

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 01.03.2024 13:49:15

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

B&D

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 29 »

июня

С.С. Юров

2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»**

Срок реализации программы: *8 месяцев*

Объем программы: *384 академических часа*

Москва, 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей и взрослых «**Основы дизайна**» утверждена протоколом Ученого совета Института № 03-23 от 29 июня 2023 г.

Разработчики программы:

Савинкин В.В.- доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,
Лауреат Государственной премии РФ, член Союза дизайнеров России, член Союза художников России;

Шичков И.В.- доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,
член Союза дизайнеров России;

Шмалько И.С. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,
член Союза дизайнеров России;

Михалина Т.Н. - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,
член Союза дизайнеров России;

Андросова Э.М. – зав. кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,
кандидат искусствоведения.

СОДЕРЖАНИЕ

1.1 Общая характеристика программы	4
1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы:	5
1.3 Цели и задачи программы:	6
1.4 Планируемые результаты обучения:	7
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
4. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	9
5. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)	10
6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
6.1 Кадровое обеспечение	11
6.2 Материально-техническое обеспечение программы	11
6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	13
6.4 Информационно – методическое обеспечение программы	13
6.5 Список рекомендуемой литературы.....	13
7. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15
7.1. Формы аттестации	15
7.2. Критерии оценки обучающихся	16
7.4 Требования к оформлению творческих работ к промежуточной и итоговой аттестации	19
7.5 Требования к оформлению презентации творческих работ к промежуточному и итоговому просмотрам.....	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Общая характеристика программы

Программа «**Основы дизайна**» является общеобразовательной общеразвивающей программой дополнительного образования. Основопологающей целью программы является предварительная подготовка обучающихся к будущей творческой художественной деятельности. Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия, технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, фонд оценочных средств, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей и взрослых «**Основы дизайна**» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, а также на профессиональную ориентацию обучающихся. Программа имеет **художественную направленность** и носит практико-ориентированный характер обучения.

Актуальность данной программы заключается в том, что предлагаемый тематический принцип построения учебного материала отвечает задачам не только художественного и эстетического воспитания обучающихся, но и учитывает их интересы, возрастные особенности, а также направлена на профессиональное определение и становление.

Новизна и отличительные особенности программы. В ходе изучения содержания программы обучающиеся овладеют техникой рисунка, принципами последовательности работы с натурой, умением видеть и передавать наиболее характерные особенности предметов, пропорции, объем, материал и фактуру предметов, овладевают законами цветовой гармонии, цветовых отношений. Освоение программы дает возможность обучающимся самоопределиться и остановить свой выбор на одной из специальностей при дальнейшем получении среднего образования.

Программа включает в себя изучение дисциплин: введение в дизайн, живопись и рисунок, основы композиции, история искусств.

В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы, традиционные и специальные техники рисования, применение которых призвано помочь обучающимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение обучающимися полного объема программы содействует развитию познавательной компетенции в области рисунка, живописи, дизайна. Содержание программы помогает формировать у обучающихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей и взрослых **«Основы дизайна»** ориентирована на учащихся 9-10-х классов.

Срок реализации программы: 8 месяцев.

Объём программы: 384 ак. часа.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая.

Режим проведения занятий: 4 академических часа в день, 3 раза в неделю.

Академический час – 45 минут.

1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.3 Цели и задачи программы:

Цель программы «**Основы дизайна**» является создание условий для развития творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Метапредметные:

- способствовать развитию креативного и дизайнерского мышления;
- формировать информационную культуру обучающихся;
- развивать стремление к самообразованию, самореализации;
- развивать способность к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развивать эстетический вкус, художественные навыки и образное мышление;

Личностные:

- формировать активную гражданскую позицию;
- способствовать формированию навыков межкультурного общения;
- организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбное отношение к товарищам;

- формировать нравственные качества личности и культуру поведения в обществе;
- формировать информационную и эстетическую культуру обучающихся.

1.4 Планируемые результаты обучения:

К концу обучения по программе обучающиеся должны **знать**

- правила построения простых и сложных форм;
- основы работы с тоном;
- основы композиции;
- основы цветоведения.

К концу обучения по программе обучающиеся должны **уметь**:

- владеть основами композиционного мышления;
- анализировать построение пространственной композиции;
- свободно владеть художественными материалами.

Программа предусматривает различные **формы и методы работы**:

- теоретическое обсуждение вопросов;
- практическое использование полученных знаний;
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;
- практические занятия по изготовлению предметов дизайна и оформлению творческих работ.

Виды занятий: лекции, практические занятия, выставки, творческие мастерские.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование дисциплин	Всего, акад. часов	В том числе		Форма аттестации
			лекций	практ. занятий	
1	Введение в дизайн	126	16	110	Зачет с оценкой
2	Рисунок и живопись	126	18	108	Зачет с оценкой
3	Основы композиции	64	14	50	Зачет с оценкой
4	История искусств	64	44	20	Зачет с оценкой
5	Итоговая аттестация	4	-	4	Экзамен
	ИТОГО	384	92	292	

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематическое планирование дисциплин дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей и взрослых «**Основы дизайна**» представлено в рабочих программах дисциплин (модулей) (Приложение 1).

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплины (модули) // недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	
Часы в неделю	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	
Введение в дизайн	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2
Рисунок и живопись	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2
Основы композиции	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
История искусств	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Итоговая аттестация																																	4
ИТОГО: 384 ак. часов	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	

5. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Содержание рабочих программ дисциплин (модулей) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей и взрослых «**Основы дизайна**» представлены в Приложении 1.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации программы «**Основы дизайна**» должны обеспечивать реализацию программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Объем программы – 384 академических часа. Основными организационными формами обучения являются: групповые аудиторные занятия с преподавателем, текущая работа по контролю усвоенного материала.

Текущий контроль осуществляется ежедневно, результаты освоения программы отражаются в журнале по отдельным дисциплинам (модулям). Данные успеваемости обучающихся позволяют увидеть динамику результатов по каждой изучаемой теме дисциплины (модуля).

Теоретическое обучение проводится в оборудованной учебной аудитории с использованием учебно-материальной АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», соответствующей установленным требованиям программы.

Наполняемость учебной группы не должна превышать 15 человек.

Продолжительность учебного часа занятий должна составлять 1

академический час (45 минут).

Обучение завершается итоговой аттестацией в виде итогового экзамена. Итоговый экзамен проводится в виде просмотра творческих работ.

6.1 Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:

- опыт работы в образовательной организации средне-специального и высшего образования не менее 5 лет;
- наличие документа о прохождении повышения квалификации или профессиональной переподготовки за последние 3 года.

6.2 Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации Программы используется собственная материально-техническая база АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна». Реализация Программы требует наличия мастерской дизайна, мастерской рисунка и живописи, кабинета истории искусств и дизайна.

Мастерская дизайна оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- персональный компьютер с выходом в информационно-коммуникационную систему «Интернет» - 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- доска – 1 шт.;
- стол преподавательский – 1 шт.;
- стул преподавательский – 1 шт.;
- стол ученический – по количеству обучающихся;
- стул ученический - по количеству обучающихся;

- шкаф для материалов и макетов – 1 шт.;
- инструменты и оборудование по видам деятельности;
- материалы по видам деятельности;
- наглядные пособия в цифровом виде.

Мастерская рисунка и живописи оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- персональный компьютер с выходом в информационно-коммуникационную систему «Интернет» - 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- шкаф для материалов и макетов – 1 шт.;
- стол преподавателя – 1 шт.;
- стул преподавателя – 1 шт.;
- стол ученический – по количеству обучающихся;
- стул ученический – по количеству обучающихся;
- мольберты – по количеству обучающихся;
- табуреты – по количеству обучающихся;
- подиум для натюрморта – 1 шт.;
- натюрмортный фонд;
- наглядные пособия в цифровом виде;
- материалы по видам профессиональной деятельности;
- инструменты по видам профессиональной деятельности.

Кабинет истории искусств и дизайна оснащен оборудованием и техническими средствами обучения:

- персональный компьютер с выходом в информационно-коммуникационную систему «Интернет» - 1 шт.;
- проектор - 1 шт.;
- доска – 1 шт.;
- стол преподавательский – 1 шт.;

- стул преподавательский – 1 шт.;
- стол ученический – по количеству обучающихся;
- стул ученический – по количеству обучающихся;
- наглядные пособия в цифровом виде.

–

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия лицензионного программного обеспечения:

1. Windows 10 Pro Professional (Лицензия: V8732726)
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Лицензия: V8732726)
3. Microsoft Windows (Лицензия: V8732726)

6.4 Информационно – методическое обеспечение программы

Доступ в библиотечную систему <http://biblioclub.ru/>;

<http://www.pro100.spb.ru/> - Журнал Про100 дизайн;

<http://kak.ru> - Как.ru. Журнал о дизайне;

<http://www.callig.ru> - Популярная каллиграфия;

<http://www.dejurka.ru/> - Дизайн-журнал;

<http://www.photomanual.ru/> - Просто о сложных вещах в фотографии.

6.5 Список рекомендуемой литературы

1. Шмалько, И. С. Основы композиции в графическом дизайне: [12+] / И. С. Шмалько, В. А. Цыганков. – Москва : Сам Полиграфист, 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Алиева, О. О. Академический рисунок: учебное пособие / О.О. Алиева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст: электронный.

3. Ломакин, М. О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М. О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург:

Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст: электронный.

4. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения: учебное пособие: [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216> (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8149-2792-7. – Текст: электронный.

5. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие: [16+] / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов; Омский государственный педагогический университет. – Омск: Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2015. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616287> (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр.: с. 91-93. – ISBN 978-5-8268-1964-7. – Текст: электронный.

6. Наумова, С. В. Шрифт в мультимедийной среде : учебник / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. – 428 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710318> (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0270-1. – Текст: электронный.

7. Ковальчук, Е. М. Спецрисунок : практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук, Т. В. Ярощук. – Минск: РИПО, 2023. – 177 с. ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712225> (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-120-7. – Текст: электронный.

8. Моисеева, Т. Н. Спецрисунок: предметное пространство: учебное пособие: [16+] / Т. Н. Моисеева; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 152 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682127> (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр.: с. 142-143. – ISBN 978-5-8149-2741-5. – Текст: электронный.

9. Селицкий, А. Л. Живопись: учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. – Минск: РИПО, 2022. – 269 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711523> (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-082-8. – Текст: электронный.

10. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: учебное пособие: в 2 частях: [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> (дата обращения: 29.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2790-3 (ч. 2). – ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст: электронный.

7. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

7.1. Формы аттестации

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации дополнительной общеразвивающей программы для детей «**Основы дизайна**» разработан Фонд оценочных средств по программе, являющийся неотъемлемой частью программы. Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивает оценку качества освоения знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся.

Объектами оценивания выступают:

- степень освоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, активность на занятиях.

Текущий контроль знаний обучающихся проводится преподавателями, ведущими занятия в учебной группе по дисциплине, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством выполнения упражнений на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

Промежуточная аттестация - Оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных дисциплин (модулей) непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета с оценкой. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам (модулям) осуществляется в форме дифференцированного зачета в виде просмотра творческих работ.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена в

форме просмотра творческих работ.

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения всех дисциплин дополнительной общеразвивающей программы **«Основы дизайна»** в объеме, предусмотренным учебным планом.

Лицам, освоившим дополнительную общеразвивающую программу **«Основы дизайна»** и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается Сертификат установленного организацией образца.

7.2. Критерии оценки обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулями) программы проводится в соответствии с учебным планом и фондом оценочных средств, который является частью рабочих программ дисциплин (Приложение 1).

Промежуточная аттестация по программе проводится в соответствии с учебным планом и календарным-учебным графиком в форме дифференцированного зачета в виде просмотра творческих работ. Оценивают творческие работы обучающихся ведущие преподаватели программы

Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня и качества освоения дополнительной общеразвивающей программы **«Дизайн. Продвинутый уровень»**. Итоговая аттестация по программе проводится в форме междисциплинарного комплексного экзамена в виде просмотра презентации творческих работ обучающихся. Оценивают творческие работы обучающихся ведущие преподаватели программы.

7.3 Качество оценки освоения программы

Показатели оценки	Критерии	Шкала оценок
<ul style="list-style-type: none"> - стилистическое единство, техника выполнения; - концептуальная завершенность, соответствие поставленной задаче; - гармоничное цветовое и композиционное решение; - презентация творческих работ обучающимися 	<p>Работы выполнены в едином стиле, техника выполнения соответствует техническому заданию. Элементы работы объединены в единое целое общим смыслом и соответствуют поставленной задаче. Колористическое решение подобрано верно. Презентация подготовлена с учетом требований программы.</p>	<p>Отлично (95-100 баллов)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - стилистическое единство, техника выполнения; - концептуальная завершенность, соответствие поставленной задаче; - гармоничное цветовое и композиционное решение; - презентация творческих работ обучающимися 	<p>Техника выполнения творческих работ соответствует техническому заданию, но элементы работы проработаны не до конца, не образуют стилистического единства. Элементы работы объединены в единое целое общим смыслом и соответствуют поставленной задаче. Колористическое решение подобрано верно. Презентация подготовлена с учетом требований программы.</p>	<p>Хорошо (85-94 балла)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - стилистическое единство, техника выполнения; - концептуальная завершенность, соответствие поставленной задаче; - гармоничное цветовое и композиционное решение; - презентация творческих работ обучающимися 	<p>Работы не выполнены в едином стиле, техника выполнения не в полной мере соответствует техническому заданию. Элементы работы разрознены, обучающийся не до конца понял и поставленной задачу.</p>	<p>Удовлетворительно (70-84 балла)</p>

Показатели оценки	Критерии	Шкала оценок
	<p>Колористическое решение подобрано не верно. Презентация подготовлена с учетом требований программы.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - стилистическое единство, техника выполнения; - концептуальная завершенность, соответствие поставленной задаче; - гармоничное цветовое и композиционное решение; - презентация творческих работ обучающимися 	<p>Работы выполнены не в полном объеме. Отсутствует стилистическое единство, техника выполнения работ не соответствует техническому заданию. Элементы работы разрознены, не носят смысловой характер. Колористическое решение подобрано не верно. Презентация не подготовлена или подготовлена в неполном объеме.</p>	<p>Неудовлетворительно (менее 69 баллов)</p>

7.4 Требования к оформлению творческих работ к промежуточной и итоговой аттестации

Для просмотров обучающиеся готовят творческие работы по дисциплинам: Живопись, Рисунок, Основы композиции. Работы подбираются по каждой теме дисциплины (не менее 10-12 работ). Творческие работы предоставляются на аттестации в виде презентации.

7.5 Требования к оформлению презентации творческих работ к промежуточному и итоговому просмотрам

При сканировании оригиналов творческих работ сохраняется формат jpg разрешением 300 dpi без паспорта.

Формат презентации: pdf.

Формат работ по дисциплинам «Рисунок», «Живопись» отредактированных в программе Ps (фотошоп) должен быть jpg, размер изображений для 7.5 x11 см вертикальный и 11 x16 см горизонтальный, разрешение 100 dpi, без паспорта (использовать возможность белого и серого фона по ситуации).

Формат работ по дисциплине «Композиция» 12x12 см, разрешением 100 dpi.

Презентация состоит из:

1. титульного листа, на котором помещена фотография обучающегося, ФИО, № группы, название дисциплины;
2. содержание (темы и названия представленных работ);
3. сканы творческих работ.