

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 04.03.2024 13:26:09

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

### **«СТАЖИРОВКА»**

**Дополнительной программы профессиональной переподготовки  
«Дизайн костюма»**

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Андреева В.В., доцент АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Разработчик РПД

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke.

(подпись)

/В.В. Андреева /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре дополнительной профессиональной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)  
Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Организационно-педагогические условия реализации программы

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Стажировка является обязательным элементом программы профессиональной переподготовки «Дизайн костюма».

Стажировка обучающихся проходит на 4 ступени без отрыва от основной деятельности.

**Цель стажировки** – формирование и развитие профессиональных компетенций слушателя.

### **Задачи:**

- подбор моделей и формирование каталогов швейных изделий различного ассортимента с учетом модных тенденций, возрастных и полнотных групп для индивидуальных заказчиков;
- оказание консультативных услуг по выбору моделей швейных изделий с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика, подбор материалов и фурнитуры;
- разработка эскизов швейных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика;
- осуществление авторского сопровождения разрабатываемых моделей одежды различного ассортимента для индивидуального заказчика;
- ремонт швейных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам;
- изготовление швейных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам;
- ремонт дизайнерских и эксклюзивных швейных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам;
- изготовление дизайнерских и эксклюзивных швейных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам.

Стажировка носит практико-ориентированный характер.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Слушатель должен обладать следующими компетенциями:

*профессиональными:*

ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;

ПК-4 готовностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;

ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;

ПК-6 готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;

ПК-7 готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства;

ПК-9 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p><b>ПК-3</b> - способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;</p>	<p><u>Владеть:</u> знаниями различных методик выполнения проекта определенными знаниями в области дизайна для разработки проектной идеи, основанную на концептуальном и творческом подходе решения</p> <p><u>Уметь:</u> синтезировать набор возможных решений задач к выполнению дизайн-проекта предложить всевозможные варианты решения поставленной задачи, при этом систематизировать разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p><u>Знать:</u> основы составления композиции и переработки их в направлении проектирования художественного образа и костюма; специфику требований к дизайн-проекту;</p>
<p><b>ПК-4</b> - подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;</p>	<p><u>Владеть:</u> основными приемами эскизирования, различными методиками линейно-конструктивных решений дизайн-проекта</p> <p><u>Уметь:</u> пользоваться знаниями по живописи и скульптуре при разработке эскизов, создавать зарисовки линейно-конструктивного характера</p> <p><u>Знать:</u> творческие методы эскизирования модных форм</p>

<p><b>ПК-5</b> - готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p>	<p><u>Владеть:</u> Навыками составления подробной спецификации требований к проекту и реализации проектной идеи <u>Уметь:</u> синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, обосновывать свои предложения <u>Знать:</u> подходы к выполнению проекта</p>
<p><b>ПК-6</b> - готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач</p>	<p><u>Владеть:</u> навыками работы с графическими редакторами для целей моделирования процессов, объектов и систем для решения профессиональных задач <u>Уметь:</u> обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств; создавать различные типы и категории изображений <u>Знать:</u> методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации для целей проектирования в дизайне костюма;</p>
<p><b>ПК-7</b> - готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства</p>	<p><u>Владеть:</u> технологическим мастерством при реализации идеи в материале <u>Уметь:</u> проводить опытно-конструкторские виды работ и оценивать технологичность проектно-конструкторских решений. <u>Знать:</u> основы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий</p>
<p><b>ПК-9</b> - способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p>	<p><u>Владеть:</u> навыками поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости <u>Уметь:</u> определять порядок выполнения работ <u>Знать:</u> основы организации работы творческого коллектива исполнителей, методы принятия профессиональных и управленческих решений</p>

**Формы контроля:**

*промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

**3. Объем стажировки в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с руководителем стажировки и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе стажировки используются как практическая работа стажера, так и самостоятельная работа обучающихся по изучению, методической и учебной литературы в процессе подготовки к учебным занятиям.

**4. Структура и содержание стажировки**

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
	Очно-заочная
Контактная работа (всего)	3
Самостоятельная работа (всего)	5
Вид аттестации	Зачет
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	0,2 ЗЕТ / 8 часов

**Содержание стажировки, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Содержание стажировки	Виды деятельности в часах		Формируемые компетенции	Форма ТКУ Форма ПА
	Контактная работа	Самостоятельная работа		
<p>Этап 1. Предпроектные исследования.</p> <p>1) Ознакомление с проектной организацией.</p> <p>2) Изучение отечественного и зарубежного опыта проектных предложений в сфере индустрии моды, изучение тенденций развития моды, дизайн-прогнозирование и авторских концепций в дизайне костюма.</p> <p>3) Осмысление проблемной ситуации; исследование источника творческой интерпретации; исследование материалов и возможных способов изготовления проектируемого объекта – коллекции моделей одежды (комплектов, ансамблей).</p>	1	1	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9	
<p>Этап 2. Эскизирование</p> <p>Выполнение ряда эскизов (не менее 3-х) по выбранной студентом тематике: - теоретическое исследование в</p>		3	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6	

области костюма (исторического и современного) с дальнейшей разработкой проектных предложений по теме; - авторская коллекция моделей одежды, основанная на художественных ассоциациях, впечатлениях, интерпретации и трансформации образцов художественной культуры, природных объектов и др.			ПК-7 ПК-9	
Этап 3. Обсуждение эскизов, консультации. Выбор перспективного решения, анализ результатов	1		ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9	
Этап 4. Оформление отчета по практике. Требования к отчету (реферату и графической подаче) представлены в п. 3.5 настоящей программы.		1	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9	
Этап 5. Защита отчета по практике	1		ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-9	
<b>Всего</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		<b>Зачет</b>

### **5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Промежуточная аттестация осуществляется на основе оценки портфолио обучающихся, в состав которого входят следующие компоненты:

- реферат,
- эскизы.

Общая оценка промежуточной аттестации выставляется по итогам стажировки на заключительном обсуждении результатов в учебной группе.

#### **Показатели и критерии оценки результатов стажировки**

Оценка	Требования
Зачтено	Слушатель способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при

	решении теоретических и практических задач
Не зачтено	Слушатель не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-наглядные материалы и методические рекомендации разработанные преподавателем и размещенные в электронной системе института (e-learning), а также учебная литература по программе «Дизайн костюма», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

Комплект презентационных материалов по темам учебной дисциплины с использованием программы Power Point. Доступ обучающимся с использованием дистанционных образовательных технологий (ЭС ДОТ Института).

### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения стажировки**

#### *Основная литература:*

1. Arnold Lisa, Marianne Egan. «Fashion Drawing for Dummies», Издательство: John Wiley and Sons, Ltd, 2012 г.
2. Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика» Учебник, издательство Академия, 2014 г.
3. Беляева С.Е., «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: изд. центр «Академия», 2015 г.
4. Андросова Э.М.; «Основы художественного проектирования костюма», Челябинск: изд. дом «Медиа-Принт», 2004 г.
5. Бердник Т.О.; «Моделирование и художественной оформление одежды»; Ростов-на-Дону: Феникс, 2001 г.
6. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика»; М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002 г.
7. Гусейнов Г.М.; Ермилова В.В.; Ермилова Д.Ю.; «Композиция костюма»; М.: изд. центр «Академия», 2004г.
8. Ермилова В.В.; Ермилова Д.Ю. «Моделирование и художественной оформление одежды»; М.: Мастерство; изд. Дом «Академия», Высшая школа 2001 г.
9. Ермилова Д.Ю.; «История домов моды»; М.: издательский центр «Академия» 2003 г.
10. Иоханнес Иттен «Искусство формы», «Искусство цвета», М.: изд. Д.Аронов, 2001 г.
11. Сидоренко В.Ф., «Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции»; М., МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2006 г.
12. Современная энциклопедия «Аванта +» «Мода и стиль»; М.: «Аванта +», 2002 г.
13. Возяков Б.Н. Промышленная технология обработки одежды – М.; СамПолиграфист, 2013. (Монография).

14. Дроздова, Г.И. Технология трикотажных изделий: Учебное пособие в 2-х частях, Ч.2. Проектирование трикотажных изделий. Омский гос. институт сервиса. – Омск, 2015 г.

15. М.Г. Стасенко-Закревская, В.М. Закревский Полный курс кройки и шитья. Конструирование, моделирование, технология Издательство: Феникс, М, 2013, 2014, 2015.

16. М.Г. Стасенко-Закревская, В.М. Закревский. Шьем детям сами. Конструирование, моделирование и технология пошива детской одежды. – М: Издательство: Феникс, 2012 г.

#### *Дополнительная литература*

1 Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст]: учеб. пособие: для студентов-дизайнеров. - М.: Архитектура-С, 2009. - 150, [2] с.: ил.

2 Композиция костюма: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 431, [1] с.: ил.

3 Михайлов С.М. Основы дизайна. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 240 с.: ил.

4 Терешкович Т.А. Словарь моды: Терминология, история, аксессуары. - Минск: Хэлтон, 2000. – 464 с.

5 Тэтхем Кэролайн. Дизайн в моде. Моделирование одежды = Fashion design drawing course: Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды / Пер. с англ. О.Ю.Змеевой. - М.: Рипол Классик, 2006. – 144 с.: ил.

6 Треверс-Спенсер Саймон. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды = A Quatro Book the Fashion Designer's Directory of Shape and Style: Пер. с англ. - М.: Рипол Классик, 2008. – 144 с.: ил.

7 Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма: Учеб. пособие для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 283, [1] с.: ил.

8 Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учеб. пособие: Для студентов вузов. - 2-е изд., уточн. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.: ил.

9 Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 254, [1] с.: ил.

#### **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Электронная библиотека: [www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Технология изготовления костюма	<a href="http://www.husqvarnaviking.com/mediafiles/sewingroom/sewingroom_uk.asp">http://www.husqvarnaviking.com/mediafiles/sewingroom/sewingroom_uk.asp</a>
2	Макетирование одежды	<a href="http://www.season.ru/kachat/1_odegda/">http://www.season.ru/kachat/1_odegda/</a>
3	Ежедневный дизайнерский журнал,	<a href="http://www.designyoutrust.com">www.designyoutrust.com</a>

	публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.	
4	сайт иллюстраций	<a href="http://www.bangbangstudio.ru">www.bangbangstudio.ru</a>
5	Сетевая версия фэшн-издания.	<a href="http://www.anothermag.com">www.anothermag.com</a>
6	Энциклопедия по истории моды	<a href="http://www.fashion-era.com">www.fashion-era.com</a>
7	Архив фотографий с показов	<a href="http://www.catwalking.com">www.catwalking.com</a>
8	Нью-йоркский журнал	<a href="http://www.fashion-icon.com">www.fashion-icon.com</a>
9	Модные тенденции	<a href="http://www.fashiontrendsetter.com">www.fashiontrendsetter.com</a>
10	Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне	<a href="http://www.fashionmission.nl">www.fashionmission.nl</a>
11	Фотографии и видеозаписи мировых показов	<a href="http://www.firstview.com">www.firstview.com</a>
12	Сетевое представительство телеканала Fashion TV	<a href="http://www.ftv.com">www.ftv.com</a>
13	Журнал i-D	<a href="http://www.i-dmagazine.com">www.i-dmagazine.com</a>
14	Стрит фэшн	<a href="http://www.japanesestreets.com">www.japanesestreets.com</a>
15	Сайт с рассылкой профессиональных новостей	<a href="http://www.lookonline.com">www.lookonline.com</a>
16	Russian Fashion Week	<a href="http://www.rfw.ru">www.rfw.ru</a>
17	Источник информации о мире моды	<a href="http://www.style.com">www.style.com</a>
18	Журнал о дизайне и культуре.	<a href="http://www.hypebeast.com">www.hypebeast.com</a>
19	Галерея для дизайнеров	<a href="http://www.bestwebgallery.com">www.bestwebgallery.com</a>
20	Коллекция цветовых сочетаний	<a href="http://www.colourlovers.com">www.colourlovers.com</a>

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в

пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Технология изготовления швейных изделий» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использования специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

## **11. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Реализация дополнительной профессиональной программы (профессиональной переподготовки) осуществляется в соответствии с требованиями российского законодательства, нормативными актами министерства образования науки РФ, уставом АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» лицензией №1046 от 09 июля 2014 г., Приложением 1-2 к лицензии на осуществление образовательной деятельности. Серия 90П01№0036205 (размещена на сайте образовательной организации <http://obe.ru/wp-content/uploads/2016/12/img307.jpg>).

### **Требования к квалификации педагогических кадров**

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:

- наличие ученой степени (ученого звания);
- опыт работы в образовательной организации высшего образования не менее 5 лет;
- наличие документа о прохождении повышения квалификации или профессиональной переподготовки за последние 3 года.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающего реализацию программы профессиональной переподготовки содержатся в Приложении 2.

### **Общие требования к организации образовательного процесса**

Обучение предполагает контактную работу с преподавателем (лекции, практические занятия), и асинхронное взаимодействие, предполагающее использование современных дистанционных образовательных технологий. В программу заложен достаточно большой объем самостоятельной (командной) работы обучающихся.

Активные формы занятий включают как теоретическую часть (направленную на получение или пополнение имеющихся знаний), так и практическую, имеющую преимущественно общепрофессиональную направленность. На формирование практико-ориентированных компетенций слушателей направлено активное использование в учебном процессе инновационных образовательных технологий, активных и интерактивных форм проведения занятий.

В процессе освоения дополнительной профессиональной программы обучающиеся формируют портфолио по результатам освоения учебных модулей.

Итоговая аттестация предполагает определение уровня сформированности компетенций на основе оценки портфолио (результат деятельности) и приобретенных знаний (может осуществляться как в устной форме, так и в форме итогового тестирования).

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые

столы, мастер-классы, тренинги, семинары по обмену опытом, проведение открытых занятий, консультации и другие виды учебных занятий и методической работы, определенные учебным планом.

По завершении реализации программ, как правило, проводится анкетирование обучающихся с целью изучения мнения по вопросу эффективности и информативности проведенного обучения, уровню организации учебного процесса, удовлетворенности учебно-методическим материалом, работниками образовательной организации проводится анализ высказанных предложений и пожеланий.