Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 26.02.2024 16:37:09
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования
“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ С.С. Юров

«22» февраля 2024 г.

Б1.О.03 МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.15 ФОТОГРАФИЯ

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
организационно-управленческий; проектный

Направленность (профиль):
Коммуникационный дизайн

Форма обучения:
очная

Москва – 2024

Разработчик (и): Кортович Андрей Владимирович, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

«12» февраля 2024 г. _____ /А.В. Кортович /
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ №1015 от 13.08.2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ _____ /Н.Е. Козырева /
(подпись)

Заведующий кафедрой
разработчика РПД _____ /Э.М. Андросова /
(подпись)

Протокол заседания кафедры №7 от «20» февраля 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомление обучающихся с теоретическими сведениями и практическими навыками, необходимыми в работе с современной фотоаппаратурой и современными программными средствами обработки фотографии.

Задачи:

- знакомство с историей фотографии и эволюцией фотографических образов XX-XXI вв.;
- знакомство с жанрами, формами и творческими направлениями фотографии;
- освоение методов использования фотографического оборудования при создании фотографии;
- освоения программных средств обработки фотографического материала;
- получение навыков проектирования художественных композиций с использованием фотографии;
- формирование представлений об эволюции технических и творческих приемов фотографии и перспективных направлениях ее развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).
Часть: Обязательная часть.
Модуль: Модуль общепрофессиональной подготовки.
Осваивается: 3, 4, 5, 6 семестры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3 - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-6 - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы	**ОПК-3.2.** Разрабатывает проектную идею, основанную на	**Знает:** методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	**Умеет:** разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи **Владеет:** навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-6.2.** Применяет для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	**Знает:** принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения **Умеет:** применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение **Владеет:** навыком применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Фотография» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составляет:11 зачетных единиц (396 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	162
в том числе:	
Лекции	42
Практические занятия	120
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	207
в том числе:	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет – 3, 4 семестры Зачет с оценкой – 5 семестр Экзамен – 6 семестр
Трудоемкость (час.)	27
Общая трудоемкость з.е. / часов	11 з.е. / 396 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		**Количество часов**			
№	**Наименование**	**Лекции**	**Практические занятия**	**Лабораторные работы**	**Самост. работа** *(в т.ч. КР / КП)*
1	Понятие и краткая история фотографии.	4	14	-	18
2	Устройство фотокамер. Параметры съемки.	4	14	-	18
	Итого за 3 семестр	8	28	-	36
	Форма контроля 3 семестр	*зачёт*			
	Всего часов за 3 семестр	72 / 2 з.е.			
3	Виды фотографии.	4	14	-	18
4	Жанры фотографии.	4	14	-	18
	Итого за 4 семестр	8	28	-	36
	Форма контроля 4 семестр	*зачёт*			
	Всего часов за 4 семестр	72 / 2 з.е.			
5	Основы психологии восприятия изображения.	4	14	-	36
6	Основы композиции в фотографии.	4	14	-	36
	Итого за 5 семестр	8	28	-	72
	Форма контроля 5 семестр	*зачёт с оценкой*			
	Всего часов за 5 семестр	108 / 3 з.е.			
7	Фотография в дизайне и создании рекламных образов. Рекламная и заказная съемка.	9	18	-	30
8	Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop. Подготовка изображений к публикации в Интернете.	9	18	-	33

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа *(в т.ч. КР / КП)*
	Итого за 6 семестр	18	36	-	63
	Форма контроля 6 семестр	*экзамен*			
	Всего часов за 6 семестр	108 / 3 з.е.			
	Итого по дисциплине (часов)	42	120	-	207
	Итого часов по формам контроля				27
	Всего по дисциплине	396 / 11 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие и краткая история фотографии.

Определение фотографии. Химическая предыстория фотографии. Эксперименты послужившие основой для создания фотографии. Первые закрепленные изображения. История развития фотографии. Методы получения фотографического изображения. Возрастание роли фотографии при возникновении цифровых изображений. Современные тенденции развития фотографии и фототехники.

Тема 2. Устройство фотокамер. Параметры фотосъемки.

Матрица. Формат записи изображения. Носители информации, корпус, вариообъектив, диафрагма, система фокусировки, система экспозамера, монитор, видоискатель, интерфейсы, питание. Зонная система Адамса. Характеристическая кривая и передаточная характеристика. Чувствительность. Автоматический, сюжетные и творческие режимы. Баланс белого. Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка.

Тема 3. Виды фотографии.

Изобразительные средства фотографии. Конструкция и композиция. Тон, линия, пятно. Тождество, нюанс, контраст. Статика и динамика. Черно-белая фотография. Сенсибилизаторы и появление цветной фотографии. Процесс изготовления цветной фотографии. Моментальная фотография. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер. Перспективы развития фотографий.

Тема 4. Жанры фотографии.

Основные жанры фотографии как искусства. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Фотоохота. Макросъёмка. Фоторепортаж. Специфические виды фотографии. Аэрофотосъёмка. Ломография. Люминография. Статический и динамический метод. Подводная кино- и фотосъёмка. Светографика (лайтпейнтинг). Статическая и динамическая отрисовка. Фотоколлаж.

Тема 5. Основы психологии восприятия изображения.

Принципы фотокомпозиции. Способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии: линейная перспектива, перекрытие объектов, воздушная перспектива, основы теории информации применительно к фотографическим

образам. Последовательность процесса изучения снимка зрителем. Главный объект, сюжетный центр, формат снимка.

Тема 6. Основы композиции в фотографии.

«Золотые правила» композиции. Соотношение объект/фон, упрощение композиции. Цветовой, качественный и количественный контрасты. Золотое сечение, диагонали, равномерное расположение объектов на изобразительном поле, сильные линии, выбор точки съемки, особенности освещения, селективный фокус, тотальная резкость, градиент текстуры. Как нарушать «золотые правила» композиции.

Тема 7. Фотография в дизайне и создании рекламных образов. Рекламная и заказная съемка.

Современные составляющие культуры при создании фотографии для целей рекламы и дизайна. Практика документализма при создании фотографий и ее влияние на рекламу и дизайн. Бытовое фотографирование и его использование в рекламе и дизайне. Критерии создания фотографической части рекламы Удачные рекламные образы, созданные на основе фотографий.

Особенности предметной съемки. Бестеневая съемка. Оборудование для рекламной съемки – предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов и буклетов.

Тема 8. Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop. Подготовка изображений к публикации в Интернете.

Основные операции преобразования изображения. Кадрирование, удаление дефектов, исправление перспективы, композиции. Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона. Улучшение контраста и насыщенности цвета. Улучшение резкости. Перевод снимка в черно-белое изображение и дальнейшая его коррекция по каналам. Замена фрагментов. Использование фильтров.

Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет. Использование EXIF. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Создание портфолио в Интернете. Борьба с артефактами при изменении размера изображения, повышение резкости снимка. Фотостоки.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Марусева И. В. Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование): монография - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015.
   Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276141
2. Молочков В. П. Основы фотографии - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.
   Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429069

3. Надеждин Н. Я. Введение в цифровую фотографию: практическое пособие - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234527
4. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике: учебно-методическое пособие: А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др.; - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2019.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=566770
5. Исхаков О. А. Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии: учебное пособие - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=501151
6. Кудрец Д. А. Фотооборудование: учебное пособие - Минск: РИПО, 2017
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463627
7. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие - Москва: Когито-Центр, 2013.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067
8. Платонова Н. С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator: учебное пособие - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)|Бином. Лаборатория знаний, 2009
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233203

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
3. Браузер Google Chrome;
4. Браузер Yandex;
5. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. https://biblioclub.ru/- университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. http://window.edu.ru/ - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. https://uisrussia.msu.ru/ - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. https://www.elibrary.ru/ - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. http://www.consultant.ru/ - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. https://gufo.me/ - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me

7. https://slovaronline.com - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. https://www.tandfonline.com/ - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. https://fototips.ru/ - советы по выбору оборудования, съёмке, обработке
10. https://focused.ru/ - ежедневные статьи по самым разнообразным темам для фотографов
11. https://photo-monster.ru/ - советы по фотосъёмке от профессионалов
12. https://www.photographer.ru/cult/ - раздел на сайте Photograher.ru со статьями по теории и практике и вдохновляющими интервью
13. https://rosphoto.com/photo-lessons/ - уроки фотографии, разбитые по категориям
14. http://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2 - уроки фотографии, обработки, ретуши
15. http://photomotion.ru/blog/photography/ - вдохновляющие советы
16. https://prophotos.ru/lessons - большая коллекция уроков и инструкций
17. https://www.digitalcameraworld.com/tag/homephotography - полезные советы для фотографов
18. https://morguefile.com/classroom - десять уроков по фотографии от фриланс-фотографа Джоди Костон
19. https://www.photo.net/learn/ - раздел с уроками от одного из самых масштабных фоторесурсов на английском языке
20. http://www.photomanual.ru/ - просто о сложных вещах в фотографии
21. https://ru.coursera.org/specializations/photography-basics - основы фотографии для новичков в полном курсе на Coursera
22. https://fujifilmru.livejournal.com/ - образовательный проект, из которого вы узнаете распространённые мифы о композиции. А ещё научитесь выбирать подходящий объектив

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

4. Аудио и видеоаппаратура.

5. Учебно-наглядное оборудование.

№ 409

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

№ 402

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут

присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с

использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Приложение 1

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.03.15 ФОТОГРАФИЯ

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
организационно-управленческий; проектный

Направленность (профиль):
Коммуникационный дизайн

Форма обучения:
очная

Москва – 2024

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	**ОПК-3.2.** Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	**Знает:** методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи **Умеет:** разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи **Владеет:** навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-6.2.** Применяет для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	**Знает:** принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения **Умеет:** применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение **Владеет:** навыком применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не знает: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи **Не умеет:** разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи **Не владеет:** навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	**В целом знает:** методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но допускает грубые ошибки **В целом умеет:** разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но часто испытывает затруднения **В целом владеет:** навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но часто испытывает затруднения	**Знает:** методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но иногда допускает ошибки **Умеет:** разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но иногда испытывает затруднения **Владеет:** навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, но иногда испытывает затруднения	**Знает:** методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи **Умеет:** разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи **Владеет:** навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Не знает: принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения **Не умеет:** применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение **Не владеет:** навыком применения в профессиональной	**В целом знает:** принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения, но допускает грубые ошибки **В целом умеет:** применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение, но часто испытывает	**Знает:** принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения, но иногда допускает ошибки **Умеет:** применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение, но иногда испытывает затруднения	**Знает:** принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения **Умеет:** применять в профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение **Владеет:** навыком применения в профессиональной

деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения	затруднения **В целом владеет:** навыком применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения, но часто испытывает затруднения	**Владеет:** навыком применения в профессиональной деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения, но иногда испытывает затруднения	деятельности необходимого технического оборудования и программного обеспечения

Оценочные средства

<u>Задания для текущего контроля</u>

Пример творческих заданий:

<u>Задание 1.</u>

Выполнить ссъёмку фрукта (овоща) с одним источником света. Учесть оособенности центральной композиции. Помощь в постановке композиции, ракурса. Постановка рефлекса.

Выполнить традиционную съёмку раскрытой книги, ииспользовать два источника света. Обработка симметричной постановки света. Просмотр на мониторе.

Выполнить съемку пейзажа. Цель задания – развитие пространственного и планового мышления. Пленэр. Солнце. Отработка пейзажа с первым планом. Преподаватель показывает с помощью цифровой камеры особенности света в пейзаже. Показ нескольких примеров первого плана: верхний, нижний, боковой. Многоплановые сюжеты.

<u>Задание 2.</u>

Контраст и тональный диапазон. Съёмка черных предметов. Подбор фона. Выделение объёма и граней.

Контраст и тональный диапазон. Съёмка блестящего предмета с зеркальной или полированной поверхностью. Светлые блики, темные блики. Квадрофлекс и его альтернатива – освещение через кальку.

Оценка творческих заданий производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

<u>Промежуточная аттестация</u>

Примерные вопросы к зачету (3 семестр):

1. Определение фотографии. Химическая предыстория фотографии
2. Эксперименты послужившие основой для создания фотографии.
3. Первые закрепленные изображения.
4. История развития фотографии.
5. Методы получения фотографического изображения.
6. Современные тенденции развития фотографии и фототехники.
7. Устройство фотокамер.
8. Параметры фотосъемки.
9. Режимы фотосъёмки

10. Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка.

Примерные вопросы к зачету (4 семестр):

1. Виды фотографии.
2. Процесс изготовления цветной фотографии.
3. Изобразительные средства фотографии.
4. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер.
5. Перспективы развития фотографий.
6. Основные жанры фотографии как искусства.
7. Специфические виды фотографии.
8. Подводная кино- и фотосъёмка.
9. Светографика (лайтпейнтинг).
10. Статическая и динамическая отрисовка. Фотоколлаж.

Примерные вопросы к зачету с оценкой (5 семестр):

1. Основы психологии восприятия изображения.
2. Принципы фотокомпозиции.
3. Способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии
4. основы теории информации применительно к фотографическим образам.
5. Последовательность процесса изучения снимка зрителем.
6. Основы композиции в фотографии.
7. «Золотые правила» композиции.
8. Цветовой, качественный и количественный контрасты.
9. Золотое сечение, диагонали, равномерное расположение объектов на изобразительном поле,
10. Сильные линии, выбор точки съемки, особенности освещения, селективный фокус, тотальная резкость, градиент текстуры.

Примерные вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Определение фотографии.
2. Химическая предыстория фотографии.
3. Эксперименты послужившие основой для создания фотографии.
4. Первые закрепленные изображения.
5. История развития фотографии.
6. Методы получения фотографического изображения.
7. Возрастание роли фотографии при возникновении цифровых изображений.
8. Современные тенденции развития фотографии и фототехники.
9. Матрица. Формат записи изображения.
10. Носители информации, корпус, вариообъектив, диафрагма, система фокусировки, система экспозамера, монитор, видоискатель, интерфейсы, питание.
11. Зонная система Адамса.
12. Характеристическая кривая и передаточная характеристика.
13. Чувствительность. Автоматический, сюжетные и творческие режимы.
14. Баланс белого. Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка.
15. Изобразительные средства фотографии.
16. Конструкция и композиция.
17. Тон, линия, пятно.
18. Тождество, нюанс, контраст.
19. Статика и динамика.

20. Черно-белая фотография.
21. Сенсибилизаторы и появление цветной фотографии.
22. Процесс изготовления цветной фотографии.
23. Моментальная фотография.
24. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер.
25. Перспективы развития фотографий.
26. Основные жанры фотографии как искусства.
27. Специфические виды фотографии.
28. Принципы фотокомпозиции.
29. Способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии.
30. Последовательность процесса изучения снимка зрителем.
31. «Золотые правила» композиции.
32. Современные составляющие культуры при создании фотографии для целей рекламы и дизайна.
33. Практика документализма при создании фотографий и ее влияние на рекламу и дизайн.
34. Бытовое фотографирование и его использование в рекламе и дизайне.
35. Критерии создания фотографической части рекламы
36. Основные операции преобразования изображения.
37. Кадрирование, удаление дефектов, исправление перспективы, композиции.
38. Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона.
39. Улучшение контраста и насыщенности цвета. Улучшение резкости.
40. Перевод снимка в черно-белое изображение и дальнейшая его коррекция по каналам. Замена фрагментов. Использование фильтров.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

<table>
<tr><th>4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)</th><th>Двух-балльная шкала (зачет)</th><th>Показатели</th><th>Критерии</th></tr>
<tr><td>Отлично</td><td rowspan="4">зачтено</td><td rowspan="4">1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.
2. Аргументированность выводов.
3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.</td><td>глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы</td></tr>
<tr><td>Хорошо</td><td>глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно</td><td>знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя</td></tr>
<tr><td>Неудовлетворительно</td><td>Не зачтено</td><td>существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией,</td></tr>
</table>

			основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Кортович Андрей Владимирович, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (протокол №7 от 20.02.2024 г.).