

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 24.01.2023 16:50:23

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da53f25114bf91f14b8ff14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 18 »

февраля 2021 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
И СОСТАВЛЕНИЮ ОТЧЕТА  
Б2.О.01 (У) УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ)**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профили):**

Графический дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2021**

Разработчик (и):

Хейкер Е.Д. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России, доцент;

Островерхова Т.А.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член творческого Союза художников России;

Михалина Т.Н. - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

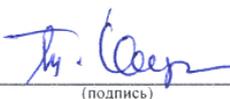
Рецензент: Рымшина Т. А. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой изобразительных искусств АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.

«15» января 2021 г.

  
(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

«15» января 2021 г.»

  
(подпись)

/Т.А. Островерхова /

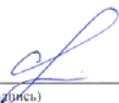
«15» января 2021 г.

  
(подпись)

/Т.Н. Михалина /

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные положения.....	4
2. Цели и задачи учебной практики (учебно-ознакомительной практики).....	5
3. Структура и содержание учебной практики (учебно-ознакомительной практики) .....	6
4. Методические рекомендации по ведению рабочего графика учебной практики (учебно-ознакомительной практики) .....	10
5. Методические указания по составлению и техническому оформлению отчета по учебной практики (учебно-ознакомительной практики).....	10
5.1 Структура и содержание отчета о прохождении учебной практики (учебно-ознакомительной практики).....	10
5.2 Общие технические требования по оформлению отчета.....	13
5.3 Оформление к оформлению презентации.....	14
5.4 Оформление списка использованных источников .....	15
6. Защита учебной практики .....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Образец заявления на прохождение практики.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Шаблон титульного листа отчета по практике. ....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Рабочий график прохождения практики.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Индивидуальное задание на прохождение учебной практики (учебно-ознакомительной практики) .....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Отзыв-характеристика .....	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 Оформление списка использованных источников .....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 Образец оформления презентации. ....	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 8 Образец оформления отчета в переплет .....	35

## 1. Основные положения

В соответствии с п.2.4 Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», Блок 2 «Практика» основной образовательной программы бакалавриата содержит учебную практику (учебно-ознакомительную практику), которая относится к обязательной части и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Продолжительность учебной практики (учебно-ознакомительная практика) *2 недели*, трудоемкость – 3 зачетных единицы (108 часов), форма контроля – *зачет с оценкой*.

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) проводится в летнее время на 1 курсе (2 семестр учебного года).

Руководитель практики от вуза назначается приказом ректора по институту из числа профессоров, доцентов и опытных преподавателей Института.

*Студент, проходящий учебную практику (учебно-ознакомительную практику), обязан:*

1. Пройти учебную практику (учебно-ознакомительную практику) в установленный (согласованный) срок.
2. Выполнять правила внутреннего распорядка, действующего в вузе.
3. Действовать точно и своевременно согласно указаниям руководителя практики от Института.
4. Вести рабочий график прохождения учебной практики (учебно-ознакомительной практики) установленного образца, где ежедневно отражать место и характер работы.
5. Полностью выполнить программу учебной практики (учебно-ознакомительной практики).

6. Подготовить художественные работы к просмотру (презентация), оформить надлежащим образом Отчет о прохождении практики, подготовиться к сдаче зачета с оценкой.

*Руководитель учебной практики (учебно-ознакомительной практики) от Института обязан:*

1. Провести организационные мероприятия перед началом учебной практики (учебно-ознакомительной практики).

2. Обеспечить высокое качество прохождения учебной практики (учебно-ознакомительной практики) студентами и строгое соблюдение ими программы и методических указаний.

3. Проводить консультирование обучающихся, в соответствии с графиком практики.

4. Осуществлять контроль над обеспечением нормальных условий для прохождения практики студентом.

5. Контролировать выполнение студентами программы практики и своевременное оформление документов для сдачи зачета.

6. Провести рецензирование отчетов студентов.

7. Принять зачет в соответствии с учебным планом.

## **2. Цели и задачи учебной практики (учебно-ознакомительной практики)**

В содержание учебной практики (учебно-ознакомительной практики) обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн включены выполнение практических, учебных, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Целью учебной практики (учебно-ознакомительной практики) является изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения, развитие творческой активности и инициати-

вы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

Задачи учебной практики (учебно-ознакомительной практики):

1. Изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.

2. Формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.

3. Формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.

4. Формирование навыков выполнения живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

5. Освоение современных (компьютерных, цифровых, полиграфических) технологий.

6. Ориентироваться в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды.

### **3. Структура и содержание учебной практики (учебно-ознакомительной практики)**

Общая трудоемкость учебной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Графический дизайн») составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (таблица 1).

Таблица 1 - Трудоемкость производственной практики

Зачетных единиц	Трудоемкость, часов		
	Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
3	108	4	104

В таблице 2 представлена структура и содержание учебной практики (учебно-ознакомительной практики).

Таблица 2 - Структура учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

Этапы формирования	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
<b>Первый этап формирования компетенции</b>			
1.	<b>1. Подготовительный раздел</b>		
	Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация учебной практики)	1	
	Инструктаж по технике безопасности.	1	Устный опрос
	Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по учебной практике.	1	Устный опрос
	Знакомство с образцами графических и живописных пейзажных произведений зарубежных и отечественных мастеров изобразительного искусства	1	Просмотр альбомов по пейзажному жанру, изучение пленэрных образцов
2.	<b>2. Практический раздел</b>		
	<b>Графика</b>		
	Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.	8	Выполнить: 1. Рисунки листьев растений. 2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева 3. Рисунки разных деревьев. Материалы: ФА4. Бумага, карандаш - 12 шт.
	Фактура, трансформация и стилизация природных и архитектурных форм. Изучение фактур растений и архитектурных объектов.	8	Выполнить серию графических листов с растениями, архитектурными элементами. Материалы: ФА2. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.
	Модульные членения в природной форме. Анализ строений, конструкций (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек).	8	Выполнить композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений. Материалы: ФА3. Бумага, перо, тушь. – 2 шт.
	Симметрия – асимметрия. Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений: ленточные и бордюрные и т.д.	8	Выполнить графическую композицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш. – 2 шт.
Статичные формы в природе,	8	Выполнить графическую ком-	

Этапы формирования	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
	тектоника. Анализ строения, конструкции природных форм.		позицию с различными природными объектами. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 2 шт.
	Тектоника динамичной формы в объектах природы.	8	Выполнить графическую композицию с растениями. Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 4 шт.
	Архитектурные мотивы г. Москвы (композиция). Изучение памятников и построек г. Москвы. Использование наработанного материала (наброски, зарисовки, рисунки, пейзажные эскизы).	8	Выполнить графическую композицию с архитектурными мотивами. Материалы: ФА1. Бумага, карандаш, акварель.
<b>Второй этап формирования компетенции</b>			
<b>Живопись</b>			
<b>3.</b>	Пластика природной формы. Выполнение этюдов растений. Выполнение этюда пейзажа. Передача характера деревьев.	12	Выполнить: 1. Этюды (листья). Материалы: ФА4. Бумага, акварель. 2. Этюды веток, стволов деревьев. Материалы: ФА3. Бумага, акварель. 3. Этюды пейзажа с деревьями. Материалы: ФА3. Бумага, акварель.
	Фактура и материалы в живописи. Этюды архитектурных фрагментов. Колорит в этюде пейзажа. Декоративно-живописное решение работ в живописи.	12	Выполнить этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур. Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.
	Архитектурные мотивы старой Москвы. Изучение архитектурных памятников и построек старой Москвы. Выполнение этюдов на состояние природы. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.	12	Выполнить пять этюдов. Материалы: ФА4. Бумага, акварель, гуашь.
<b>3. Итоговый раздел</b>			
	Подготовка отчета по учебной (творческой) практике	12	Защита отчета 1. Просмотр практических работ по учебной практике.

Этапы формирования	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
			2.Подведение итогов учебной практики
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	

По окончании учебной практики (учебно-ознакомительной практики) студент представляет следующие документы:

1. Титульный лист отчета по практике (Приложение 1 методических рекомендаций);
2. Заявление на прохождение практики (Приложение 2 методических рекомендаций);
3. Рабочий график прохождения практики: таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие (Приложение 3 методических рекомендаций);
4. Индивидуальное задание на прохождение практики (Приложение 4 методических рекомендаций);
5. Отзыв-характеристика руководителя практики от института (Приложение 5 методических рекомендаций);
6. Презентация к отчету по практике (на флеш-карте) (Приложение 7 методических рекомендаций);
7. Отчет по практике (распечатанный и оформленный в переплет (Приложение 8 методических рекомендаций)).

В соответствии с учебным планом и расписанием сессии кафедры устанавливает дату сдачи документов по учебной практике (учебно-ознакомительной практике) и дату защиты отчета по практике.

#### **4. Методические рекомендации по ведению рабочего графика учебной практики (учебно-ознакомительной практики)**

Во время прохождения практики студент последовательно выполняет задания согласно программе учебной практики (учебно-ознакомительной практики), а также дает оценку качеству и срокам проведения работ, а результаты заносит в таблицу рабочего графика.

Таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие. При описании выполненных заданий указывают их цель и характеристику, способы и методы их выполнения, приводятся результаты и дается их оценка.

Необходимо помнить, что рабочий график является основным документом, характеризующим работу студента и его участие в проводимых мероприятиях. Записи в должны быть четкими и аккуратными.

На итоговом занятии документ проверяет руководитель практики. Руководитель делает устные и письменные замечания по ведению рабочего графика, ставит оценку по данному виду работы и свою подпись.

#### **5. Методические указания по составлению и техническому оформлению отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике)**

##### **5.1 Структура и содержание отчета о прохождении учебной практики (учебно-ознакомительной практики)**

В соответствии с планом работы, студент собирает материалы и оформляет отчет о прохождении учебной практики (учебно-ознакомительной практики), в котором он описывает проработанные в соответствии с заданием вопросы и полученные результаты.

По завершению учебной практики (учебно-ознакомительной практики) отчет проверяется и оценивается руководителем.

Все разделы отчета должны быть проиллюстрированы фотографиями. Отчет предоставляется в печатном и электронном вариантах. Электронный вариант записывается на электронный носитель (флеш-карту) и прикладывается к отчету. Носитель необходимо подписать.

Структура отчета содержит:

1. Титульный лист;
2. Содержание;
3. Введение;
4. Практическая часть;
5. Творческая часть;
6. Заключение;
7. Список использованных источников.

*В содержании* указывается перечень наименований основных элементов отчета: введения, разделов (глав, частей) и т.п.

*Во введении* должно быть кратко и четко изложено следующее:

- краткое описание и актуальность темы выполняемого задания/заданий на практике;
- цели учебной практики (учебно-ознакомительная практика);
- задачи, решение которых обеспечивает достижение целей, последовательность их выполнения

*Практическая часть (глава 1)* включает в себя следующие разделы:

*1. Пластика природной формы.*

Студент изучает характер строения растений, разных пород деревьев.

*2. Фактура, трансформация и стилизация природных и архитектурных форм.*

Студент изучает фактур растений и архитектурных объектов.

### *3. Модульные членения в природной форме.*

Студент делает анализ строений, конструкций (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек).

### *4. Симметрия – асимметрия.*

Студент изучает виды симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений: ленточные и бордюрные и т.д.

### *5. Статичные формы в природе, тектоника.*

Студент дает анализ строения, конструкции природных форм.

### *6. Тектоника динамичной формы в объектах природы.*

Студент анализирует изменения природных форм в зависимости от погодных условий и освещения.

Выполняет быстрые наброски, зафиксировать разные точки обозрения одного и того же мотива.

### *7. Архитектурные мотивы г. Москвы (композиция).*

Студент изучает памятники и постройки г. Москвы. Использование наработанного материала (наброски, зарисовки, рисунки, пейзажные эскизы).

*Творческая часть часть (глава 2)* включает в себя следующие разделы:

#### *1. Пластика природной формы.*

Студент выполняет этюды растений. Этюды пейзажа. Передача характера деревьев.

#### *2. Фактура и материалы в живописи.*

Этюды архитектурных фрагментов. Колорит в этюде пейзажа. Декоративно-живописное решение работ в живописи.

#### *3. Архитектурные мотивы старой Москвы.*

Студент изучает архитектурные памятники и построек старой Москвы.

Выполнение этюдов на состояние природы. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.

### *Заключение.*

В заключении студент описывает свои впечатления о работе предприятия, его отличительных особенностях и возможностях.

Делает выводы о степени сложности полученных заданий, путях их решений и о приобретенных навыках. Дает самооценку своей работе за время прохождения учебной практики (учебно-ознакомительной практики).

### *Список используемых источников.*

В список должны быть включены все источники, с которыми студент работал во время прохождения учебной практики (не менее 15 источников).

## **5.2 Общие технические требования по оформлению отчета**

Текстовая часть отчета вместе с документами сшивается в пластиковый гибкий переплет (пружинка). Образец оформления переплета см. в Приложении 7.

Объем отчета должен составлять не менее 25 печатных страниц, без учета документов и приложений.

Текст работы набирается на компьютере и печатается на листах формата А4 с одной стороны листа, допускается использование формата А3 для печати чертежей, схем и т.д.

Поля страницы: сверху и снизу – 20 мм, справа – 15 мм, слева – 30 мм. Работа печатается в текстовом редакторе Microsoft Word, или любом другом текстовом редакторе, совместимым с Microsoft Word3, гарнитура шрифта текста – Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, размер шрифта – 14.

Каждый абзац печатается с абзацного отступа, равного 1,25 см. Интервалы между абзацами основного текста не допускаются. Выравнивание основного текста – «по ширине».

Полужирный шрифт при оформлении основного текста не применяется, кроме оформления заголовков разделов и иных структурных элементов работы.

Подчеркивание, как способ выделения, не используется, в том числе в заголовках.

Для акцентирования внимания может применяться выделение текста с помощью курсива, наклона или иной плотности знаков шрифта.

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами, при этом соблюдается сквозная нумерация по всему тексту работы, включая титульный лист и приложения. Порядковый номер страницы проставляется внизу страницы, в центре, без точки.

Номер страницы на титульном листе не проставляется.

При оформлении иллюстративного материала (рисунков, таблиц, формул) следует соблюдать принцип единства, а именно, если нумерация рисунков ведется в пределах раздела, то и нумерация таблиц, и нумерация формул также должна быть в пределах раздела. Если выбрана сквозная нумерация рисунков по всему тексту, то и таблицы, и формулы также должны иметь сквозную нумерацию.

### **5.3 Требования к оформлению презентации**

Все работы, выполненные в период практики, оформляются студентом в презентацию.

Презентация по учебной практике должна отвечать следующим требованиям:

– соответствовать принятому в Институте бизнеса и дизайна шаблону (ссылка для скачивания шаблона - <http://obe.ru/wp-content/uploads/2016/04/shablon-prezentatsii-dlya-BD.pptx>;

– содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему;

– иллюстрации должны иметь соответствующие подписи, представленные в Приложении 6;

– структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения проделанной работы в процессе практики, наглядность, качественность визуального ряда.

Презентация должна иметь титульный лист. На титульном листе пишется название практики, фамилия студента и остальные данные. Шрифт 16 кегль. Для подписей 14 кегль.

Образец оформления презентации представлен в Приложении 6.

#### **5.4 Оформление списка использованных источников**

Список содержит сведения об источниках, использованных при написании работы. К ним относятся законодательные и нормативные акты, стандарты; учебная и научная литература, статьи из периодических изданий; статьи, аналитические, статистические и иные материалы из сети интернет; интернет – сайты предприятий, государственных органов, аналитических агентств и т.п. В тексте ссылки на использованные источники приводятся в квадратных скобках.

Сведения об источниках располагаются в порядке появления ссылок на источники в тексте, нумеруются арабскими цифрами с точкой и печатаются с абзацного отступа. Например, «Результаты исследований опубликованы в статье [2]». Не рекомендуется строить фразы, в которых в качестве слов применяется порядковый номер ссылки, например, «В [7] показано...».

В необходимых случаях, таких как цитирование, перенесение иллюстраций без изменений, таблиц с исходными данными и т.п., могут точно указываться страницы источника, например, [4, с.17].

Пример оформления списка использованных источников приведен в Приложении 8. Примеры оформления библиографических описаний различных источников приведены ниже.

*Пример оформления нормативных документов:*

1. О несостоятельности (банкротстве). Федеральный закон от 26.10.2002 № 127–ФЗ (с изменениями и дополнениями). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_39331/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_39331/) (дата обращения 01.06.2018)
2. ГОСТ 7.32–2017. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. Приказ Росстандарта от 24.10.2017 N 1494–ст. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_292293/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_292293/) (дата обращения 01.06.2018)
3. Требования к выпускным квалификационным работам бакалавра, специалиста, магистра. Утв. приказом ректора УрФУ от 13.11.2017 № 944/03. – URL: [http://igup.urfu.ru/docs/masters/Treb\\_VKR.pdf](http://igup.urfu.ru/docs/masters/Treb_VKR.pdf) (дата обращения 01.06.2018)

*Пример оформления книг:*

1. Криворотов, В.В. Экономическая безопасность государства и регионов: учебное пособие / В.В. Криворотов, А.В. Калина, Н.Д. Эриашвили. – Москва: Юнити–Дана, 2015. – 350 с.
2. Лелюхин, С.Е. Экономическая безопасность в предпринимательской деятельности: учебник / С.Е. Лелюхин, А.М. Коротченков, У.В. Данилова. – Москва: Проспект, 2016. – 336 с.

*Пример оформления статей в периодических изданиях и сборниках статей:*

1. Гапоненко, Т.В. Принципы оценки стоимости интеллектуального капитала организации в условиях неопределенности // *Фундаментальные исследования*. – 2018. – № 4. – С. 56–62.
2. Бедрина, Е.Б. Экономическое неравенство в Евразийском Экономическом Союзе и пути его преодоления / Е. Б. Бедрина, А. А. Ишуков // *Демографический потенциал стран ЕАЭС: VIII Уральский демографический форум. Том II*. – Екатеринбург: Институт экономики УрО РАН, 2017. – С

## **6. Защита отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике)**

Защита отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике) проводится публично в присутствии группы студентов и руководителя практики. Защита состоит из короткой презентации (8-10 мин).

Защита отчета по учебной практике представляет просмотр художественных работ обучающегося в виде презентации по итогам прохождения практики, а также ответы на вопросы преподавателя.

При этом оцениваются:

- полнота и качество отработки программы и рабочего графика (плана) практики;
- обоснованность и качество исполнения художественных работ;
- степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
- содержание и качество оформления отчетных документов;
- трудовая дисциплина обучающегося в ходе прохождения практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Оценка практики выносится на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, отзыва - характеристики руководителя учебной практики.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт бизнеса и дизайна»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ  
Кафедра «Дизайна»**

### Отчет по практике

Вид практики: учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Выполнил студент (ка): \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

Направление подготовки: «Дизайн», профиль «Графический дизайн»

№ группы \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,  
Исторический центр г. Москвы

Время прохождения практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Подпись студента (ки): \_\_\_\_\_  
(подпись)

Дата сдачи отчета: «    » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Отчет принят: «    » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_  
(подпись)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Образец заявления на прохождение практики

Заведующей кафедрой «Дизайна»

Дубоносовой Е.А.

от студента (ки) 1 курса

очной формы обучения

факультета дизайна и моды

---

*ФИО студента*

### Заявление

Прошу разрешить мне с \_\_\_\_\_202\_\_ г. по \_\_\_\_\_202\_\_ г. пройти учебную практику (учебно-ознакомительную практику) в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна.

« » \_\_\_\_\_202\_\_ г.

---

*(подпись студента)*

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### РАБОЧИЙ ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дата	Задание	Отметка о выполнении	Подпись
	Участие в вводной конференции (задачи, содержание и организация учебной практики)		
	Разработка индивидуального плана работы на период практики		
	Инструктаж по технике безопасности		
	Выполнение подготовительных зарисовок и этюдов		
	Выполнение индивидуального задания		
	Подведение итогов практики. Оценка уровня сформированности компетенций.		

Руководитель практики – от АНО ВО Институт бизнеса и дизайна

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

*(подпись)*

*(ФИО)*

« » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на прохождение учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

Студент \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Курс 1 направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»

Срок прохождения с \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
1.	Участие в установочной конференции	<p><b>Знать:</b> формы, виды и функции стратегий сотрудничества для достижения поставленной цели (УК-3.1.)</p> <p><b>Уметь:</b> определять и устанавливать разные виды коммуникации, используя стратегии сотрудничества (УК-3.1.)</p> <p><b>Владеть:</b> навыком социального взаимодействия и стратегиями взаимного сотрудничества для достижения поставленной цели (УК-3.1.)</p> <p><b>Знать:</b> способы и методы адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени (УК-6.1).</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно оценивать временные ресурсы и ограничения и эффективно планировать собственное время (УК-6.1).</p> <p><b>Владеть:</b> навыком адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени (УК-6.1.).</p> <p><b>Знать:</b> способы и методы планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации (УК-6.2.).</p> <p><b>Уметь:</b> планировать траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации (УК-6.2.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыком планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации (УК-6.2.).</p> <p><b>Знать:</b> теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1.).</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1.).</p>

		<b>Владеть:</b> навыком применения теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1.).
2.	Изучение природных объектов и растительного мира	<p><b>Знать:</b> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1.).</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1.).</p> <p><b>Знать:</b> системный подход для решения поставленных задач (УК-1.2.).</p> <p><b>Уметь:</b> применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1.2.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыком применения системного подхода для решения поставленных задач (УК-1.2.).</p>
3.	Посещение исторического центра Москвы. Изучение образцов классической архитектуры: барокко, русский классицизм. Улицы Кузнецкий мост, Мясницкая. Изучение особенностей ордерной архитектуры. Изучение принципа так называемой «фронтальной композиции» в архитектуре	<p><b>Знать:</b> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна (ОПК-1.1.).</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности (ОПК-1.1.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности (ОПК-1.1.).</p> <p><b>Знать:</b> способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе (ОПК-2.1.).</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе (ОПК-2.1.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе (ОПК-2.1.).</p> <p><b>Знать:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2.).</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проек-</p>

		<p>ной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2.).</p> <p><b>Знать:</b> теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1.).</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыком применения теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1.).</p>
4.	<p>Посещение Крутицкого подворья. Изучение архитектурного ансамбля. Выполнение живописных этюдов. Изучение возможности передачи состояния в городском пейзаже</p>	<p><b>Знать:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1.).</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1.).</p> <p><b>Знать:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2.).</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образ-</p>

		<p>цов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2.).</p> <p><b>Знать:</b> теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1.).</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыком применения теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1.).</p>
5.	<p>Посещение Спасо-Андроникова монастыря. Изучение принципа «объемной композиции» в архитектуре. Рисунки архитектурных фрагментов, памятников архитектуры и отдельных зданий.</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2.).</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-</p>

		<p>пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2.).</p> <p><b>Знать:</b> принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1.1).</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом (ПК-1.1.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания, согласования и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1.1.).</p> <p><b>Знать:</b> методики дизайнерской проверки, цветоделение, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1.2)</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять несоответствия верстки изготовленных образцов, оценивать параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять отчет по результатам проверки (ПК-1.2)</p> <p><b>Владеть:</b> навыками контроля результатов верстки, проверки на точность цветопередачи изображений, подготовки заключения по результатам проверки (ПК-1.2)</p>
6.	<p>Изучение архитектурных объектов старой Москвы.</p> <p>Создание городского пейзажа.</p> <p>Изучение законов построения городского пространства</p>	<p><b>Знать:</b> методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ОПК-3.2)</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ОПК-3.2)</p> <p><b>Владеть:</b> навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ОПК-3.2)</p> <p><b>Знать:</b> принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1.1).</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом (ПК-1.1.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания, согласования и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1.1.).</p> <p><b>Знать:</b> теоретические и практические знания и навыки в</p>

		<p>бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1.).</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1.).</p> <p><b>Владеть:</b> навыком применения теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1.).</p>
7.	Написание и оформление отчета по практике, документации по практике, презентации к отчету.	<p><b>Знать:</b> технологию организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5.2)</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5.2)</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями и навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5.2)</p>

Руководитель практики от АНО ВО Институт бизнеса и дизайна

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(подпись)

(ФИО)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_2 г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**  
**Шаблон Отзыва-характеристики**

**ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА**

Студент(ка) 1 курса факультета дизайна и моды АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» \_\_\_\_\_ с

*(ФИО студента)*

202\_\_ г. по 202\_\_ г. прошел (а) учебную практику (учебно-ознакомительную практику) в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», исторический центр г. Москвы.

*В период учебной практики (учебно-ознакомительной практики) выполнила зарисовки в различных техниках и материалах. Натурные зарисовки архитектуры наброски архитектурных деталей, вела работу над созданием городского пейзажа. Студент(ка) \_\_\_\_\_ регулярно посещала выездные занятия, правильно понимала поставленные задачи и находила способы их решения. Студент(ка) \_\_\_\_\_ подошла с творческим и авторским подходом к изучению исторического архитектурного наследия. Активно работал(а) и анализировала собственную работу. Также проявила интерес к истории искусств.*

*Программа практики выполнена полностью, компетенции сформированы:*

- в полной мере  
 частично  
 не сформированы.

В целом работа практиканта (ки) \_\_\_\_\_ выполнена на должном профессиональном уровне и заслуживает оценки \_\_\_\_\_.

Руководитель практики \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/.

*(подпись, расшифровка подписи)*

МП.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Пример оформления раздела «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ»

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. О безопасности. Федеральный закон № 390–ФЗ от 28.12.2010 (с изменениями и дополнениями). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_108546/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108546/) (дата обращения 01.06.2018).
2. О Стратегии экономической безопасности Российской Федерации на период до 2030 года. Указ Президента РФ от 13.05.2017 N 208. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_216629](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_216629) (дата обращения 01.06.2018).
3. Кунцман, М. В. Экономическая безопасность: учебное пособие / М.В. Кунцман. – М.: МАДИ, 2016. – 152 с. – URL: <http://lib.madi.ru/fel/fel1/fel16E398.pdf>.
4. Криворотов, В.В. Экономическая безопасность государства и регионов: учебное пособие / В.В. Криворотов, А.В. Калина, Н.Д. Эриашвили. – Москва: Юнити–Дана, 2015. – 350 с.
5. Лелюхин, С.Е. Экономическая безопасность в предпринимательской деятельности: учебник / С.Е. Лелюхин, А.М. Коротченков, У.В. Данилова. – Москва: Проспект, 2016. – 336 с. : табл., граф., схем., ил. – Библиогр.: с. 318–321.
6. О противодействии коррупции. Федеральный закон № 273–ФЗ от 25.12.2008 (с изменениями и дополнениями). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_82959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82959/) (дата обращения 01.06.2018).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### Образец оформления презентации



Рисунок 6.1– Образец слайда презентации



**B&D**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт бизнеса и дизайна»  
Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Выполнил студент (ка): \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»

№ группы \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Исторический центр г. Москвы

Сроки прохождения практики «\_\_\_» \_\_\_\_ 2022г. по «\_\_\_» \_\_\_\_ 2022г.

Рисунок 6.2 – Образец оформления титульного листа презентации к отчету по практике

ПЛАН

1. Текст
2. Текст
3. Текст
4. Текст

ЗАГолоВОК

ПОДЗАГОЛОВОК

Текст Текст Текст Текст

картинка

Текст

Рисунок 6.3 – Образец расположения элементов презентации на слайде

# АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД



## РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка композиции растений. Цветные карандаши, А5.



## РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка композиции растений. Цветные карандаши, А5.

Рисунок 6.4 – Пример оформления задания в отчете (Сизова Дарья, ГД-б/16)

# ЦЕНТР МОСКВЫ

## РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка памятника парка в центре Москвы, Китай-город. Цветные карандаши. А6.



## РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка человека и пространства улицы. Цветные карандаши. А 6.



А  
Б  
О

Рисунок 6.5 – Пример оформления задания в отчете (Сизова Дарья, ГД-б/16)

# МУЗЕОН



**ИТОГОВАЯ РАБОТА**

**Зарисовка исторических памятников парка  
«Музеон». Illustrator, 210x210.**

Рисунок 6.6 – Пример оформления задания в отчете (Сизова Дарья, ГД-б/16)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

### Образец оформления отчета в переплет

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт бизнеса и дизайна»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ  
Кафедра дизайна

Отчет по практике

Вид практики: производственная (преддипломная)

Выполнил студент(ка): Бацунова Дарья Витальевна

Направление подготовки: «Дизайн», профиль «Иллюстрация и анимация»  
№ группы АН-6/17

Место прохождения практики: Федеральное государственное унитарное предприятие «Творческая-производственное объединение «Киностудия Союзмультфильм»  
полное название предприятия, адрес, телефон  
ул. Академика Королева, 21, стр. 1, Москва, 127427

Период прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры Солошенко Михаил Александрович  
доцент кафедры «Дизайна»  
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Руководитель практики от организации  
(предприятия, учреждения) Алдашин Михаил Владимирович  
(фамилия, имя, отчество, должность)

Подпись студента(ки): Бац  
(подпись)

Дата сдачи отчета: \_\_\_\_\_

Отчет принят: Солошенко М.А.

Оценка: \_\_\_\_\_  
(подпись)