских мастерских и персональных в современных условиях представления.

***Тема №5. Компонировка экспозиционной части.***

Компонировка графической части проекта.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472589](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472589)
2. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие : [12+] / М. П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=486096](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486096)
3. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.] ; Министерство образования и науки России,

Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=561106](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=561106)

4. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с.

Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=600115](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=600115)

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Браузер Google Chrome;
4. Браузер Yandex;
5. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <http://archidom.ru/> - портал АРХИДОМ, новости в мире архитектуры и дизайна

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

4. Аудио и видеоаппаратура.

5. Учебно-наглядное оборудование.

#### № 424

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 1 компьютер, подключенный к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

#### № 402

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на неукоснительное соблюдение этапов проектирования. Выполнение в визуальной форме заданий в виде: клазур, эскизов, рабочих макетов, делая упор на ручное исполнение на первых этапах проектирования, постепенно подключая компьютерную графику. При проектировании экспозиционного объекта критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство. Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение. Варианты решения проектной задачи на этапе эскизного проектирования, включающие функциональное зонирование, схемы планировочной структуры, решение освещения, колористическое решение должны быть представлены не менее чем в трех вариантах. Для более полного представления разрабатываемой идеи желательно представить дополнительные виды изображений: макет, аксонометрию или перспективу. Детали проекта должны быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручную. Окончательное представление планов, разверток, разрезов должно быть выполнено с помощью средств компьютерной графики.



Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Большое значение имеет подготовка к практическому занятию, включающая в себя 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы и интернет-ресурсов. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. Заканчивать подготовку следует составлением плана по изучаемому материалу. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные параметры и факторы. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

### **Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

### **Б1.О.03.16 ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ДИЗАЙН**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

организационно-управленческий; проектный

**Направленность (профиль):**

Коммуникационный дизайн

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2024**

*Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-5</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p><b>ОПК-5.1.</b> Изучает, анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения</p>	<p><b>Знает:</b> методологию изучения, анализа и систематизации информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения <b>Умеет:</b> изучать, анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения <b>Владеет:</b> навыком изучения, анализа и систематизации информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения</p>
	<p><b>ОПК-5.2.</b> Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p><b>Знает:</b> технологию организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях <b>Умеет:</b> применять на практике знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях <b>Владеет:</b> знаниями и навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
<p><b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>ОПК-8.2.</b> Анализирует направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Знает:</b> направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>Умеет:</b> анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации <b>Владеет:</b> навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p>

*Показатели оценивания результатов обучения*

Шкала оценивания
------------------

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p><b>Не знает:</b> методологию изучения, анализа и систематизации информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения</p> <p><b>Не умеет:</b> изучать, анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком изучения, анализа и систематизации информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения</p>	<p><b>В целом знает:</b> методологию изучения, анализа и систематизации информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения, но допускает грубые ошибки</p> <p><b>В целом умеет:</b> изучать, анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком изучения, анализа и систематизации информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения, но часто испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> методологию изучения, анализа и систематизации информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b> изучать, анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> навыком изучения, анализа и систематизации информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения, но иногда испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> методологию изучения, анализа и систематизации информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения</p> <p><b>Умеет:</b> изучать, анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения</p> <p><b>Владеет:</b> способностью навыком изучения, анализа и систематизации информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения</p>
<p><b>Не знает:</b> технологии организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p><b>Не умеет:</b> применять на практике знания по организации,</p>	<p><b>В целом знает:</b> технологии организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, но допускает грубые ошибки</p> <p><b>В целом умеет:</b></p>	<p><b>Знает:</b> технологии организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b> применять на практике</p>	<p><b>Знает:</b> технологии организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p><b>Умеет:</b> применять на практике знания по организации,</p>

<p>проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p><b>Не владеет:</b> знаниями и навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>применять на практике знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b> знаниями и навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, но часто испытывает затруднения</p>	<p>знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> знаниями и навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, но иногда испытывает затруднения</p>	<p>проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p><b>Владеет:</b> знаниями и навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
<p><b>Не знает:</b> направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p><b>Не умеет:</b> анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>В целом знает:</b> направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации, но допускает грубые ошибки</p> <p><b>В целом умеет:</b> анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации, но часто испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации, но иногда испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p><b>Владеет:</b> навыком анализа направлений, стратегий, программ реализации государственной культурной политики Российской Федерации</p>

## *Оценочные средства*

### Задания для текущего контроля

#### *Примерные творческие задания:*

1. Выбор объекта проектирования (самостоятельно студентом или предложенный преподавателем) и сбор материала.
2. Подбор исследовательского материала (прототипы и аналоги, российский и зарубежный опыт)
3. Клаузура на образ-идею выставочной ячейки, эскизы объемно-пространственной композиции выставочной ячейки
4. Эскизы цветового решения; эскизы освещения выставочной ячейки; эскизы конструктивных решений; эскизы декоративного оформления
5. Поиск композиционных решений графического планшета.

Оценка творческих заданий производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### Промежуточная аттестация

#### **Примерные вопросы к зачёту:**

1. С каким видом человеческой деятельности связано начало развития выставочного искусства?
2. Назовите основные этапы, формирующие организационный план выставки.
3. Что включают в себя эскизная стадия проектирования выставок?
4. Что такое типология выставочной и музейной экспозиции?
5. Что такое тематический план и его составные части?
6. Что является основой формирования художественного образа экспозиции?
7. Назовите изобразительные средства выставочной экспозиции.
8. Какие существуют маршруты и траектории движения посетителей по выставке?
9. Какие особенности зрительного восприятия человека необходимо учитывать при проектировании выставочной экспозиции?
10. Что является итогом этапа рабочего проектирования при создании выставки?
11. Что такое интерактивное участие посетителей?
12. Какую роль при оформлении выставок играет свет?

#### **Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

<b>4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)</b>	<b>Двух- балльная шкала (зачет)</b>	<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>
Отлично	зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы

Хорошо		задания. 2. Аргументированность выводов.	глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки
Удовлетворительно		3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Савинкин В.В., доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (протокол №7 от 20.02.2024 г.).