

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 04.03.2024 13:26:09

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ДИЗАЙНЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО «НАКОЛКА»

Дополнительной программы профессиональной переподготовки
«Дизайн костюма»

Москва – 2021

Разработчик (и): Андреева В.В., доцент АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Разработчик РПД



(подпись)

/В.В. Андреева /

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре дополнительной профессиональной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля) .
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Цель дисциплины (модуля) – формирование профессиональных практических навыков специалистов в области проектирования одежды, ознакомление с методами поиска объемно-пространственных форм одежды, осуществляемых путем накладки нетканых материалов и ткани на манекен, поиск наиболее оптимальной и выразительной формы одежды через ее объемное изображение, определение наиболее правильного и гармоничного месторасположения конструктивных элементов (пропорции изделия), использование конкретной ткани для получения той или иной объемной формы, нахождение ее пластических свойств.

Задачи:

- знакомство с основными способами и приемами накладки: о макетировании на основе нерассеченной текстильной плоскости без применения кроя, и о макетировании на основе рассеченной текстильной плоскости с применением кроя;
- изучение последовательности и правил накладки основных деталей: лифа, рукава, воротников и юбки;
- развитие навыков образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала;
- развитие объемно-пространственного мышления в сочетании с практическими навыками создания формы на манекене;
- развитие у студентов объемно-пространственного мышления, воспитание творческого подхода к решению поставленных задач, связанных с формообразованием костюма.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Слушатель должен обладать следующими компетенциями:

Общепрофессиональными:

ОПК-5 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;

профессиональными:

ПК-4 способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту ;

ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;

ПК-7 готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров.

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
------------------------------	--

<p>ОПК-5 - готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</p>	<p><u>Владеть:</u> основными инструментами и средствами профессиональной деятельности. <u>Уметь:</u> соблюдать профессиональные обязанности и требования к организации художественно производственного процесса. <u>Знать:</u> требования к выполнению профессиональных обязанностей, требований к безопасному использованию материально-технической базы.</p>
<p>ПК-4 - подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;</p>	<p><u>Владеть:</u> основными приемами макетирования, различными методиками конструкторских решений дизайн-проекта <u>Уметь:</u> пользоваться знаниями по композиции при создании моделей одежды, создавать зарисовки моделей линейно-конструктивного характера <u>Знать:</u> творческие методы макетирования модных форм</p>
<p>ПК-5 - готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;</p>	<p><u>Владеть:</u> Навыками составления подробной спецификации требований к проекту и реализации проектной идеи <u>Уметь:</u> синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, обосновывать свои предложения <u>Знать:</u> подходы к выполнению проекта</p>
<p>ПК-7 - готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства;</p>	<p><u>Владеть:</u> технологическим мастерством при реализации идеи в материале <u>Уметь:</u> проводить опытно-конструкторские виды работ и оценивать технологичность проектно-конструкторских решений. <u>Знать:</u> основы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий</p>

промежуточная аттестация (ПА) – проводится в форме зачета по окончании изучения курса

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе преподавания дисциплины «Дизайнерское мастерство (наколка)» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- просмотр творческих работ

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	х
Лекции	18
Практические занятия	54
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	х
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	зачет
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2 ЗЕТ / 72 часа

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
Очно-заочная форма									
Тема 1. Вводная лекция.	4			2				ОПК-5,	просмотр

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
Разметка манекена.								ПК-4 ПК-5 ПК-7	творческих работ
Тема 2. Создание базовых основ.	2			4				ОПК-5, ПК-4 ПК-5 ПК-7	просмотр творческих работ
Тема 3. Макетирование разных видов блузок.	2			6				ОПК-5, ПК-4 ПК-5 ПК-7	просмотр творческих работ
Тема 4. Макетирование разных форм юбок.	2			6				ОПК-5, ПК-4 ПК-5 ПК-7	просмотр творческих работ
Тема 5. Наколка основных видов воротников.	2			6				ОПК-5, ПК-4 ПК-5 ПК-7	просмотр творческих работ
Тема 6. Макетирование платья по творческому эскизу.	-			6				ОПК-5, ПК-4 ПК-5 ПК-7	просмотр творческих работ
Тема 7. Макетирование корсета.	2			6				ОПК-5, ПК-4 ПК-5 ПК-7	просмотр творческих работ
Тема 8. Макетирование жакета по творческому эскизу.	2			6				ОПК-5, ПК-4 ПК-5 ПК-7	просмотр творческих работ
Тема 9. Драпировки.	2			6				ОПК-5, ПК-4 ПК-5 ПК-7	просмотр творческих работ
Тема 10. Макетирование эксклюзивного платья с драпировкой.	-			6				ОПК-5, ПК-4 ПК-5 ПК-7	просмотр творческих работ
Всего:	18			54					Зачет

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Вводная лекция. Разметка манекена.

Предмет, методы и функции макетирования костюма. Специфика проведения занятий. Способы и приемы макетирования (муляжный метод, наколка). Муляжный метод – наколка, как один из основных видов моделирования одежды. Значение и использования пластических свойств различных материалов. Структура, физико-механические и технологические свойства ткани. Использование наколки для получения реального и точного представления о форме положении различных линий на фигуре. Развитие объемного восприятия формы через ткань. Изучение принципов пропорционального соотношения деталей между собой и ко всей форме в целом. Конструктивные пояса, линии измерения и симметрии фигуры, их значение в создании макетов одежды. Подготовка манекена к макетированию.

Тема 2. Создание базовых основ.

Понятие о базовой основе. Подготовка материала для макетирования. Приемы создания основы на манекене. Последовательность работы. Творческий поиск формы костюма. Способы переноса макета в лекала.

- лиф,
- прямая юбка,
- различные формы рукава,
- классический воротник без стойки.

Тема 3. Макетирование разных видов блузок.

Виды блузок и модные тенденции. Специфика макетирования классической блузки. Способы поиска разнообразных деталей при создании авторского дизайна блузки. Правила создания макета блузки по эскизу: определение силуэта, форм, размеров деталей и мест их расположения.

- создание классической блузки,
- создание блузки по своему эскизу.

Тема 4. Макетирование разных форм юбок.

Виды юбок и модные тенденции. Особенности макетирования разных видов юбок. Правила пропорционального соотношения юбок на фигуре. Соотношение деталей и конструктивных линий в поясных изделиях. Правила создания макета юбки по эскизу: определение силуэта, форм, размеров деталей и мест их расположения.

- Создание юбки четырех клинки.
- Юбка, собранная по линии талии
- Юбка на кокетке
- Юбка-бочонок без бокового шва
- Юбка по своему эскизу

Тема 5. Макетирование основных видов воротников.

Разновидности воротников в современной моде. Виды воротников по способу притачивания к горловине. Особенности макетирования разных форм воротников. Правила создания макета воротника по эскизу: определение формы и размера.

- наколка воротника стойки
- наколка плоско лежащего воротника в различных вариантах

- накладка воротника «хомут»
- накладка ассиметричного воротника
- накладка классического воротника с раскепом
- накладка воротника-шали
- копия воротника
- накладка воротника по своему эскизу

Тема 6. Макетирование платья по творческому эскизу.

Выбор эскиза платья. Разбор эскиза и определение конструктивных особенностей, силуэтных линий, форм, размеров деталей и мест их расположения. Подготовка материала для накладки. Последовательность макетирования платья в зависимости от эскиза. Особенности макетирования платьев на основе принципов накладки базовой основы плечевого изделия с различными видами рукавов и воротников, учитывая припуски на свободное облегание – объем, покрой и технические особенности конкретного изделия на основе творческого эскиза.

Тема 7. Макетирование корсета.

Особенности конструкции корсетных форм. Разбор исторических корсетов разных времен. Современные материалы и технологии, используемые при изготовлении корсетных изделий. Приемы и последовательность накладки базовой формы корсета с отрезной чашкой на манекене. Приемы и последовательность накладки базовой формы цельного корсета на манекене. Изготовление лекал на основе макета. Выполнение корсета по эскизу: разбор эскиза и определение конструктивных особенностей, силуэтных линий, форм, размеров деталей и мест их расположения.

Тема 8. Макетирование жакета по творческому эскизу.

Принципы макетирования классического жакета. Особенности пропорции и последовательность работы. Выбор эскиза жакета. Разбор эскиза и определение конструктивных особенностей, силуэтных линий, форм, размеров деталей и мест их расположения. Подготовка материала для накладки. Последовательность макетирования жакета в зависимости от эскиза. Особенности макетирования жакета на основе принципов накладки базовой основы плечевого изделия с различными видами рукавов и воротников, учитывая припуски на свободное облегание – объем, покрой и технические особенности конкретного изделия на основе творческого эскиза.

Тема 9. Драпировки.

Виды драпировок и приемы их макетирования. Принципы процесса формирования складок, сборок для создания дополнительного объема в определенных местах одежды. Методика создания основ и моделирование частей костюма. Особенности создания традиционных видов драпировок:

- трубчатые складки (жесткие и мягкие);
- каскадные складки со скошенным нижним краем;
- лучевые складки;
- пазушные складки;
- радиальные складки.

Тема 10. Макетирование эксклюзивного платья с драпировкой.

Драпированные платья, как сложные формы нарядной одежды. Драпированные формы в современной моде. Ткани и материалы, используемые для создания различных драпировок.

Макетирование платья с использованием разных видов драпировок:

- традиционные опорные мягкие в виде сборок на чехле;
- традиционные опорные жесткие в виде складок на чехле
- в заданном направлении из подрезов или швов;
- свободно висящие или падающие складки, образующиеся в случайном порядке;
- трансформирующиеся с помощью продернутых кулисок, шнуров;
- вставленные в ткань гладкой фактуры свободно задрапированные мотивы;
- заложенные в определенном порядке для создания фактуры.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-наглядные материалы и методические рекомендации разработанные преподавателем и размещенные в электронной системе института (e-learning), а также учебная литература по дисциплине «Основы композиции для дизайнеров одежды», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

Комплект презентационных материалов по темам учебной дисциплины с использованием программы Power Point[электронное издание], Москва, 2016. – доступ обучающимся с использованием дистанционных образовательных технологий (ЭС ДОТ Института)

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Материалы и приспособления, используемые для макетирования.
2. Принципы изготовления лекал, при создании конструкций макетным методом.
3. Принципы макетирования основы лифа и рукава.
4. Принципы макетирования поясных изделий.
5. Принципы макетирования корсетной формы.
6. Последовательность выполнения макета юбки с использованием приемов от кутюр.
7. Последовательность выполнения макета ассиметричного воротника с использованием приемов от кутюр.
8. Последовательность выполнения макета воротника сложной формы с использованием приемов от кутюр.
9. Последовательность выполнения макета рукава сложной формы с использованием приемов от кутюр.
10. Последовательность выполнения макета ассиметричного воротника с использованием приемов от кутюр.
11. Последовательность выполнения макета женского легкого платья для коктейля с использованием приемов от кутюр.
12. Последовательность выполнения макета женского нарядного костюма (без подкладки) с использованием приемов от кутюр.
13. Последовательность выполнения макета платья для выпускного бала в использовании приемов от кутюр.
14. Последовательность выполнения макета маленького черного платья с использованием приемов от кутюр.

15. Последовательность выполнения макета женского легкого платья для театра с использованием приемов от кутюр.
16. Последовательность выполнения макета свадебного платья с использованием приемов от кутюр.
17. Последовательность выполнения макета женского костюма (платья) для особого случая с использованием приемов от кутюр.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Губина Г.Г. Русско-английский словарь моделирования одежды, Справочно-энциклопедическая литература. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015
2. Джозеф. Х. Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды / Х. Джозеф.- М.: Эдипресс-Конлига, 2015.
3. Лин Жак. Техника кроя. Перевод с французского М.: Мега, 2006

Дополнительная литература:

1. Вальтер Т.: Опыт профессионалов. Обработка деталей. Декоративная отделка. Аксессуары, Эдипресс-Конлига, 2013 г.
2. Кочедыкова М., «20 моделей высокой моды методом накладки» Серия: Библиотека журнала "Ателье", Издательство: Эдипресс-Конлига, 2015 г.
3. Основы теории проектирования костюма под ред. Т.В. Козловой М 2009 Легпромбытиздат.
4. Справочник закройщика. 1-е изд. Радченко И.А., 2008г.
5. Шершнева Л.П., Рогова Т.Н. Проектирование и изготовление женского платья М, Л и ПП, 2006
6. Шершнева Л.П. Конструирование женских платьев, Легпромбытиздат, М 2009.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека: [www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Макетирование одежды	http://www.season.ru/kachat/1_odegda/

2.	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.	www.designyoutrust.com
3.	сайт иллюстраций	www.bangbangstudio.ru
4.	Сетевая версия фэшн-издания.	www.anothermag.com
5.	Энциклопедия по истории моды	www.fashion-era.com
5	Архив фотографий с показов	www.catwalking.com
6	Нью-йоркский журнал	www.fashion-icon.com
7	Модные тенденции	www.fashiontrendsetter.com
8	Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне	www.fashionmission.nl
9	Фотографии и видеозаписи мировых показов	www.firstview.com
10	Сетевое представительство телеканала Fashion TV	www.ftv.com
11	Журнал i-D	www.i-dmagazine.com
12	Стрит фэшн	www.japanesestreets.com
13	Сайт с рассылкой профессиональных новостей	www.lookonline.com
14	Russian Fashion Week	www.rfw.ru
15	Источник информации о мире моды	www.style.com
16	Журнал о дизайне и культуре.	www.hypebeast.com
17	Галерея для дизайнеров	www.bestwebgallery.com
18	Коллекция цветовых сочетаний	www.colourlovers.com

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Основу самостоятельной работы обучающихся составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Технология изготовления швейных изделий» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использования специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не

предусматривает.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для реализации программы используется собственная материально-техническая база.

Для реализации программы предполагается использование имеющихся в институте учебных аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения проектных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

- Мастерские со швейным, гладильным оборудованием и раскройным столом;
- Компьютерные классы, обеспечивающие доступ в Интернет;
- Лекционная аудитория, оснащенная проектором или иными средствами визуализации учебного материала;
- Доступ в библиотечную систему <http://biblioclub.ru/>;
- Доступ в электронную информационно-образовательную среду Института, в систему дистанционного обучения института e-learning;
- Стандартное программное обеспечение для работы над разработкой учебно-методических материалов;
- Мастерские и аудитории для проведения открытых занятий.

11. Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы (профессиональной переподготовки) осуществляется в соответствии с требованиями российского законодательства, нормативными актами министерства образования науки РФ, уставом АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» лицензией №1046 от 09 июля 2014 г., Приложением 1-2 к лицензии на осуществление образовательной деятельности. Серия 90П01.№0036205 (размещена на сайте образовательной организации <http://obe.ru/wp-content/uploads/2016/12/img307.jpg>).

Требования к квалификации педагогических кадров

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:

- наличие ученой степени (ученого звания);
- опыт работы в образовательной организации высшего образования не менее 5 лет;
- наличие документа о прохождении повышения квалификации или

профессиональной переподготовки за последние 3 года.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающего реализацию программы профессиональной переподготовки содержатся в Приложении 2.

Общие требования к организации образовательного процесса

Обучение предполагает контактную работу с преподавателем (лекции, практические занятия), и асинхронное взаимодействие, предполагающее использование современных дистанционных образовательных технологий. В программу заложен достаточно большой объем самостоятельной (командной) работы обучающихся.

Активные формы занятий включают как теоретическую часть (направленную на получение или пополнение имеющихся знаний), так и практическую, имеющую преимущественно общепрофессиональную направленность. На формирование практико-ориентированных компетенций слушателей направлено активное использование в учебном процессе инновационных образовательных технологий, активных и интерактивных форм проведения занятий.

В процессе освоения дополнительной профессиональной программы обучающиеся формируют портфолио по результатам освоения учебных модулей.

Итоговая аттестация предполагает определение уровня сформированности компетенций на основе оценки портфолио (результат деятельности) и приобретенных знаний (может осуществляться как в устной форме, так и в форме итогового тестирования).

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, тренинги, семинары по обмену опытом, проведение открытых занятий, консультации и другие виды учебных занятий и методической работы, определенные учебным планом.

По завершении реализации программ, как правило, проводится анкетирование обучающихся с целью изучения мнения по вопросу эффективности и информативности проведенного обучения, уровню организации учебного процесса, удовлетворенности учебно-методическим материалом, работниками образовательной организации проводится анализ высказанных предложений и пожеланий.

