

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.04.2021 14:44:46

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

Факультет управления бизнесом



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.04 «ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ»

Для направления подготовки:

54.03.01 “Дизайн”

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Виды профессиональной деятельности:

Организационно-управленческая

Проектная

Профиль:

Менеджмент в дизайн-бизнесе


Форма обучения:

(очная, очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик (и): Асс Андрей Юрьевич, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«03» февраля 2020 г.



(подпись)

/А.Ю. Асс /

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ №1004 от 11.08.2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ



(подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 02-20 от «04» февраля 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы макетирования и моделирования» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом курсе во втором семестре. Дисциплина «Основы макетирования и моделирования» является необходимым элементом профессиональной подготовки менеджеров в сфере дизайна.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. Дисциплина «Основы макетирования и моделирования» предшествует изучению следующих дисциплин: «Основы формообразования», «Дизайн-мышление», «Креативные методики в дизайне», «Разработка проекта в различных сферах дизайн бизнеса».

Цель дисциплины - формирование у студентов знания проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов, путем внимательного изучения средств, приёмов и техники выполнения проектно-графических и макетных работ.

Задачи дисциплины:

- сформировать пространственное мышление;
- научиться использовать различные материалы и техники в графическом и трёхмерном моделировании, переход от рельефного макетирования к объёмному.
- познать логику моделирования художественной формы в области ландшафтного, графического и предметного дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», квалификация (степень) «бакалавр».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">- формообразование в скульптуре;- основные виды объёмного моделирования в скульптуре;- способы обработки и трансформации поверхности различных материалов, используемых для занятий скульптурой;- методы и принципы макетирования <u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none">- анализировать натуру;

<p>моделировании</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работать с различными пластическими материалами; - выбирать необходимые материалы для достижения - максимальной художественной выразительности формы; - получать объемную форму различными приемами: с помощью фактуры, перфорации, сгибов, надрезов, пересекающихся плоскостей и гнутых поверхностей <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками макетирования и моделирования; - навыками работы с различными материалами для пластического моделирования; - навыками выбора техники и материала для художественной - выразительности скульптуры, арт-объекта, модели; - навыками формообразования в скульптуре и в объемно-пространственной композиции; - навыками целостного видения пространственного объекта
<p>ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы макетирования и моделирования; - макетные средства формообразования в дизайне; - современные материалы и технологии макетирования; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале; - применять приемы макетирования в профессиональной деятельности <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самовыражения, практическими методами и техническими приемами макетирования; - приемами пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме просмотра творческих работ студентов: эскизов, пластических объемов;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе освоения дисциплины «Основы макетирования и моделирования» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:
активные формы обучения:

- практические занятия;
- выполнение лабораторных работ

интерактивные формы обучения:

- лабораторный практикум.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы макетирования и моделирования» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	54	18
В том числе:		
Лекции	18	4
Практические занятия	18	10
Семинары	x	x
Лабораторные работы	18	4
Самостоятельная работа (всего)	18	54
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен – 2 семестр	Экзамен – 2 семестр
Трудоемкость (час.)	36	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3 ЗЕТ / 108 часов	3 ЗЕТ / 108 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Лабораторные работы	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум		
Очная форма									
Первый этап формирования компетенций									
Тема 1. Виды композиции.	2	2		1					ОПК-3 ПК-7
Тема 2. Пластика поверхности бумаги. Виды фактур.	2	2		1					ОПК-3 ПК-7
Тема 3. Членение фронтальной поверхности криволинейным и прямолинейным орнаментом	2	2		1					ОПК-3 ПК-7
Тема 4. Проектно-графические работы из методического фонда. Выбор объекта	1	2	3						ОПК-3 ПК-7
Тема 5. Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.	1	2	6	3					ОПК-3 ПК-7

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Лабораторные работы	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум		
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
Второй этап формирования компетенций									
Тема 6. Графические эскизы и поисковые макеты. Изготовление развёрток элементов и деталей макета.	2	1		2					ОПК-3 ПК-7
Тема 7. Классификация макетов. Тип. Стиль. Назначение. Детализация. Поиск художественного образа.	2	1		2					ОПК-3 ПК-7
Тема 8. Поиск композиции и масштаба. Вычерчивание ортогональных проекций.	2	2		2					ОПК-3 ПК-7
Тема 9. Технология раскроя и предварительная сборка. Изготовление деталей и сборка макета.	2	2	3						ОПК-3 ПК-7
Тема 10. Основы моделирования и работа с рельефом	2	2	6	2					ОПК-3 ПК-7
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
Всего:	18	18	18	18					
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108								Экзамен, 36 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3								
Очно-заочная форма									
Первый этап формирования компетенций									
Тема 1 Виды композиции.		5							ОПК-3 ПК-7
Тема 2 Пластика поверхности бумаги. Виды фактур.	1	3		1					ОПК-3 ПК-7
Тема 3. Членение фронтальной поверхности криволинейным и прямолинейным орнаментом		4		1					ОПК-3 ПК-7
Тема 4. Проектно-графические работы из методического фонда. Выбор объекта	1	5							ОПК-3 ПК-7
Тема 5. Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.		10	1	1					ОПК-3 ПК-7

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Лабораторные работы	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум		
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
Второй этап формирования компетенций									
Тема 6. Графические эскизы и поисковые макеты. Изготовление развёрток элементов и деталей макета.		5		1					ОПК-3 ПК-7
Тема 7. Классификация макетов. Тип. Стиль. Назначение. Детализация. Поиск художественного образа.	1	4					1		ОПК-3 ПК-7
Тема 8. Поиск композиции и масштаба. Вычерчивание ортогональных проекций.		5		1					ОПК-3 ПК-7
Тема 9. Технология раскроя и предварительная сборка. Изготовление деталей и сборка макета.		6	1						ОПК-3 ПК-7
Тема 10. Основы моделирования и работа с рельефом	1	10		1					ОПК-3 ПК-7
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
Всего:	4	54	4	10					
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108								Экзамен, 36 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3								

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Виды композиции.

Виды композиции: фронтальная-плоскостная, объемно-пространственная. Знакомство с различными приемами макетирования. Композиционные средства: метр-ритм; симметрия-асимметрия; контраст-нюанс; консонанс-диссонанс; величина-масштабность; отношения величин-пропорции; подобие-различие.

Тема 2. Пластика поверхности бумаги. Виды фактур.

Освоение макетных приемов выполнения рельефов из плоского листа бумаги. Изучение приемов выявления фронтальной поверхности за счет рельефных членений и их светотеневых градаций. Освоение навыков выполнения чертежей, выполнение надрезов и надсечек с лицевых и изнаночных поверхностей листа, работа со сквозными прорезями, сгибание поверхностей. Знакомство с видами фактур бумаги.

Тема 3. Членение фронтальной поверхности криволинейным и прямолинейным орнаментом.

Виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный. Типы орнаментов: линейный вертикальный и горизонтальный, замкнутый (розеты). Особенности разработки индивидуального орнамента и перенос эскиза на бумагу с надрезами. Техники создания композиционной сетки из составных частей криволинейной поверхности. Принципы создания экспозиции работ.

Тема 4. Проектно-графические работы из методического фонда. Выбор объекта.

Принципы анализа готовых проектно-графических работ. Зарисовки объекта, пространственный рисунок, как важные составляющие анализа. Исследование образа, графическое или цветное решение образа. Гармония в подборе фактур и в выборе высоты рельефа.

Тема 5. Графическая или цветовая композиция, передающая образ объекта.

Принципы анализа геометрических фигур. Анализ цвета. Технология выкраски (гуашь и кисточки, цветная бумага). Технология создания и анализа пространственного рисунка. Абстрактная композиция.

Тема 6. Графические эскизы и поисковые макеты. Изготовление развёрток элементов и деталей макета.

Технология создания эскиза. Композиционные задачи, предшествующие изготовлению разверток элементов и деталей макета. Техники выполнения макета.

Тема 7. Классификация макетов. Тип. Стилль. Назначение. Детализация. Поиск художественного образа.

Изучение классификации макетов. Анализ макетов зданий и интерьеров архитекторов XX века. Зарисовка макетов. Материалы для макетов: ватман, картон, пластик, пенопласт, фанера, дерево, гипс и др.

Тема 8. Поиск композиции и масштаба. Вычерчивание ортогональных проекций.

Тема 9. Технология раскроя и предварительной сборки. Изготовление деталей и сборка макета.

Анализ пространственных преобразований плоского листа бумаги. Процесс создания объемно-пространственной композиции, определение пропорции, анализ полученных результатов. Устранение недочетов после предварительной сборки макета, выполнение деталей.

Тема 10. Основы моделирования и работа с рельефом.

Особенности проработки макета: от общего представления до четкой детализации. Виды территорий с активным рельефом. Карты, отображающие рельеф, ориентиры для реализации макета. Особенности вычерчивания по картам высоты рельефа, переноса в масштабе.

Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Тема 1. Знакомство с материалами. Виды композиции	1. Создание эскизов плоскостных композиций при помощи карандаша. На листах А3 необходимо изобразить композицию симметрии, асимметрии, диссимметрии.	Просмотр творческих работ
2	Тема 2. Пластика поверхности бумаги. Виды фактур.	1. Из листа формата А4 необходимо, с помощью надрезов, создать объемную композицию. 2. Из листов формата А4 необходимо создать объемно-пространственную композицию, применяя различные виды бумаги.	Просмотр творческих работ
3	Тема 3. Членение фронтальной поверхности криволинейным и прямолинейным орнаментом	1. Выполнить анализ орнаментов разных культур и произвести их зарисовку. 2. Выбрав предварительные орнаменты, перенести на бумагу и сделать надрезы для сгибания листа.	Просмотр творческих работ
4	Тема 4 Проектно-графические работы из методического фонда. Выбор объекта	Просмотр и анализ макетов, имеющихся в фонде института	Просмотр творческих работ
5	Тема 5. Графическая или цветовая композиция, передающая образ объекта.	Зарисовки куба. Выполнение и анализ пространственного рисунка. Создание выкраски необходимых цветов с помощью гуаши и кисточек, или подбора цветной бумаги. Работа с конкретным объектом (торговая точка, бутик, салон). Поиск образа помещения, графическое или цветовое решение образа Перенос плоского решения в рельеф.	Просмотр творческих работ
6	Тема 6. Графические эскизы и поисковые макеты. Изготовление развёрток элементов и деталей макета.	Оформление элементов в виде чертежа на бумаге в масштабе 1:50. Формирование макета от самых больших к самым маленьким деталям.	Просмотр творческих работ
7	Тема 7. Классификация макетов. Тип. Стилль. Назначение. Детализация. Поиск художественного образа.	1. Конструктивная зарисовка макетов выдающихся архитекторов XX века. 2. Поиск аналогов. Изучение работ мастеров и фиксация в эскизах. Вдохновение художниками и архитекторами XX века, анализ окружающей среды.	Просмотр творческих работ
8	Тема 8. Поиск композиции и масштаба Вычерчивание ортогональных проекций	1. Создание композиций с применением художественно-графических приемов. 2. Перенос идеи в чертежи. Создание чертежей и ортогональных проекций в масштабе.	Просмотр творческих работ
9	Тема 9.	1. Создание разверток	Просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Содержание практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	Технология раскроя и предварительная сборка. Изготовление деталей и сборка макета.	2. Анализ работы и склейка макета. Графическое представление будущей экспозиции работ.	творческих работ
10	Тема 10. Основы моделирования и работа с рельефом.	1. Поиск аналогов макетов 2. Доклад с показом фотофиксации территории. 3. Поиск карт рельефа местности. 4. Анализ высот местности. Создание единого чертежа подосновы. 5. Создание макета из разнородных, подручных материалов 6. Создание монохромного макета из картона и бумаги 7. Работа над общим демонстрационным макетом. 8. Анализ работы, создание антуража, сборка макета	Просмотр творческих работ

Лабораторные работы

Лабораторная работа 1. Создание композиционной сетки из составных частей криволинейной поверхности. Создание экспозиции работ.

Создание эскизов плоскостных композиций при помощи карандаша. На листах А3 необходимо изобразить композицию симметрии, асимметрии, диссимметрии. Создание объемно-пространственной композиции из листов формата А4, применяя различные виды бумаги. Разработка единой сетки из плоскостных композиций. Она может быть: вертикальной, горизонтальной, любой геометричной формы.

Лабораторная работа 2. Создание графической или цветовой композиции, передающей образ выбранного объекта.

Студентам необходимо пойти в фонд университета, найти уже сделанные ранее макеты и проанализировать их. Создание и анализ пространственного рисунка. Создание выкрасок необходимых цветов с помощью гуаши и кисточек, или подбор цветной бумаги. Поиск образа помещения, графическое или цветковое решение образа, переводение плоского решения в рельеф.

Лабораторная работа 3. Разработка графических эскизов и поисковых макетов.

Выбирается конкретный интерьер. Конструктивная зарисовка макетов выдающихся архитекторов XX века. Поиск аналогов. Изучение работ мастеров и фиксация в эскизах. Изготовление развёрток элементов и деталей макета. Сборка и крепление макета. Необходимо начертить все задуманные элементы на бумаге в масштабе 1:50, после этого вырезать макетным ножом все детали и склеить их между собой.

Лабораторная работа 4. Изготовление деталей и сборка макета. Разработка экспозиции работ.

Поиск композиции и масштаба. Создание композиций с применением художественно-графических приемов. Вычерчивание ортогональных проекций в масштабе. Перенос идеи в чертежи. Создание раскроя и предварительная сборка. Создание разверток. Анализ работы и склейка макета. Графическое представление будущей экспозиции работ.

Лабораторная работа 5. Изучение основ моделирования и работы с рельефом.

Поиск аналогов макетов. Поиск территорий с активным рельефом. Анализ выбранного участка. Доклад с показом фотофиксации территории. Поиск карт рельефа местности. Анализ высот местности. Создание единого чертежа подосновы. Поиск материалов для макета-рельефа и малых архитектурных форм. Доклад-презентация по поискам материалов для макета с показом аналогов.

Лабораторная работа 6. Резка и склеивание макетов. Детальная проработка.

Создание поисковых макетов. Выбор масштаба. Создание макета из разнородных, подручных материалов. Создание монохромного макета из картона и бумаги. Создание единого рельефа-подосновы. Работа над общим демонстрационным макетом. Резка и склеивание макетов. Детальная проработка. Анализ работы, создание антуража, сборка макета. Подготовка к экспозиции макета. Клаузура на тему: экспозиция макетов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Основы макетирования и моделирования», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Каратайева Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499506
2. Куракина И. И., Куваева О. Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2013
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436875
3. Рыбинская Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493292

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-3, ПК-7 формируются во 2 семестре учебного года на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Основы макетирования и моделирования» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Этап 1: Темы: 1-5	Виды композиций, фактур, орнаментов. Принципы анализа геометрических фигур	анализировать натуру, работать с различными пластическими материалами	навыками макетирования навыками работы с различными материалами. для пластического моделирования
	Этап 2: Темы: 6-10	-Особенности проработки макетов -способы обработки и трансформации поверхности различных материалов, используемых для занятий скульптурой, -методы и принципы макетирования	выбирать необходимые материалы для достижения максимальной художественной выразительности формы получать объемную форму различными приемами: с помощью фактуры, перфорации, сгибов, надразов, пересекающихся плоскостей и гнутых поверхностей	навыками моделирования, навыками работы с различными материалами для пластического моделирования

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Этап 1: Темы: 1-5	приемы макетирования, макетные средства формообразования в дизайне, современные материалы и технологии макетирования	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале, применять приемы макетирования в профессиональной деятельности	Навыками самовыражения, практическими методами и техническими приемами макетирования, приемами пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы, приемами творческой трансформации первоисточника
	Этап 2: Темы: 6-10	приемы моделирования, макетные средства формообразования в дизайне, современные материалы и технологии моделирования	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале, применять приемы макетирования в профессиональной деятельности	

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-3, ПК-7 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) <i>(критерии и показатели определены соответствующими картами компетенций, при этом пользуются традиционной системой оценивания)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

1. Создание эскизов плоскостных композиций при помощи карандаша. На листах А3 необходимо изобразить композицию симметрии, асимметрии, диссимметрии.
2. Создание объемно-пространственной композиции из листов формата А4, применяя различные виды бумаги.
3. Разработка единой сетки из плоскостных композиций. Она может быть: вертикальной, горизонтальной, любой геометричной формы
4. Проведение зарисовок кубика. Создание и анализ пространственного рисунка.
5. Создание выкрасок необходимых цветов с помощью гуаши и кисточек, или подбор цветной бумаги.
6. Поиск образа помещения, графическое или цветовое решение образа, переводение плоского решения в рельеф.
7. Конструктивная зарисовка макетов выдающихся архитекторов XX века.
8. Поиск аналогов. Изучение работ мастеров и фиксация в эскизах.
9. Изготовление развёрток элементов и деталей макета. Сборка и крепление макета.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

1. Создание композиций с применением художественно-графических приемов.
2. Перенос идеи в чертежи. Создание чертежей и ортогональных проекций в масштабе.
3. Анализ работы и склейка макета. Графическое представление будущей экспозиции работ.
4. Доклад-презентация по поискам материалов для макета с показом аналогов.
5. Создание макета из разнородных, подручных материалов
6. Создание монохромного макета из картона и бумаги.
7. Работа над общим демонстрационным макетом
8. Анализ работы, создание антуража, сборка макета.
9. Клаузура на тему: экспозиция макетов.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Примерные вопросы к экзамену.

1. Виды композиции и композиционные средства
2. Пластика поверхности бумаги. Виды фактур
3. Приемы трансформации плоскости.
4. Методика создания макета рельефа.
5. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
6. Макет и его роль в проектировании.
7. Закономерности композиционного построения.

8. Членение фронтальной поверхности криволинейным и прямолинейным орнаментом.
9. Использование масштаба при изготовлении макетов различной сложности.
10. История макетирования.
11. Что такое «макет» и его роль в проектной деятельности дизайнера.
12. Отличие макета от модели.
13. Перевод эскиза в трехмерную модель.
14. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
15. Средства разработки поверхности.
16. Макетные приемы выявления и разработки поверхности.
17. Трансформируемые плоскости как прием композиционного моделирования.
18. Формальная композиция и ее специальные понятия.
19. Основные виды рельефов по отношению к плоскости фона.
20. Стадия поисковых (рабочих) макетов при работе над композицией.
21. Развертки простых объемных форм.
22. Пластическая и графическая моделировка объемных форм.
23. Виды пространственных композиций.
24. Планировочная организация объемно-пространственных композиций.
25. Основные композиционные средства формирования пространства.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Основы макетирования и моделирования» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль - позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме: просмотра творческих работ.

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (*курсовая работа, зачет с оценкой, экзамен*) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и осуществляется в форме просмотра работ (*показа творческих заданий на экзаменационном просмотре*). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Клазура – формат проектного задания, целью которого, является решение архитектурной задачи, её концептуализация, выполненная посредством визуальных образов и направленное на развитие творческого мышления

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных

предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача. Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос. При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Каратайева Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499506
2. Куракина И. И., Куваева О. Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2013
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436875
3. Рыбинская Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493292

Дополнительная литература:

1. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды: учебное пособие / В.И. Иовлев, А.Э. Коротковский, С.А. Дектерев и др.; под ред. В.И. Иовлева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: УрГАХУ, 2018.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498294

2. Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487732

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru –единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://www.forma.spb.ru/> - информационный портал для архитекторов и дизайнеров
4. <http://rosdesign.com/> - информационный портал о дизайне и искусстве
5. <http://designbezgalstuka.com/> - форум дизайнеров интерьерера, архитекторов и декораторов

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1 – организационный;

2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко

осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Основы макетирования и моделирования» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Kaspersky Endpoint Securit KL4863RAPFQ (Договор: Tr000459686, срок действия с 06.02.2020 г. по 13.02.2021 г.);
2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Архиватор 7-Zip;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;
4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;
5. Медиаплеер VLC.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в проектной мастерской. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Учебное помещение № II-4, для проведения лекционных, семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования. Проектная мастерская.

Кабинет № 208 – 41,6 м²

Оборудование:

1. стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41;
2. проекционный экран;
3. колонки;
4. блок управления проекционным оборудованием;

5. персональный компьютер преподавателя (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i5-2100) - 1 шт. Компьютер подключен к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»;

6. столы - 11 шт.;

7. стулья – 23 шт..

Лицензионное программное обеспечение:

1. Kaspersky Endpoint Securit KL4863RAPFQ (Договор: Tr000459686, срок действия с 06.02.2020 г. по 13.02.2021 г.);

2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;

2. Архиватор 7-Zip;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;

4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;

5. Медиаплеер VLC

Учебное помещение № I-14, для проведения лекционных, семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс / Лаборатория информационных технологий.

Кабинет № 404 – 61,2 м²

Оборудование:

1. стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41;

2. проекционный экран;

3. колонки;

4. блок управления проекционным оборудованием;

5. персональный компьютер преподавателя (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i5-2100) - 1 шт.;

6. персональные компьютеры - 27 шт.;

Все компьютеры подключены к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

7. столы - 14 шт.;

8. стулья – 28 шт..

Лицензионное программное обеспечение:

1. Kaspersky Endpoint Securit KL4863RAPFQ (Договор: Tr000459686, срок действия с 06.02.2020 г. по 13.02.2021 г.);

2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;

2. Архиватор 7-Zip;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;

4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;

5. Медиаплеер VLC.