

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 26.02.2024 16:37:09

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«22» февраля 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.03.02 ПРОПЕДЕВТИКА**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

организационно-управленческий; проектный

**Направленность (профиль):**

Коммуникационный дизайн

**Форма обучения:**

очная

Разработчик (и): Шмалько Игорь Сергеевич, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров.

«12» февраля 2024 г.

  
\_\_\_\_\_ (подпись)

/И.С. Шмалько /

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ №1015 от 13.08.2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ

  
\_\_\_\_\_ (подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой  
разработчика РПД

  
\_\_\_\_\_ (подпись)

/Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры №7 от «20» февраля 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у студентов проектного мышления и чувственного отношения к миру. Как известно, знание само по себе не развивает чувство, но развивает опыт, поэтому знание о законах визуального восприятия и знание об изобразительной грамоте, сформулированное в различных источниках, студентами будут изучаться на практических занятиях, что позволит приобрести личный практический опыт.

### Задачи:

- изучение истории развития изобразительного творчества;
- получение знаний о картинной плоскости и изучение ее закономерностей;
- изучение изобразительных средств (овладение техническим мастерством, формирование умения у студентов профессионально, грамотно выполнить работу с изобразительными средствами);
- приобретение навыков анализа и построения структурных изображений;
- овладение техническим мастерством, умением профессионально, грамотно выполнить поставленные задачи;
- изучение категорий композиции и закономерностей построения двухмерного и трехмерного формообразования;
- формирование способностей обобщать композиционные навыки в профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Модуль:** Модуль общепрофессиональной подготовки.

**Осваивается:** 1 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-4** - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

| Код и наименование компетенции                                       | Индикаторы достижения компетенции  | Результаты обучения  |
|--|--|--|
| <b>ОПК-4</b><br>Способен проектировать, моделировать, конструировать | <b>ОПК-4.1.</b><br>Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного | <b>Знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p>построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> | <p>конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна<br/> <b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна<br/> <b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> |
|   | <p><b>ОПК-4.2.</b><br/> Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных</p>                                  | <p><b>Знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна<br/> <b>Умеет:</b> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна | <b>Владеет:</b> навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна |
|--|---|--|

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Пропедевтика» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составляет: 4 зачетные единицы (144 часа).

| Вид учебной работы                     | Всего число часов и (или) зачетных единиц |
|--|---|
| <b>Аудиторные занятия</b>              | 72  |
| <i>в том числе:</i>                    |   |
| Лекции                                 | 18  |
| Практические занятия                   | 54  |
| Лабораторные работы                    | -   |
| <b>Самостоятельная работа</b>          | 18  |
| <i>в том числе:</i>                    |   |
| часы на выполнение КР / КП             | -   |
| <b>Промежуточная аттестация:</b>       |   |
| Вид                                    | Экзамен – 1 семестр                       |
| Трудоемкость (час.)                    | 54  |
| <b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b> | 4 з.е. / 144 час.                         |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы дисциплины |                            | Количество часов |                      |                     |                                    |
|-----------------|----------------------------|------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| №               | Наименование               | Лекции           | Практические занятия | Лабораторные работы | Самост. работа<br>(в т.ч. КР / КП) |
| 1               | Изобразительное искусство: | 2                | 6                    | -                   | 2                                  |

| Темы дисциплины                    |  | Количество часов    |                      |                     |                                    |
|------------------------------------|--|---------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| №                                  | Наименование   | Лекции              | Практические занятия | Лабораторные работы | Самост. работа<br>(в т.ч. КР / КП) |
|                                    |  |                     |                      |                     |                                    |
|                                    | понятия и определения.<br>Структура картинной плоскости.<br>Точка. Линия. Плоскость. Объем |                     |                      |                     |                                    |
| 2                                  | Равновесие. Единство. Симметрия и асимметрия   | 2                   | 7                    | -                   | 2                                  |
| 3                                  | Ритм и метр.<br>Статика и динамика   | 2                   | 7                    | -                   | 2                                  |
| 4                                  | Контраст, нюанс и тождество.<br>Пространство и форма.<br>Формообразование                  | 3                   | 7                    | -                   | 2                                  |
| 5                                  | Цветоведение как наука   | 2                   | 6                    | -                   | 2                                  |
| 6                                  | Ахроматические цвета.<br>Хроматические цвета.<br>Цветовые системы. Оттенки                 | 3                   | 7                    | -                   | 3                                  |
| 7                                  | Теория цветовой выразительности.<br>Типы цветового контраста                               | 2                   | 7                    | -                   | 2                                  |
| 8                                  | Созвучия. Гармонии. Гармоничные сочетания по цветовому кругу                               | 2                   | 7                    | -                   | 3                                  |
| <b>Итого по дисциплине (часов)</b> |  | <b>18</b>           | <b>54</b>            | <b>-</b>            | <b>18</b>                          |
| <b>Форма контроля:</b>             |  | <i>экзамен</i>      |                      |                     | <b>54</b>                          |
| <b>Всего по дисциплине:</b>        |  | <b>144 / 4 з.е.</b> |                      |                     |                                    |

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Изобразительное искусство: понятия и определения. Структура картинной плоскости. Точка. Линия. Плоскость. Объем***

Изобразительное искусство: эстетическое восприятие; понятия и определения в изобразительном творчестве; опыт и знание; пропедевтика композиции. Структура картинной плоскости. Скрытая структура квадрата: уравновешенность пространства; отношение вертикали к горизонтали; нисходящая и восходящая диагонали; центры картинной плоскости. Иерархия графического изображения в структуре квадрата. Точка. Свойства и характеристики точки (форма, размер, световой контраст). Исследование свойств картинной плоскости используя точку. Линия. Собственные характеристики линии (движение, направление, конфигурация); исследование свойств картинной плоскости используя линию. Плоскость. Сравнительные характеристики плоскости и поверхности. Пространственная определенность плоскостей. Предметная пустота. Объем. Пространство вокруг нас. Уровни глубины. Способы изображения объема на двухмерной плоскости и перевод ее в трехмерное измерение и применение этой категории в упаковке.

### ***Тема 2. Равновесие. Единство. Симметрия и асимметрия***

Равновесие: общее понятие, основные законы композиции; баланс изобразительных элементов и картинной плоскости. Единство. Единство и соподчиненность. Баланс изобразительных элементов и картинной плоскости. Симметрия и асимметрия. Средства гармонизации композиции; виды симметрии.

### ***Тема 3. Ритм и метр. Статика и динамика***

Ритм и метр. Ритмические построения основа движения. Ритм - качественное изменение изображения. Бесконечность метрических композиций. Статика и динамика как уравновешенные структуры; баланс или покой.

### ***Тема 4. Контраст, нюанс и тождество. Пространство и форма.***

#### ***Формообразование***

Контраст, нюанс и тождество. Пространство и форма. Формообразование: красота и польза (функция); основные формообразующие принципы; архитипы форм; пропорции и масштаб.

### ***Тема 5. Цветоведение как наука***

Цветоведение как наука. Природа цвета. Свет и цвет. Аддитивная и субтрактивная цветовые модели.

### ***Тема 6. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Цветовые системы.***

#### ***Оттенки***

Ахроматические цвета. Белое и черное. Шкала. Диапазоны светлоты. Гаммы. Иллюзии. Объем и пространство Хроматические цвета. Цветовые системы. Цветовой круг. Спектральные. Характеристики цвета. Основные и смесевые цвета. Оттенки. Градации цвета к белому, к серому, к черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.

### ***Тема 7. Теория цветовой выразительности. Типы цветового контраста***

Теория цветовой выразительности. Форма и цвет. Семиотика цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Типы цветового контраста. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветных пятен. Симультанный контраст. Контраст теплого и холодного. Контраст дополнительных цветов.

### ***Тема 8. Созвучия. Гармонии. Гармоничные сочетания по цветовому кругу***

Созвучия. Гармонии. Колорит. Образ. Концепция. Гаммы. Ахроматическая гамма. Ахроматическая гамма и цвет. Монохромная гамма. Гармоничные сочетания по цветовому кругу. Диаметральнo-контрастная пара цветов. Классическая триада цветов. Родственно-контрастная группа с центральным цветом. Родственно-контрастная группа с дополнительным цветом.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Сайкин Е. А. Основы дизайна: учебное пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018.

- Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=575026](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=575026)
2. Справочник современного архитектора. Ростов: Феникс, 2010.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=271603](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271603)
  3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна/ Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463344](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344)
  4. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум, Екатеринбург: Архитектон, 2015  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455471&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=1)
  5. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум, Екатеринбург: Архитектон, 2015  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455470&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455470&sr=1)
  6. Взорова А. В. , Цыганков В. А., Две школы и два стиля: стиль «Braun» и стиль «Olivetti»: учебно-наглядное пособие, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016, 39 стр. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488298](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488298)
  7. Пропедевтика: учебное пособие, Казарина Т. Ю., Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, доступ ЭБС Института  
Режим доступа [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472626&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472626&sr=1)
  8. Сайкин Е. А. Основы дизайна: учебное пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=575026](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=575026)
  9. Шмалько И. С. , Цыганков В. А., Основы композиции в графическом дизайне, Прочая учебная литература, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013 80 стр.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488292](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488292)
  10. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум, Екатеринбург: Архитектон, 2015– доступ ЭБС Института  
Режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455471&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=1)
  11. Цыганков В. А., Знак/символ, Научная литература, Москва: Институт Бизнеса и Дизайна, 2013, 44 стр.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488299](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488299)
  12. Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487732](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487732)
  13. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014, доступ ЭБС Института  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=330521&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521&sr=1)

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

**Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);



2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Браузер Google Chrome;
4. Браузер Yandex;
5. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <http://www.forma.spb.ru/> - информационный портал для архитекторов и дизайнеров
10. <http://rosdesign.com/> - информационный портал о дизайне и искусстве
11. <http://designbezgalstuka.com/> - форум дизайнеров интерьера, архитекторов и декораторов

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.
3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.
4. Аудио и видеоаппаратура.
5. Учебно-наглядное оборудование.

№ 423

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебели: столы, стулья, доска маркерная учебная
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 1 компьютер, подключенный к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

№ 402

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на неукоснительное соблюдение этапов проектирования. Выполнение в визуальной форме заданий в виде: клаузур, эскизов, рабочих макетов, делая упор на ручное исполнение на первых этапах проектирования, постепенно подключая компьютерную графику.

При проектировании средового объекта критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство.

Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение. Варианты решения проектной задачи на этапе эскизного проектирования, включающие функциональное зонирование, схемы планировочной структуры, решение освещения, колористическое решение должны быть представлены не менее, чем в трех вариантах. Для более полного представления разрабатываемой идеи желательно представить дополнительные виды изображений: макет, аксонометрию или перспективу. Детали проекта должны быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручную. Окончательное представление планов, разверток, разрезов должно быть выполнено с помощью средств компьютерной графики. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента.

Большое значение имеет подготовка к практическому занятию, включающая в себя 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы и интернет-ресурсов. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Заканчивать подготовку следует составлением плана по изучаемому материалу. Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные параметры и факторы. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.03.02 ПРОПЕДЕВТИКА**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**  
*организационно-управленческий; проектный*

**Направленность (профиль):**  
Коммуникационный дизайн

**Форма обучения:**  
очная

**Москва – 2024**

*Результаты обучения по дисциплине*

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  | Результаты обучения   |
|---|--|---|
| <p><b>ОПК-4</b><br/>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p><b>ОПК-4.1.</b><br/>Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> | <p><b>Знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна<br/><b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна<br/><b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> |
|   | <p><b>ОПК-4.2.</b><br/>Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры</p>  | <p><b>Знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> | <p>ландшафтного дизайна<br/> <b>Умеет:</b> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна<br/> <b>Владеет:</b> навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> |
|--|---|--|

**Показатели оценивания результатов обучения**

| Шкала оценивания  |  |  |  |
|---|--|--|--|
| неудовлетворительно   | удовлетворительно  | хорошо   | отлично  |
| <p><b>Не знает:</b><br/> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной</p> | <p><b>В целом знает:</b><br/> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений</p> | <p><b>Знает:</b><br/> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной</p> | <p><b>Знает:</b><br/> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной</p> |



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| ландшафтного дизайна  | предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но часто испытывает затруднения  | интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но иногда испытывает затруднения  | ландшафтного дизайна  |
| <p><b>Не знает:</b><br/>способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Не умеет:</b><br/>анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании,</p> | <p><b>В целом знает:</b><br/>способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но допускает грубые ошибки</p> <p><b>В целом умеет:</b><br/>анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции,</p> | <p><b>Знает:</b><br/>способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b><br/>анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при</p> | <p><b>Знает:</b><br/>способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Умеет:</b><br/>анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании,</p> |





## *Оценочные средства*

### Задания для текущего контроля

#### **Примеры творческих заданий:**

##### **Вариант 1.**

###### **Тема: Точка**

Задание 1. Показать, изобразить – графические свойства и характеристики точки (форма, размер, световой контраст).

Задание 2. Исследование свойств картинной плоскости, используя точку.

Задание 3. Сочинение за придуманную тему.

Задание 4. Сочинение на заданную тему, например – Лидер, Изоляция, Образование и т.п.

###### **Тема: Линия**

Задание 1. Показать, изобразить - собственные характеристики линии (движение, направление, конфигурация).

Задание 2. Исследование свойств картинной плоскости, используя линию.

Задание 3. Сочинение за придуманную тему.

Задание 4. Сочинение на заданную тему, например – Засуха, Перекресток, В центр событий и т.п.

###### **Тема: Равновесие**

Общее понятие, отражающее наиболее существенное; - основные законы композиции.

Задания - показать, изобразить - баланс изобразительных элементов и картинной плоскости, используя различные изобразительные средства (точки, линии, плоскости, объем).

###### **Тема: Единство и соподчиненность**

Общее понятие, отражающее наиболее существенное - единство и соподчиненность.

Задания - показать, изобразить - соподчиненность изобразительных элементов и картинной плоскости, используя различные изобразительные средства (точки, линии, плоскости, объем).

##### **Вариант 2.**

1. Градации цвета к белому, к серому, к черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.
2. Создание цветовых градаций (двенадцатичастный круг) от полно насыщенных к белому, к серому, к черному (гуашь, бумага).
3. Создание композиций с оттенками белого, с оттенками серого и с оттенками черного.
4. Родственно-контрастные цвета с дополнительным цветом.
5. Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственно-контрастной группой цветов и дополнительным цветом по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).

Оценка творческих заданий производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

## Промежуточная аттестация

### Примерные вопросы к экзамену:

1. Основные категории композиционного формообразования.
2. Объемно – пространственная структура.
3. Тектоника и тектоническая выразительность.
4. Средства композиционного формообразования.
5. Свойства и качества композиции. Композиционный центр.
6. Пропорции и пропорционирование. Виды пропорциональных отношений.
7. Масштаб и масштабность. Определение масштабности.
8. Метр - простейший вид ритмической закономерности.
9. Ритм. Основные принципы построения ритмических рядов. Взаимодействие ритмических рядов.
10. Симметрия - средство гармоничной организации формы.
11. Асимметрия.
12. Статичность. Закономерности построения статичной композиции.
13. Динамика. Закономерности построения динамичной композиции. Мера динамичности.
14. Пластика. Взаимосвязь пластики и светотеневой структуры.
15. Фактура и текстура. Выразительные возможности текстуры и фактуры.
16. Виды композиции. Взаимосвязь основных видов композиции.
17. Фронтальная композиция. Основные приемы выявления фронтальности.
18. Объемная композиция. Основные виды объемной композиции.
19. Глубинно – пространственная композиция. Выявление пространственной композиции.
20. Средства выявления фронтальной композиции.
21. Средства выявления объемной композиции.
22. Источники проектных замыслов в дизайне.
23. Функции макетов в формообразовании.
24. Основные макетные материалы и способы их применения.
25. Решение проектно – исследовательских задач средствами макетирования.
26. Основные принципы формообразования в дизайне.
27. Функциональность и рациональная организация форм.
28. Мобильность и вариабельность в формообразовании.
29. Комбинаторика как метод формообразования в дизайне.
30. Функционально-содержательное и формально-образные направления в комбинаторике.
31. Морфологическая трансформация как средство формообразования.
32. Физические параметры человека и формообразование предметов дизайна.
33. Средства выразительности в формообразовании объектов дизайна.
34. Единство утилитарного и эстетического начала в формообразовании.
35. Художественный образ в формообразовании.
36. Основные средства гармонизации объемно – пространственных форм (повторяемость, соподчинение, соразмерность, уравновешенность, единство визуальной организации объекта).
37. Формы окружающей нас природы и конструкция в дизайне.
38. Конструкция как художественная форма.
39. Композиционная организация единичного закрытого пространства.
40. Композиционная организация системы закрытых (интерьерных) пространств.
41. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой.
42. Композиционная организация открытого пространства.

43. Экологическое формообразование объектов дизайна.
44. Средства гармонизации формы в дизайне.
45. Анализ среды – неотъемлемая часть формообразования.
46. Тождество. Основной принцип тождества.
47. Нюанс - самое изящное и тонкое средство композиции.
48. Контраст. Достижение композиционной выразительности с помощью контраста. Мера контраста.
49. Влияние моды на формообразование.
50. Влияние новых технологий и материалов на формообразование.
51. Зрительные иллюзии в формообразовании.
52. Формообразование среды с помощью искусственного освещения.
53. Формообразование управляемой светодинамической предметно-пространственной среды.
54. Аддитивный и субтрактивный способы объединения цвета.
55. Основные и смесевые цвета.
56. 3 основные характеристики цвета.
57. Определение контраста, нюанса, акцента в цветовых созвучиях.
58. Принципы светотеневого построения объема в пространстве.
59. Зависимость восприятия цвета от контекста применения.
60. Зависимость оттенка от цветового тона.
61. Принцип изменения насыщенности цветового пятна.
62. Принципы светлотных изменений в цветовом пятне.
63. Условия усиления и ослабления интенсивности звучания цвета.
64. Особенности пространственного восприятия цвета.
65. Пары дополнительных цветов.
66. Роль дополнительных цветов в созвучиях.
67. Активность и пассивность цвета в разных сочетаниях.
68. Проявления симультанного контраста.
69. Условия усиления и ослабления симультанного контраста.
70. Определение интенсивности цветового пятна.
71. Условия равновесной по цвету композиции.
72. Условия экспрессивной по цвету композиции.
73. Определение гармоний.
74. Принципы гармоний.
75. Определение колорита.
76. Составляющие колористической композиции.
77. Зависимость образа от цветовой гаммы.
78. Семиотика цвета.
79. Локальный и предметный (корпусный) цвет.
80. Систематизация цвета.
81. Типы цветового контраста.
82. Определение собственной светлоты цветового пятна.

### **Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

| <b>4-балльная шкала<br/>(экзамен, зачет с<br/>оценкой)</b> | <b>Двух-<br/>балльная<br/>шкала<br/>(зачет)</b> | <b>Показатели</b>        | <b>Критерии</b>                                     |
|--|---|--------------------------|---|
| Отлично  | зачтено   | 1. Полнота<br>ответов на | глубокое знание теоретической<br>части темы, умение |

|                     |            |  |   |
|---------------------|------------|--|---|
|                     |            | вопросы и выполнения задания.                                      | проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы   |
| Хорошо              |            | 2. Аргументированность выводов.                                    | глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки  |
| Удовлетворительно   |            | 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость. | знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя |
| Неудовлетворительно | Не зачтено |  | существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя      |

Разработчик (и): Шмалько Игорь Сергеевич, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (протокол №7 от 20.02.2024 г.).