

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.04.2021 14:44:46

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

Факультет управления бизнесом

УТВЕРЖДАЮ

Ректор С.С. Юров

20 марта 2020 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **ФТД.В.02 «КОЛОРИСТИКА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 “Дизайн”

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Виды профессиональной деятельности:**

Организационно-управленческая

Проектная

**Профиль:**

Менеджмент в дизайн-бизнесе

**Форма обучения:**

(очная, очно-заочная)

**Москва – 2020**

Разработчик (и): Шмалько Игорь Сергеевич, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«03» февраля 2020 г.

  
(подпись)

/И.С. Шмалько /

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ №1004 от 11.08.2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ

  
(подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 02-20 от «04» февраля 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Колористика» относится к факультативным дисциплинам основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом курсе в первом и втором семестре. Изучение дисциплины «Колористика» обусловлено обобщением и систематизацией закономерностей восприятия цвета, которые способствуют формированию творческих способностей и навыков. Эти знания помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности студентов: умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет.

В процессе освоения дисциплины «Колористика» реализуются знания, умения, навыки на основе изучения материалов и технологий, используемых в дальнейшем в дизайнерском моделировании, в процессе выполнения практических работ по проектной графике и макетированию.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются.

**Цель курса** - формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Изучение цветоведения и колористики помогает разобраться в процессах восприятия и различия цветов, развивает способность, умение пользоваться цветом в работе связанной с дизайнерскими разработками, осознанно использовать его эмоционально-психологическое воздействие в организации объекта и пространства.

### ***Задачи курса:***

- раскрытие сущности и содержания основных понятий и категорий курса;
- ознакомление с этапами исторического процесса развития науки о цвете;
- изучение и осмысление основных принципов объединения цветов;
- формирование устойчивых базовых цветовых образов;
- выявление закономерностей цветовых созвучий;
- обучение использованию эмоционально-психологического и эстетического воздействия цвета на человека;
- обучение системному подходу в восприятии и анализе цветовых явлений;
- формирование навыков самостоятельных разработок колористических авторских композиций.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация (степень) «бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы живописи;</li> <li>- приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- основы художественной живописной практики;</li> <li>- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;</li> <li>- законы восприятия цветовой композиции;</li> <li>- методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать живописные полотна;</li> <li>- работать с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- применять основы художественной живописной практики;</li> <li>- использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;</li> <li>- создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками живописи;</li> <li>- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- навыками художественной живописной практики;</li> <li>- закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции;</li> <li>- навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия</li> </ul>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ студентов
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме зачета по окончании изучения курса.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Колористика» используются как лекционные и практические занятия, так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

Общая трудоемкость дисциплины «Колористика» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	54	32
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия	54	32
Семинары	X	x
Лабораторные работы	X	x
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	18	40
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет – 1 и 2 семестры	Зачет – 1 и 2 семестры
Трудоемкость (час.)		
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	2 ЗЕТ / 72 часа	2 ЗЕТ / 72 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Лабораторный практикум	Мастер-класс	Дискуссии			Тренинг
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенций (1 семестр)</b>										
<b>Тема 1.</b> Цветоведение как наука.		2		2					ОПК-2	
<b>Тема 2.</b> Ахроматические цвета.		2		8					ОПК-2	
<b>Тема 3.</b> Хроматические цвета. Цветовые системы.		2		8					ОПК-2	
<b>Тема 4.</b> Оттенки.		3		8					ОПК-2	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Итого 1 семестр</b>		<b>9</b>		<b>27</b>						<b>Зачет</b>
<b>Второй этап формирования компетенций (2 семестр)</b>										
<b>Тема 5.</b> Теория цветовой выразительности.		2		2					ОПК-2	
<b>Тема 6.</b> Типы цветового контраста.		2		8					ОПК-2	
<b>Тема 7.</b> Созвучия.		2		8					ОПК-2	

<b>Тема 8.</b> Гармоничные сочетания по цветовому кругу.		3		8					ОПК-2	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Всего:</b>		<b>9</b>		<b>27</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>72</b>									<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>2</b>									
<b>Очно-заочная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенций (1 семестр)</b>										
<b>Тема 1.</b> Цветоведение как наука.		4		2					ОПК-2	
<b>Тема 2.</b> Ахроматические цвета.		4		4					ОПК-2	
<b>Тема 3.</b> Хроматические цвета. Цветовые системы.		5		4					ОПК-2	
<b>Тема 4.</b> Оттенки.		5		6					ОПК-2	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2								<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Итого 1 семестр</b>		<b>20</b>		<b>16</b>						<b>Зачет</b>
<b>Второй этап формирования компетенций (2 семестр)</b>										
<b>Тема 5.</b> Теория цветовой выразительности.		4		2					ОПК-2	
<b>Тема 6.</b> Типы цветового контраста.		4		4					ОПК-2	
<b>Тема 7.</b> Созвучия.		5		4					ОПК-2	
<b>Тема 8.</b> Гармоничные сочетания по цветовому кругу.		5		6					ОПК-2	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2								<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Всего:</b>		<b>20</b>		<b>16</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>72</b>									<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>2</b>									

### Содержание тем учебной дисциплины

#### **Тема 1. Цветоведение как наука.**

Функции цветоведения как науки. Научный и донаучный периоды в истории цветоведения. Свет и цвет. Природа цвета. Теория дисперсии света. Способы объединения (аддитивная и субтрактивная модели – RGB, CMYK) цветов. Особенности зрительного восприятия цвета. Цветовое зрение. Светлота и цветность. Температура цвета. Корпусный цвет и локальное пятно.

## ***Тема 2. Ахроматические цвета.***

Ахроматическая шкала. Черное и белое. Диапазоны светлоты. Гаммы. Принципы построения композиции: контраст, нюанс, акцент. Ахроматическая индукция (одновременный, краевой контраст). Явление иррадиации (иллюзия изменения площади равновеликих фигур). Светотеневое построение объема и пространства. Локальное пятно, свет, блик, полутона, тень собственная, тень падающая, рефлекс. Эмоционально-психологическая характеристика ахроматических гамм.

## ***Тема 3. Хроматические цвета.***

Исследователи цвета и их цветовые системы (И. Ньютон, И.В. Гете, О. Рунге, Г.Л. Гельмгольц, Т. Юнг, В. Оствальд, Д.К. Максвелл, А.Х. Манселл, И. Иттен). NCS (система естественных цветов), МКО. Систематизация. Спектральные, неспектральные цвета. Цветовой круг Иттена. Основные характеристики цвета. Понятия цветового тона, насыщенности и светлоты. Яркость и интенсивность. Основные, смесевые цвета.

## ***Тема 4. Оттенки.***

Градации цвета к белому, к серому, к черному. Цветовой шар Отто Рунге. Способы получения оттенков. Цвет к цвету. Определение одинаковых степеней освещенности и затемненности. Способ гармонизации пар оттенков. Усиление сложносоставных серых через контраст дополнительных и контраст теплых и холодных. Особенность визуальных характеристик сложных цветов. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.

## ***Тема 5. Теория цветовой выразительности.***

Субъективное восприятие и абстрагированное восприятие цвета. Цвет в контексте. Семиотика цвета. Знаковые системы как способы передачи информации. «Варварские» и «эллинские», «божественные (богоприятные)» и «богопротивные (неприемлемые)» цвета. Цвет как средство кодирования в технике и быту. Форма и цвет. Взаимосвязь формы и цвета. Эмоциональное воздействие цвета.

## ***Тема 6. Типы цветового контраста.***

Контраст по цвету. Условия усиления и ослабления цвета. Контраст светлого и темного. Три диапазона светлот хроматических цветов. Контраст холодного и теплого. «Звучащий» контраст. Ощущение веса цвета (тяжелый, легкий), пространственное ощущение (отступающие и выступающие). Контраст по насыщенности. Определение интенсивности цветового пятна. Контраст дополнительных. Комплементарные цвета. Контраст симультанный. Явления одновременного и последовательного контраста. Контраст по площади цветowych пятен. Равновесие и экспрессия.

## ***Тема 7. Созвучия.***

Цветовые гаммы и гармонии. Закономерности построения созвучных цветовых сочетаний. Согласованность, равновесие, связи, подчинение общей идее. Вариации с гаммами. Ахроматическая гамма. Ахроматическая гамма и цвет. Монохромные созвучия. Образ. Колорит. Язык цвета и другие средства выразительности дизайнера. Концепция.

## ***Тема 8. Гармоничные сочетания по цветовому кругу.***

Созвучие 2-х цветов (дипломатично-контрастная пара цветов). Созвучие 3-х цветов (классическая триада цветов). Принцип равнобедренного и равностороннего треугольника. Созвучие 4-х цветов (принцип прямоугольников). Созвучие 5-и цветов (родственно-контрастная группа с центральным цветом). Созвучие 6-и цветов (родственно-контрастная группа с дополнительным цветом). Созвучие 6-и цветов (принцип шестиугольника).



## Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> <i>Цветоведение как наука.</i>	<b>Практическое занятие №1.</b> <i>Цветоведение как наука.</i> 1. Природа цвета. 2. Свет и цвет. 3. Аддитивная и субтрактивная цветовые модели.	Дискуссия, опрос
<b>Тема 2.</b> <i>Ахроматические цвета.</i>	<b>Практическое занятие №2.</b> <i>Ахроматические цвета</i> 1. Построение ахроматической равноступенчатой шкалы (гуашь, бумага). 2. Создание контрастных, нюансных, нюансных с темным и светлым акцентом сочетаний. Светотеневое построение объема в пространстве (гуашь, бумага).	Просмотр творческих работ
<b>Тема 3.</b> <i>Хроматические цвета.</i>	<b>Практическое занятие №3.</b> <i>Хроматические цвета.</i> 1. Создание цветового круга. 2. Создание композиций с акцентом по цветовому тону, с акцентом по насыщенности и с акцентом по светлоте (гуашь, бумага).	Просмотр творческих работ
<b>Тема 4.</b> <i>Оттенки.</i>	<b>Практическое занятие №4.</b> <i>Оттенки.</i> 1. Создание цветовых градаций (три двенадцатичастных круга) от полно насыщенных к белому, к серому, к черному (гуашь, бумага). 2. Создание композиций с оттенками белого, с оттенками серого и с оттенками черного	Просмотр творческих работ
<b>Тема 5.</b> <i>Теория цветовой выразительности.</i>	<b>Практическое занятие №5.</b> <i>Теория цветовой выразительности</i> 1. Создание цветовых объемно-пространственных композиций (гуашь, бумага).	Просмотр творческих работ
<b>Тема 6.</b> <i>Типы цветового контраста.</i>	<b>Практическое занятие №6.</b> <i>Типы цветового контраста.</i> 1. Создание цветовых композиций с контрастом по цвету (гуашь, бумага). 2. Создание хроматической и ахроматической композиции с одной системой светлотных отношений (гуашь, бумага). 3. Создание композиций с контрастом по насыщенности. Создание созвучий цветов усиливающих и ослабляющих интенсивность друг друга (гуашь, бумага).	Просмотр творческих работ
<b>Тема 7.</b> <i>Созвучия.</i>	<b>Практическое занятие №7.</b> <i>Созвучия</i> 1. Создание цветовых рядов на основе исследования цветовых гамм произведений искусства, дизайна, природы (гуашь, бумага). 2. Создание колористических композиций	Просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	<p>(орнаментальных) в ахроматической гамме с цветом по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).</p> <p>3. Создание колористических композиций (орнаментальных) в монохромной гамме по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).</p>	
<p><b>Тема 8.</b> <i>Гармонические сочетания по цветовому кругу.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №8.</b> <i>Гармонические сочетания по цветовому кругу</i></p> <p>1. Создание колористических композиций (орнаментальных) диаметрально-контрастной парой цветов по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).</p> <p>2. Создание колористических композиций (орнаментальных) с классической триадой цветов по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).</p> <p>3. Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственно-контрастными цветами с центральным цветом по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по дисциплине «Колористика» рекомендуются учебно-методические пособия, учебная литература, размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015  
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038&sr=1>
2. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017  
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625&sr=1>
3. Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие. Издательство: Казань: Издательство КНИТУ, 2014  
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304&sr=1>

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенция ОПК-2 формируется в 1 и 2 семестре учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Колористика» выделяются два этапа формирования указанной компетенции в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенции с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Этап 1:</b> Тема: 1-4	основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основы художественной живописной практики, закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении	создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями, применять основы художественной живописной практики	навыками живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, навыками художественной живописной практики
	<b>Этап 2:</b> Тема: 5-8	законы восприятия цветовой композиции, методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении, создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции, создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-2 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

1. Градации цвета к белому, к серому, к черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.
2. Создание цветовых градаций (двенадцатичастный круг) от полно насыщенных к белому, к серому, к черному (гуашь, бумага).
3. Создание композиций с оттенками белого, с оттенками серого и с оттенками черного.
4. Родственно-контрастные цвета с дополнительным цветом.

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

1. Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственно-контрастной группой цветов и дополнительным цветом по 3-м диапазонам светлоты (гуашь, бумага).
2. Составьте композицию, используя закон трех-компонентности
3. Составьте композицию, используя закон «золотого сечения» в распределении тонов (пропорция тона).
4. Разработайте цветовую композицию на основе изучения элементов и цветовой символики у различных культур народов мира (Индия, Китай, Египет, Европа и т. д.).

#### **6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

##### ***Примерные вопросы к зачету, 1 семестр***

1. Источники знаний о цвете.
2. Аддитивный и субтрактивный способы объединения цвета.
3. Основные и смесевые цвета.
4. 3 основные характеристики цвета.
5. Определение контраста, нюанса, акцента в цветовых созвучиях.
6. Принципы светотеневого построения объема в пространстве.
7. Зависимость восприятия цвета от контекста применения.
8. Зависимость оттенка от цветового тона.
9. Принцип изменения насыщенности цветового пятна.
10. Принципы светлотных изменений в цветовом пятне.
11. Условия усиления и ослабления интенсивности звучания цвета.
12. Особенности пространственного восприятия цвета.
13. Пары дополнительных цветов.
14. Роль дополнительных цветов в созвучиях.

15. Активность и пассивность цвета в разных сочетаниях.
16. Проявления симультанного контраста.
17. Условия усиления и ослабления симультанного контраста.
18. Определение интенсивности цветового пятна.
19. Условия равновесной по цвету композиции.
20. Условия экспрессивной по цвету композиции.

### ***Примерные вопросы к зачету, 2 семестр***

1. Дать определение понятию - цвет. Ахроматический и хроматический цвет.
2. Основные характеристики ахроматических и хроматических цветов. 9-ти ступенчатый ахроматический ряд.
3. Какой длины световые волны улавливает человеческий глаз? Палочковое и колбочковое зрение.
4. Хроматические и ахроматические цвета. Коэффициенты отражения и пропускания.
5. Дать определение понятиям - светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей.
6. Назовите особенности пар дополнительных цветов
7. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.
8. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.
9. Основа систематизации цветов В. Оствальда.
10. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д.
11. Назовите факторы, от которых зависит пространственное действие цвета.
12. Влияние цвета на формообразование.
13. Охарактеризуйте контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого.
14. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.
15. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные).
16. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями.
17. Характеристика основных цветов Василия Кандинского.
18. Классификация цветов по их психологическому воздействию.
19. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.
20. Пространственное и формообразующее действие цвета. Пространственное действие «теплого» и «холодного» цветов.
21. Ахроматические композиции (равноступенный и неравноступенный динамический контраст) в различных светлотных диапазонах: светло-сером, темно-сером, полном, среднем.
22. Цветовой круг (главный - спектральный, теневые ряды цветового круга).
23. Родственные гармонические сочетания.
24. Родственно - контрастные гармонические сочетания.
25. Контрастные гармонические сочетания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Колористика» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дисциплине «Колористика» проводится в форме зачета.

Проработка учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде просмотров выполненных заданий и итоговая аттестация в виде зачета. К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Рубежный контроль в виде просмотров творческих работ по заданиям программы «Колористика» проводится на 1 и 2 этапе формирования компетенций. Студентам сообщается время, отведенное на просмотр, после которого ведется обсуждение выполненных заданий по каждому студенту, указываются недостатки и способы допустимых исправлений, а также и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов)

**Зачет** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Студенты допускаются к зачету по дисциплине при условии прохождения всех контрольных рубежей и сдачи всех заданий, предусмотренных рейтинговой системой оценки. Студенты заранее получают список вопросов к зачету.

Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплины оцениваются отметками «зачтено» («зачет»), «незачтено» («незачет»).

Важнейшим условием успешной реализации перечисленных форм контроля является их комплексность и функциональность, предполагающая связь приобретаемых компетенций с конкретными видами и задачами профессиональной деятельности и социальной активности выпускника.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

1. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015  
*режим доступа:* <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038&sr=1>
2. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017  
*режим доступа:* <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625&sr=1>

### ***Дополнительная литература:***

1. Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие. Издательство: Казань: Издательство КНИТУ, 2014  
*режим доступа:* <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304&sr=1>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online  
Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам  
<http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html> – Национальная электронная библиотека.  
<http://www.ncscolour.ru/ncs/system/> - Натуральная система цвета NCS  
<http://www.m-vector.com/ru/journal/magazine/?number=15&article=327> - Психология цвета в рекламе.  
[http://www.elitarium.ru/2011/12/15/psikhologija\\_cvetovosprijatija.html](http://www.elitarium.ru/2011/12/15/psikhologija_cvetovosprijatija.html) - Психология цветовосприятия и воздействие цвета  
<http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-37.html> - Карева Н. А. «Учение о цвете» Гете  
<http://helpx.adobe.com/ru/illustrator/using/color-groups-harmonies.html> - Adobe illustrator. Цветовые группы (гармонии)  
<http://colorscheme.ru/> - ColorScheme.Ru. Цветовой круг он-лайн.  
www.pantone.ru - Pantone - индустриальный стандарт цветовой коммуникации  
<http://blog.deaction.com/servisy-dlya-podbor-a-cvetovoj-gammy-sajta/> - Сервисы для подбора цветовой гаммы сайта  
[http://kazimirmalevich.ru/t4\\_2\\_1](http://kazimirmalevich.ru/t4_2_1) - К. Малевич «Свет и цвет»

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины «Колористика» предполагает теоретическую, практическую и самостоятельную работу студентов.

Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу.

Специфика преподавания дисциплины «Колористика» заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий, а также дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы. Каждое практическое занятие начинается с короткого теоретического введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу.

Изучать теоретический материал по дисциплине «Колористика» следует последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой невозможно или же крайне затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце специальной литературы), в предшествующих темах (чаще всего вновь появляющиеся термины и категории выделяются курсивом) или в словаре изобразительных терминов. Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала. Если отдельные темы модуля покажутся близкими, постарайтесь выделить основные отличия, уяснить категории, составьте сравнительную таблицу. Моторная и зрительная память обязательно «сработают» в дальнейшем. После того, как прочитали тему, запомнили основные положения и сделали необходимые



записи, обязательно постарайтесь ответить на все вопросы, содержащиеся в конце темы. В случае, если некоторые вопросы вызывают у Вас затруднения, перечитайте текст и найдите ответ в тексте заданной литературы.

Поскольку план занятий получен заранее, старайтесь во время подбирать литературу, рекомендованную к каждой из изучаемых тем. Просмотрев все доступные учебные пособия по соответствующей тематике и Интернет-ресурсы, при необходимости делайте конспекты, указывая источник и номера страниц, на которые вы ссылаетесь.

Для того чтобы структурировать материал, собранный вами по проблеме, составьте развернутый план ответа или структурно-логическую схему, которая поможет вам лучше запомнить материал в результате подключения зрительной памяти и логики.

Дисциплина «Колористика» предусматривает аудиторские практические занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины. Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение набросков и зарисовок, предполагающих накопление навыков ведения практической работы, а также как подготовительный материал к следующему заданию.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания и предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности прорабатываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, особенности использования некоторых технических приемов.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Ход работы над аудиторным практическим занятием сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки.

После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по балльно-рейтинговой системе.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Колористика» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Windows. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000459686, срок действия с 06.02.2020 г. по 13.02.2021 г.);
2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Архиватор 7-Zip;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;
5. Медиаплеер VLC.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Учебное помещение № I-58, для проведения лекционных, семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования.

Кабинет № 423 – 108,6 м<sup>2</sup>

### **Оборудование:**

1. стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41;
2. проекционный экран;
3. колонки;
4. блок управления проекционным оборудованием;
5. персональный компьютер преподавателя (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i5-2100) - 1 шт. Компьютер подключен к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»;
6. столы - 15 шт.;
7. стулья – 71 шт..

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Kaspersky Endpoint Securit KL4863RAPFQ (Договор: Tr000459686, срок действия с 06.02.2020 г. по 13.02.2021 г.);
2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

**Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Архиватор 7-Zip;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;
5. Медиаплеер VLC.

Учебное помещение № I-12, для проведения лекционных, семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс / Лаборатория информационных технологий.

Кабинет № 403 – 61,4 м<sup>2</sup>

**Оборудование:**

1. стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41;
2. проекционный экран;
3. колонки;
4. блок управления проекционным оборудованием;
5. персональный компьютер преподавателя (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i5-2100) - 1 шт.;
6. персональные компьютеры - 27 шт.;

Все компьютеры подключены к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

7. столы - 14 шт.;
8. стулья – 28 шт..

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Kaspersky Endpoint Securit KL4863RAPFQ (Договор: Tr000459686, срок действия с 06.02.2020 г. по 13.02.2021 г.);
2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

**Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Архиватор 7-Zip;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;
5. Медиаплеер VLC.