

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 04.03.2024 13:30:18

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

учебных дисциплин **Дополнительной программы профессиональной переподготовки «Дизайн костюма»**

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины
«Конструирование и моделирование одежды»

Цель освоения дисциплины: дать теоретические основы и практические навыки для освоения современных и перспективных методов конструирования и формирования качества одежды с учетом системного подхода, оптимизации конструкции швейных изделий и методов выполнения проектных конструкторских работ при создании новых моделей одежды.

Место дисциплины в учебном плане: Преподавание этой дисциплины осуществляется на 1 и 2 ступенях.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-3, ПК-4, ПК-7

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Общие сведения об одежде. Требования к одежде.

Тема 3. Способы получения разверток поверхности манекена.

Тема 3. Система «человек – одежда».

Тема 4. Размерная типология и размерные стандарты. Конструктивные прибавки и технологические припуски в одежде.

Тема 5. Внешняя форма и конструкция одежды.

Тема 6. Методы конструирования и их классификация.

Тема 7. Принципы определения конструктивных параметров.

Тема 8. Общий анализ методов конструирования

Тема 9. Методы конструирования деталей поясной одежды

Тема 10. Конструирование поясной одежды на фигуры различного телосложения. Конструирование на индивидуальную фигуру.

Тема 11. Конструктивные дефекты в поясных изделиях.

Тема 12. Методы разработки конструкций поясных изделий на фигуре различного строения..

Тема 13. Основы технического моделирования поясной одежды.

Тема 14. Построение чертежей основы конструкции по различным методикам. Конструирование базовых основ

Тема 15. Методы конструирования деталей втачных рукавов.

Тема 16. Особенности конструирования одежды цельнокроеного покроя и покроя реглан.

Тема 17. Методы конструирования воротников

Тема 18. Конструктивные дефекты в плечевой одежде.

Тема 19. Методы корректирования конструкций плечевой одежды

Тема 20. Методы разработки конструкций плечевой одежды на фигуре различного строения.

Тема 21. Разработка конструкций новых моделей с использованием типовых основ.

Тема 22. Построение конструкций швейных изделий из трикотажных и нетканых полотен.

Тема 23. Основы технического моделирования плечевой одежды.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академических часов.

Итоговый контроль по дисциплине: экзамен

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Технология изготовления швейных изделий»

Цель освоения дисциплины: овладение теоретическими и практическими навыкам дисциплины. Научить анализировать и создавать новые приемы технологической обработки для изготовления современной и качественной одежды. Изучение типов технологических процессов, состава и структуры технологической документации; изучение современных методов обработки изделий, способов их скрепления, оборудования.

Место дисциплины в учебном плане: осуществляется на 1 и 2 ступенях.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7.

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Введение. Техника безопасности. Знакомство с профессиональным оборудованием.

Тема 2. Способы выполнения строчек и швов: соединительные швы, краевые швы, отделочные швы.

Тема 3. Виды отделки швейных изделий.

Тема 4. Обработка отделочных деталей.

Тема 5. Обработка поясов и застежек.

Тема 6. Дублирование швейных изделий. .

Тема 7. Обработка карманов.

Тема 8. Обработка воротников и подбортов.

Тема 9. Обработка рукавов и соединение их с изделием.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академических часа.

Итоговый контроль по дисциплине: экзамен.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины **«Имидж и стиль»**

Цель освоения дисциплины: изучение дисциплины позволит слушателям с ориентироваться как в женской, так и мужской стилистике, цвето- и психотипировании, моде прошлого столетия и актуальных сегодня тенденциях. Изучение всего наследия великих модельеров прошлого и творчества современных дизайнеров, а также истории создания всего многообразия форм костюма от древности до XX века и трансформации этих форм в каждом периоде – задачи дисциплины.

Место дисциплины в учебном плане: изучается на 1 ступени.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-3

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Что такое мода, какие факторы влияют на формирование модных тенденций. Стиль в современной моде, главные модные тенденции и как их распознать. Принципы работы со стилем (стилизация) на примере работ современных дизайнеров, модельеров, фэшн-фотографов. Имидж бренда, концепт, целевая аудитория, визуальная часть

Тема 2.

Древняя культура (9000-700 гг до н.э.):

-Древний Египет

- Месопотамия (Шумера и Аккада, Сирия, Ассирия, Вавилон)

- Ливия

- Хетты, Финикия, Палестина, Хурриты (Митанни), Урарту.

- Крит и Микены

- Этруски

-Древние цивилизации Доколумбовой Америки (Ольмеки, Майя)

Тема 3.

Древняя культура (700 г до н.э.-100 г н.э.):

-Античная Греция

-Этруски

-Персия

-Античный Рим

-Мидия

- Кельты, Галлы, Бритты, Скифы.

-Древние цивилизации Доколумбовой Америки (Паракас, Сапотеки, Хоупвел, Хохокам, Теотиуакан, Наска, Чибча)

Тема 4.

Культура Средневековья (100 г н.э. – 1200гг (13в)):

-Византия

-Поздний Рим и переселение народов

-англосаксы, вестготы, франки

-Романский период

-Викинги

-Древние цивилизации Доколумбовой Америки (Могольон, Анасази, Моче, Уари, Тольтеки, Чиму)

Тема 5.

-Готическая мода и мода поздней Готики

-Ренессанс

-Древние цивилизации Доколумбовой Америки (Ацтеки, Инки)

Тема 6.

Мода XVI-XVII вв:

-Реформация

-Английская мода при Елизавете I

-Маньеризм в Испанской моде

-Тридцатилетняя война 1618-1648гг- Мода Франции при Людовике XIII

Тема 7.

Мода XVII-XVIII вв:

-Эпоха Людовика XIV. Барокко

-Регенство

Тема 8.

-Рококо и Позднее рококо. Франция при Людовике XV и Людовике XVI

Тема 9.

Мода XIX вв:

-Французская революция и Директория

-Ампир

-Реставрация

Тема 10.

-Бидермейер и Романтизм

-Второе рококо

- Мода в период 1870-1890

Тема 11.

Мода XX вв:

Модерн, ар-нуво

Мода между двумя мировыми войнами

Тема 12.

Мода в период 1945-1985

Тема 13.

Мода Востока, как наиболее трендовый источник в современной моде.

-Индия (от древности до современности)

-Китай (от древности до современности)

Тема 14.

Мода Востока, как наиболее трендовый источник в современной моде.

-Япония (от древности до современности)

-Корея (от древности до современности)

Тема 15.

Этническая мода. Племена Африки и Амазонии

Тема 16.

Фольклорная мода. Европейский национальный костюм

Тема 17.

Знакомство с домами моды, их история, их стиль.

Рекомендации к просмотру следующих биографических фильмов: «МакКуин» 2018, «Вествуд, панк, икона, активист» 2017, «Диор и я» 2014, «Дрис Ван Нотен» 2017, «Валентино. Последний император» 2008, «Коко Шанель» и др.

Тема 18.

Итоговое занятие. Просмотр студенческих презентаций.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 52 академических часа.

Итоговый контроль по дисциплине: экзамен

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины *«Основы композиции для дизайнеров одежды»*

Цель освоения дисциплины: Развитие художественного видения, дизайнерского мышления. Изучение и применение законов и средств гармонизации композиции, формирование образно-конструктивного и абстрактного мышления, овладение слушателями приемами построения моделей одежды на основе использования методов и средств художественного творчества.

Место дисциплины в учебном плане: изучается на 2 ступени.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-3, ОПК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Краткое содержание дисциплины:

1.Тема: «Определение понятия композиция и ее задачи.

Средства композиции и их применение в работе дизайнера по костюму».

2.Тема: «Фигура в композиции».

3.Тема: «Ритмическая организация плоскости. Метр и ритм в композиции».

4.Тема: «Силуэт композиции костюма-образа.

Свойства композиции костюма-образа».

5.Тема: «Стилизация растительной формы и ее трансформация в форму костюма».

6. Тема: «Особенности изображения драпированной формы и ее использование в костюме».

7.Тема: «Основные сведения о цвете. Символика, выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции».

8.Тема: «Цвет и фактура в композиции костюма».

9.Тема: «Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции».

10.Тема: «Источники творчества при создании костюма.

Природа как источник творчества».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа.

Итоговый контроль по дисциплине: экзамен.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «*Основы творческого проектирования*»

Цель освоения дисциплины: подробное изучение ассортимента одежды, специфики разработки комплектов, ансамблей, тематических и ассортиментных коллекций одежды (по характеру и назначению), проектирование одежды, как одного из элементов предметной среды человека, удовлетворяющего его материальные и душевные потребности.

Место дисциплины в учебном плане: изучается на 3 ступени.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-1, ОПК-1, ОПК-5, ОПК-10, ПК-3, ПК-4, ПК-9

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Типы коллекций одежды. Последовательность работы над коллекциями одежды «прет-а-порте».

Тема 2. Разработка коллекции одежды в спортивном стиле.

Тема 3. Разработка коллекции одежды в фольклорном стиле.

Тема 4. Разработка коллекции одежды в романтическом стиле.

Тема 5. Разработка женской коллекции корсетных форм.

Тема 6. Разработка коллекции одежды в классическом стиле.

Тема 7. Разработка авторских женских жакетов в классическом стиле.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа.

Итоговый контроль по дисциплине: зачет.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «*Дизайнерское мастерство (Наколка)*»

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных практических навыков специалистов в области проектирования одежды, ознакомление с методами поиска объемно-пространственных форм одежды, осуществляемых путем наколки нетканых материалов и ткани на манекен, поиск наиболее оптимальной и выразительной формы одежды через ее объемное изображение, определение наиболее правильного и гармоничного месторасположения конструктивных элементов (пропорции изделия), использование конкретной ткани для получения той или иной объемной формы, нахождение ее пластических свойств.

Место дисциплины в учебном плане: изучается на 3 ступени.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-7

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Вводная лекция. Разметка манекена.

Тема 2. Создание базовых основ.

Тема 3. Макетирование разных видов блузок.

Тема 4. Макетирование разных форм юбок.

Тема 5. Макетирование основных видов воротников.

Тема 6. Макетирование платья по творческому эскизу.

Тема 7. Макетирование корсета.

Тема 8. Макетирование жакета по творческому эскизу.

Тема 9. Драпировки.

Тема 10. Макетирование эксклюзивного платья с драпировкой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа.

Итоговый контроль по дисциплине зачет

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины «3D моделирование одежды в
программе «CLO 3D DESIGN»

Цель освоения дисциплины: овладение знаниями, умениями и навыками работы в программе «CLO 3D DESIGN»

Место дисциплины в учебном плане: изучается на 3 ступени.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-1, ОПК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-6

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Знакомство с возможностями программы и инструментами.

Тема 2. Создание аватара. Настройки аватаров женской и мужской фигур

Тема 3. Работа с материалами в программе. Изучение свойств материалов. Способы загрузки и принципы работы с панелей тканей

Тема 4. Манипуляции с тканями: разрезание, объединение, сшивание, поворот сгиба. Формирование складок, оборок.

Тема 5. Построение лекал базовых основ плечевых изделий. Лиф, рукава, воротники
Построение будет производиться по базовым модельным параметрам на ранее созданный аватар. Изучение инструментов создания полотна, создания линий и инструментов по изменению уже созданных линий и форм. Работа по созданию симметричных частей выкройки.

Тема 6. Построение лекал базовых основ поясных изделий. Юбка, брюки

Тема 7. Примерка базовых основ на аватар

Тема 8. Подготовка лекал для печати на плоттере

Тема 9. Моделирование лифа. Перенос вытачек

Тема 10. Моделирование различных покроев и форм рукавов

Тема 11. Моделирование различных покроев и форм воротников

Тема 12. Моделирование поясных изделий: юбки, брюки

Тема 13. Проработка деталей: планки, манжеты, карманы, петли, отстрочки

Тема 14. Построение лекал корсетных изделий. Корсет цельнокроеный и с отрезными чашками.

Тема 15. Работа с цветом и принтом. Изменение цвета и принта тканей.

Тема 16. Рендер и помещение модели в графическую среду

Тема 17. Создание видео с моделью созданной на базе технического эскиза

Тема 18. Итоговое занятие. Зачет.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа.

Итоговый контроль по дисциплине: зачет.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Концептуальное проектирование одежды»

Цель освоения дисциплины: подготовить специалиста-дизайнера костюма, способного правильно ориентироваться в конкретных условиях рынка, модных тенденциях, материально-технических возможностях производства.

Место дисциплины в учебном плане: изучается на 4 ступени.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5.

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Изучение направлений современной моды .

Тема 2. Определение социальной предназначенности проектируемой системы одежды.

Тема 3. Работа с творческим источником при художественно-образном решении коллекции.

Тема 4. Научно-технические, производственные и эксплуатационные требования, которым должно отвечать проектирование коллекций.

Тема 5. Разработка концепции перспективной коллекции одежды.

Тема 6. Разработка образного решения проектируемой коллекции.

Тема 7. Решение образа проектируемой коллекции одежды художественно-графическими средствами.

Тема 8. Роль материалов и новых технологических разработок при проектировании перспективной коллекции одежды.

Тема 9. Разработка рабочих и технических эскизов по теме.

Тема 10. Разработка конструкций-образцов моделей коллекции.

Тема 11. Разработка макетов-прототипов моделей коллекции.

Тема 12. Разработка образцов моделей коллекции в материале.

Тема 13. Подготовка коллекции к презентации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 56 академических часа.

Итоговый контроль по дисциплине: экзамен.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины **«Выполнение проекта в материале»**

Цель освоения дисциплины: овладение студентами приемами и навыками воплощения проекта в материале, при этом вырабатывается авторский почерк, достигается разнообразие решения первоначального замысла.

Место дисциплины в учебном плане: изучается на 4 ступени.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-5, ОПК-10, ПК-5

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента моделей коллекции

Тема 2. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна

Тема 3. Разработка конструкций моделей одежды коллекции

Тема 4. Выбор материалов для создания авторской коллекции одежды

Тема 5. Выполнение макетов изделий и отдельных элементов моделей одежды

Тема 6. Проведение примерки моделей одежды коллекции на манекенщице

- Тема 7. Определение вариантов технологической обработки моделей одежды, коллекции
Тема 8. Процесс изготовления моделей одежды из основных материалов
Тема 9. Завершающий этап выполнения коллекции одежды в материале
Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа.
Итоговый контроль по дисциплине: экзамен.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины *«Брендинг в мировой моде»*

Цель освоения дисциплины: освоение технологии брендинга и подходов к ее практическому применению в сфере индустрии моды.

Особенности данного курса заключаются в ориентации на анализ реальных ситуаций, выполнение практических заданий и построение модели собственного бренда, что позволит слушателям курса использовать технологию брендинга для развития собственного бизнеса, позиционирования фирмы и оптимального выбора услуг, предлагаемых рекламными и PR-агентствами.

Место дисциплины в учебном плане: изучается на 4 ступени.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-1, ПК-4, ПК-5.

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Введение. Бренд в системе маркетинга
Тема 2. Особенности брендинга в fashion бизнесе
Тема 3. Брендинг как инструмент усиления конкурентоспособности
Тема 4. Характеристика и анализ целевых потребителей
Тема 5. Анализ поведения потребителей при разработке и продвижении бренда
Тема 6. Анализ особенностей, потребительских свойств и представления товара покупателям при создании бренда
Тема 7. Бренд как зеркало компании
Тема 8. Индивидуальность бренда
Тема 9. Философия и ценности бренда
Тема 10. Модель взаимоотношений бренд – клиент
Тема 11. Позиционирование бренда
Тема 12. Коммуникативная функция бренда
Тема 13. Рекламные коммуникации как средство продвижения бренда
Тема 14. Материальные и нематериальные активы бренда

Общая трудоемкость дисциплины составляет 56 академических часа.

Итоговый контроль по дисциплине: зачет.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины *«Организация показа коллекции»*

Цель освоения дисциплины: изучение комплекса дисциплин, включающих в себя теоретические и практические занятия по стилистике, подготовке и проведению fashion-съемки, принципам работы с макияжем и прической при создании модного образа, а также организации презентации коллекции на подиуме. Сочетая в себе все эти навыки, слушатель сможет сформировать для своих коллекций уникальный стиль подачи и узнает, как это повлияет на восприятие его коллекции целевой аудиторией.

Место дисциплины в учебном плане: изучается на 4 ступени.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-3

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1.

История фотографии. Изучение стилей знаковых мастеров в области фотоискусства.

Тема 2.

Композиция в фотографии, законы композиции, динамика и статика, ритм. Принципы построения кадра с учетом современных направлений.

Тема 3.

Цвет, колорит в фотографии, насыщенность и светлотность. Принципы работы фотографов с цветовыми и световыми эффектами. Корректный выбор необходимого колорита.

Тема 4.

Оригинальные подходы к съемке. (отражения, светографика, преломление, кадрирование, съемка на длинных выдержках, съемки с животными). Принципы выбора конкретных эффектов для выражения образа проекта.

Тема 5.

Виды фотосессий, особенности, плюсы и минусы (каталог, лукбук, кампейн, фэшн). Отличительные черты фотосессий. Выбор определенной фотосъемки в зависимости от задачи.

Тема 6.

Варианты использования фотографий. Правила взаимодействия с интернет-изданиями и печатными изданиями.

Тема 7.

Локации для фотосессий, open-air, открытые площадки, фотостудии (виды, особенности, плюсы и минусы). Принципы выбора вида локации в зависимости от типа коллекции одежды.

Тема 8.

Технические аспекты фотосессий (выбор световых схем, фонов, внутренние правила фотостудий). Принципы взаимодействия с администрацией фотостудий и съемочных площадок.

Тема 9.

Выбор оптимального вида фотосессии, выбор стиля подачи коллекции. Взаимосвязь стилистических характеристик образной структуры и видов фотосессий. Выбор типажа моделей.

Тема 10.

Дополнительный фотоконтент, позволяющий расширить эмоциональное восприятие коллекции посредством фотографий.

Тема 11

Подготовка к съемке, постановка задачи и организационная работа:

- Работа с фотографом
- Работа с видеооператором
- Работа с визажистом
- работа со стилистом (если есть)
- работа с моделью\моделями
- работа с животными (если есть)
- декорации, реквизит
- выбор и отбор фотографий после съемки

Тема 12

Профессиональный макияж, прическа, укладка. Основные понятия.

Кто такой стилист-визажист, его значение.

Теория в макияже и прическах. Геометрия. Пропорции. Золотое сечение.

Как выбрать визажиста, что учесть.

Тема 13

Виды макияжа. Стилистика макияжа, укладки, прически.

Цель в макияже, связь с образом и настроением.

Разбор подборки иллюстраций с полным образом. Примеры ошибок.

Тема 14

Креатив. Нарушение правил. Теория причесок и укладок.

Создание образа, определение стиля на примере моделей.

Тема 15

Распределение ролей на съемочной площадке. Взаимодействие, определение терминологии, постановка задач, значение мелочей, которые могут все испортить.

Разбор готовых мудбордов и референсов. Выявление ошибок. Создание одного мудборда совместно на выбор.

Тема 16

Режиссура модного показа. Виды презентаций модной одежды. Особенности работы с модельными агентствами. Правила проведения кастинга моделей и примерки. Выбор музыкального сопровождения. Правила проведения репетиции показа. Правила построения показа модной одежды.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа.

Итоговый контроль по дисциплине: зачет.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины *«Стажировка»*

Цель освоения дисциплины: формирование и развитие профессиональных компетенций слушателя.

Место дисциплины в учебном плане: изучается на 4 ступени.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9

Краткое содержание дисциплины:

Этап 1. Предпроектные исследования.

Этап 2. Эскизирование

Этап 3. Обсуждение эскизов, консультации.

Этап 4. Оформление отчета по практике.

Этап 5. Защита отчета по практике

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 академических часов.

Итоговый контроль по дисциплине: зачет.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины *«Итоговая аттестационная работа»*

В процессе выполнения аттестационной работы слушателю предоставляется возможность под руководством опытных специалистов углубить и систематизировать знания, полученные в процессе обучения и творчески применить их в решении конкретных практических задач. Слушателям предоставляется право выбора темы аттестационной работы

Итоговая аттестация проводится в форме защиты дипломных проектов (коллекций).