

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор**

от «18» февраля

**С.С. Юров**

2021 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ  
Б2.В.01(У) УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

**Для направления подготовки**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

проектная

**Профили:**

Дизайн костюма

Архитектурная среда и дизайн

Графический дизайн

Иллюстрация и анимация

Цифровой дизайн

Гейм-дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва 2021**

Разработчик (и):


Хейкер Е.Д.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России, доцент;

Островерхова Т.А.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член творческого Союза художников России;

Михалина Т.Н. - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

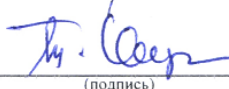
Рецензент: Рымшина Т. А. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой изобразительных искусств АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.

«15» января 2021 г.

  
(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

«15» января 2021 г.»

  
(подпись)

/Т.А. Островерхова /

«15» января 2021 г.

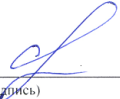
  
(подпись)

/Т.Н. Михалина /

Программа учебной практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»


СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные положения.....	5
1.1 Цели и задачи учебной (творческой) практики .....	6
1.2 Организация учебной (творческой) практики.....	7
2. Структура и содержание учебной (творческой) практики .....	10
2.1 Структура учебной (творческой) практики.....	15
2.2 Содержание учебной (творческой) практики.....	16
2.2.1 Подготовительный этап.....	16
2.2.2 Практический этап .....	20
2.2.3 Примерные задания учебной (творческой) практики .....	23
2.2.4 Итоговый этап .....	23
2.3 Список рекомендованной литературы.....	23
3. Структура, содержание и требования к оформлению отчета по учебной (творческой) практике .....	24
3.1 Структура отчета учебной (творческой) практики.....	24
3.2 Требования к оформлению презентации к отчету по учебной (творческой) практике.....	27
3.3 Требования к оформлению отчета по учебной (творческой) практике .....	32
4 Защита отчета по учебной (творческой) практике .....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Шаблон титульного листа отчета по учебной (творческой) практике.....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Образец заявления на прохождение учебной (творческой)практики. ....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Рабочий график прохождения учебной (творческой)практики.	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Индивидуальное задание на прохождение учебной (творческой) практики .....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Отзыв-характеристика .....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 Образец оформления презентации .....	31

## 1 Основные положения

В соответствии с п.6.7 Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», Блок 2 основной образовательной программы бакалавриата «Практики» является вариативным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Продолжительность учебной (творческой) практики *2 недели*, трудоемкость – 3 зачетных единицы (108 часов), форма контроля – *зачет с оценкой*.

Учебная (творческая) практика проводится в летнее время на 2 курсе (2 семестр учебного года).

Руководитель практики от вуза назначается приказом ректора по институту из числа профессоров, доцентов и опытных преподавателей Института.

*Студент, проходящий учебную (творческую) практику, обязан:*

1. Пройти учебную (творческую) практику в установленный (согласованный) срок.
2. Выполнять правила внутреннего распорядка, действующего в вузе.
3. Действовать точно и своевременно согласно указаниям руководителя практики от Института.
4. Вести рабочий график прохождения учебной (творческой) практики установленного образца, где ежедневно отражать место и характер работы.
5. Полностью выполнить программу учебной (творческой) практики.

6. Подготовить художественные работы к просмотру (презентация), оформить надлежащим образом отчет о прохождении практики, подготовиться к сдаче зачета с оценкой.

*Руководитель учебной (творческой) практики от Института обязан:*

1. Провести организационные мероприятия перед началом учебной (творческой) практики.
2. Обеспечить высокое качество прохождения учебной (творческой) практики студентами и строгое соблюдение ими программы и методических указаний.
3. Проводить консультирование обучающихся, в соответствии с графиком практики.
4. Осуществлять контроль над обеспечением нормальных условий для прохождения практики студентом.
5. Контролировать выполнение студентами программы практики и своевременное оформление документов для сдачи зачета.
6. Провести рецензирование отчетов студентов.
7. Принять зачет в соответствии с учебным планом.

### **1.1 Цели и задачи учебной (творческой) практики**

В содержание учебной (творческой) практики обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн включены выполнение практических учебных, учебно-исследовательских и творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

*Цель учебной (творческой) практики:* изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения,

развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

*Задачи учебной (творческой) практики:*

1. Изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
2. Формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
3. Формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.
4. Формирование навыков выполнения живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

## **1.2 Организация учебной (творческой) практики**

*Место и время проведения практики* – окружающая среда: городской и сельский ландшафт, усадебные комплексы, архитектурные ансамбли и отдельные памятники, музеи, выставочные залы, экспозиции, выставки Москвы и Московской области, такие как:

- Музей-усадьба «Архангельское»;
- Музей-усадьба «Кусково»;
- Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник усадьба «Коломенское»;
- Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»;
- Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева.
- Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН и др.

## **2 Структура и содержание учебной (творческой) практики**

### **2.1 Структура учебной (творческой) практики**

Учебная (творческая) практика делится на три этапа:

1. *Подготовительный этап*: согласование организационных моментов по проведению мероприятий практики, постановка цели и задач практик, ознакомление с перечнем заданий практики, ознакомление с требованиями к составлению и оформлению отчета.
2. *Практический этап*: выполнение заданий практики.
3. *Итоговый этап*: подготовка и защита отчета по практике.

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами.

### **2.2 Содержание учебной (творческой) практики**

#### **2.2.1 Подготовительный этап**

1. Вводная конференции по учебной (творческой) практике включает в себя:

- сведения об организации практики (цели и задачи; содержание программы; режим и места проведения практики);
- проведение инструктажа по технике безопасности;

- методические рекомендации по оформлению отчетной документации по учебной (творческой) практики;
- знакомство с образцами графических и живописных пейзажных произведений зарубежных и отечественных мастеров.

### **2.2.2 Практический этап**

Основные композиции по рисунку и живописи должны быть выполнены во время практики в количестве не менее 11 листов на бумаге форматом А2, А3. На работу с натуры отводится по 6 или 12 часов учебного времени (одного или двух дней учебной практики, в зависимости от темы).

Работы выполняются, как правило, простым карандашом и акварельными красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов, возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Ниже приведены примерные задания по учебной (творческой) практике. Руководитель практики может менять вид и содержания заданий, в зависимости от профиля подготовки студентов, временных и погодных условий.

### **2.2.3 Примерные задания учебной (творческой) практики**

#### *Графика*

Задание 1.

Пластика природной формы. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.

Задачи:

1. Изучить характер строения растений, разных пород деревьев.



Выполнить:

1. Рисунки листьев растений.
2. Рисунок крупной ветки дерева, рисунок ствола дерева.
3. Рисунки разных деревьев.

Материалы: ФА 4. Бумага, карандаш.

Рекомендации: По каждому заданию выполнить по 4 рисунка.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Этюды и зарисовки комнатных цветов.
2. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Задание 2.

Фактура, трансформация и стилизация природных и архитектурных форм.

Задачи:

1. Изучение фактур растений и архитектурных объектов.

Выполнить:

1. Серию графических листов с растениями, архитектурными элементами.

Материалы: ФА 2. Бумага, перо, тушь.

Рекомендации:

1. Выполнить две графические серии: первую с различными растениями, вторую с архитектурными элементами.
2. Изучить рисунки старых мастеров в соответствии с заданиями, в частности, рисунки Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера, И. Шишкина, Е. Поленовой.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Графическую серию различных архитектурных элементов древнерусского зодчества.

Рекомендации:

1.Изучить рисунки русских художников 18-19 веков с архитектурными древне-русскими мотивами.

Задание 3.

Модульные членения в природной форме.

Задачи:

1.Анализ строений, конструкций природных объектов (объекты - семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек и др.).

Выполнить:

1.Композицию графического листа с различными растениями, фрагментами растений.

Материалы: ФА3. Бумага, перо, тушь.

Рекомендации:

1.Выполнить две композиции по теме задания

2.Изучить рисунки старых мастеров по аналогии с учебным заданием.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1.Графическую композицию, аналогичную учебному заданию.

Задание 4.

Симметрия – асимметрия.

Задачи:

1.Изучение видов симметрии: осевая (бабочки), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений: ленточные и бордюрные и т.д.

Выполнить:

1.Графическую композицию с различными природными объектами.

Материалы: Ф А 3. Бумага, карандаш.

Рекомендации: Выполнить две графические композиции.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1.Графическую композицию природных объектов с одним из видов симметрии

Задание 5.

Статичные формы в природе, тектоника.

Задачи:

1.Анализ строения, конструкции природных форм.

Выполнить:

1.Графическую композицию с различными природными объектами.

Материалы: ФА 3. Бумага, карандаш – 2 шт.

Рекомендации: Выполнить две графические композиции по данной теме

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Графическую натюрмортную композицию с растительными элементами.

Рекомендации: Изучить натюрморты западноевропейских и русских художников.

Задание 6.

Тектоника динамичной формы в объектах природы.

Задачи:

1. Анализ изменений природных форм в зависимости от погодных условий и освещения.

2. Сделать быстрые наброски, зафиксировать разные точки обозрения одного и того же мотива.

Выполнить:

1.Графическую композицию с растениями.

Материалы: ФА3. Бумага, карандаш – 4 шт.

Рекомендации:

- 1.Выполнить четыре графические композиции по данной теме (вариации темы)
- 2.Изучение произведений мастеров прошлого на аналогичную тему: произведения малых голландцев, русских художников 19 века.

Самостоятельная работа

- 1.Выполнить творческий натюрморт.
- 2.Наброски и этюды по памяти и представлению на основе выполненных рисунков.

Рекомендации: Изучить произведения натюрмортного жанра зарубежных и русских художников в собраниях московских музеев

Задание 7.

Архитектурные мотивы г. Москвы

Задачи:

- 1.Изучение памятников и построек г. Москвы.
- 2.Использование наработанного материала (наброски, зарисовки, рисунки, пейзажные эскизы).

Выполнить:

- 1.Графическую композицию архитектурных сооружений г. Москвы на основе натуральных рисунков, зарисовок, набросков.

Рекомендации: Изучить пейзажные архитектурные композиции русских художников Ф. Алексеева, А. Васнецова.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

- 1.Зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Рекомендации: Изучить пейзажные архитектурные композиции Ф. Алексеева в Третьяковской галерее

## *Живопись*

### Задание 8.

Пластика природной формы.

Задачи:

- 1.Выполнение этюдов растений.
- 2.Выполнение этюда пейзажа.
- 3.Передача характера деревьев.

Выполнить:

1. Этюды разных листьев.

Материалы: ФА4. Бумага, акварель.

2. Этюды веток, стволов деревьев.

Материалы: ФА3. Бумага, акварель.

3. Этюды пейзажа с деревьями.

Материалы: ФА3. Бумага, акварель.

Рекомендации: Изучить пейзажные живописные этюды с аналогичными сюжетами А. Иванова в Третьяковской галерее.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Этюды и зарисовки различных цветов.
2. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.
3. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.
4. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Рекомендации: Изучить пейзажные композиции из собрания Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и Третьяковской галереи

### Задание 9.

Фактура и материалы в живописи.

Задачи:

- 1.Этюды архитектурных фрагментов.
- 2.Колорит в этюде пейзажа.
- 3.Декоративно-живописное решение работ в живописи.

Выполнить:

- 1.Этюды памятников архитектуры с применением разнообразных материалов и фактур.

Материалы: ФА2. Бумага, акварель, гуашь.

Рекомендации: Изучить произведения итальянских художников с архитектурными мотивами в собрании Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Самостоятельная работа:

Выполнить:

- 1.Этюды и наброски культовых сооружений.
- 2.Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.
- 3.Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.
- 4.Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Рекомендации:

- 1.Изучить пейзажные произведения русских мастеров с архитектурными сюжетами в Третьяковской галерее.
2. Особое внимание обратить на пейзажи А.М. Матвеева, М.Н. Воробьева,

Задание 10.

Архитектурные мотивы старой Москвы.

Задачи:

- 1.Изучение архитектурных памятников и построек старой Москвы.
- 2.Выполнение этюдов на состояние природы.
- 3.Серия этюдов городского пейзажа для композиции.

Выполнить:

1. Этюды архитектурных сооружений старой Москвы.

Материалы: ФА4. Бумага, акварель, гуашь.

Рекомендации:

1. Выполнить пять этюдов.

2. Изучить пейзажные произведения русских мастеров с архитектурными сюжетами в Третьяковской галерее.

Самостоятельная работа:

Выполнить:

1. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

2. Этюды и зарисовки городской стройки.

3. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

4. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Рекомендации:

1. Особенно внимательно изучить серию пейзажных этюдов с архитектурными памятниками В. Поленова.

2. Обратит внимание на архитектурные этюды И.Е. Репина, А. Бенуа, Н. Рериха, П. Кончаловского, В. Стожарова, В. Сидорова и др.

*Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:*

1. Выбор точки зрения.

2. Выбор формата изображения.

3. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

4. Проработка деталей композиционного центра.

5. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

6. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

7. Подчинение всех частей изображения целому.

Для успешного выполнения заданий по практике желательно в конце занятий проконсультироваться у преподавателя, обсудить процесс работы над тем или иным заданием, обсудить недостатки и понять дальнейший ход работы.

#### **2.2.4 Итоговый этап**

1. Подготовка документации и отчета по учебной (творческой) практике;
2. Просмотр практических работ по учебной (творческой) практике;
3. Выставление оценок и подведение итогов учебной (творческой) практики.

#### **2.3 Список рекомендованной литературы**

1. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 151 с.

*<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1>*

2. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014

*<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>*

3. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014

*<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1>*

4. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2015

*<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395&sr=1>*

5. Казарин С. Н.. Академический рисунок: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016



<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647&sr=1>

6. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». Издательство: Екатеринбург: Архитектон, 2016

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>

7. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>

#### *Дополнительная литература*

1. Барышников В.Л. Живопись. Учебник.- М.: Архитектура, 2011.
2. Барышников В.Л. Живопись. Учебник.- М.: Архитектура, 2011.
3. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник. - М.: «Академия», 2010.
4. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник. - М.: «Академия», 2010.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М: Гуманит. Изд. центр «Владос», 2004.
6. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М. Живопись. Учебное пособие. - М., 2010.
7. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М. Живопись. Учебное пособие. - М., 2010.
8. Крошоу Э. Акварель. – М.: Астрель, 2010.
9. Кудряшев К.В. Графика. - М: «Архитектура-С», 2007.
10. Лин Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство /Перевод с англ. О.П. Бурмаковой. - М.: АСТ - Астрель, 2010.
11. Лин Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство /Перевод с англ. О.П. Бурмаковой. - М.: АСТ - Астрель, 2010.
12. Ольмеда С. Г. Как писать пастелью. – М.: Арт-Родник, 2010

13. Сервер Ф. А. Акварель для начинающих. – М.: Издательство Астрель, 2010.
14. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М. Академический проект, 2012.
15. Штёрцбах Г. Рисование перспективы.- М: Арт-родник, 2010.
16. Штёрцбах Г. Рисование перспективы.- М: Арт-родник, 2010.
17. Эберс Ханнело. Эскиз и рисунок. В 2-х т.- М.: Астрель: Т.1-2009; Т.2.-2011

*Интернет-ресурсы:*

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

**Электронная библиотека:** <http://biblioclub.ru/>

<b>№</b>	<b>Наименование портала (издания, курса, документа)</b>	<b>Ссылка</b>
1.	Академическая живопись	<a href="http://www.levart-studio.ru/akademicheskaya-jivopis">www.levart-studio.ru/akademicheskaya-jivopis</a>
2.	Википедия	<a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a>

### **3 Структура, содержание и требования к оформлению отчета по учебной (творческой) практике**

#### **3.1 Структура отчета по учебной (творческой) практике**

По окончании учебной практики студент представляет следующие документы:

- Титульный лист отчета по практике (Приложение 1);
- Заявление на прохождение практики (Приложение 2);
- Рабочий график прохождения практики: таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие (Приложение 3);
- Индивидуальное задание на прохождение практики (Приложение 4);
- Отзыв-характеристика руководителя практики от института (Приложение 5);
- Презентация к отчету по практике (на флеш-карте);
- Отчет по практике (распечатанный и оформленный в переплет см. Приложение 7).

#### **3.2 Требования к оформлению презентации к отчету по практике**

Все работы, выполненные в период практики, оформляются студентом в презентацию.

Презентация по учебной (творческой) практике должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать принятому в Институте бизнеса и дизайна шаблону (ссылка для скачивания шаблона - <http://obe.ru/wp-content/uploads/2016/04/shablon-prezentatsii-dlya-BD.pptx>);
- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи: инициалы, фамилию авторов, название, даты создания указанных работ, материал, технику, размер;
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения проделанной работы в процессе практики, наглядность, качественность визуального ряда.

При создании презентации нужно сначала сфотографировать художественные работы, затем сделать подписи. Подпись должна включать название работы, год создания, технику, размер. При указании размера работы, первым значением обозначается высота, а потом длина.

*Например: «Вид Крутицкого подворья». 2015г. Акварель. 30x40».*

Презентация должна иметь титульный лист. На титульном листе пишется название практики, фамилия студента и остальные данные. Шрифт 16 кегля. Для подписей 14 кегля.

Образец оформления презентации представлен в Приложении 6.

### **3.3 Требования к оформлению отчета**

Для сдачи отчета слайды презентации необходимо распечатать на формате листа А4, дополнить заполненным титульным листом, рабочим графиком прохождения практики, индивидуальным заданием, отзывом-характеристикой.

Отчет и документы в обязательном порядке сшиваются в переплет. Переплет - мягкий переплет (пружинка). Образец переплета см. Приложение 7.

#### **4 Защита учебной (творческой) практики**

Защита отчета по практике проводится публично в присутствии группы студентов и руководителя практики. Защита состоит из короткой презентации (8-10 мин).

Защита отчета по учебной (творческой) практике представляет просмотр художественных работ обучающегося в виде презентации по итогам прохождения практики, а также ответы на вопросы преподавателя.

При этом оцениваются:

- полнота и качество отработки программы и рабочего графика (плана) практики;
- обоснованность и качество исполнения художественных работ;
- степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
- содержание и качество оформления отчетных документов;
- трудовая дисциплина обучающегося в ходе прохождения практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Оценка практики выносится на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, отзыва - характеристики руководителя учебной практики.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Шаблон титульного листа отчета по учебной (творческой практике)

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт бизнеса и дизайна»  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ  
Кафедра дизайна

### ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Вид практики: учебная (творческая)

Выполнил студент (ка): \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

Направление подготовки: «Дизайн», профиль

« \_\_\_\_\_ »

№ группы \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,  
Исторический центр г. Москвы

Время прохождения практики: \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. – \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Подпись студента (ки): \_\_\_\_\_  
(подпись)

Дата сдачи отчета: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Отчет принят:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_  
(подпись)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Образец заявления на прохождение практики

Заведующей кафедрой дизайна

Дубоносовой Е.А.

от студента (ки) 2 курса

очной формы обучения

факультета дизайна и моды

---

*ФИО студента*

### Заявление

Прошу разрешить мне с \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. пройти учебную (творческую) практику в \_\_\_\_\_.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

---

*(подпись студента)*

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### РАБОЧИЙ ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дата	Задание	Отметка о выполнении	Подпись
	Вводное занятие. Ознакомление с программой практики. Получение индивидуального задания. Изучение инструкции по охране труда		
	Разработка индивидуального плана работы на период практики		
	Выполнение подготовительных зарисовок и этюдов		
	Выполнение индивидуального задания		
	Подведение итогов практики. Оценка уровня сформированности компетенций.		

Руководитель практики – от АНО ВО Институт бизнеса и дизайна

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (ФИО)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

#### на прохождение учебной (творческой) практики

Студент \_\_\_\_\_  
(ФИО)

курс \_\_2\_\_ направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль  
«\_\_\_\_\_»  
(название профиля)

Срок прохождения с \_\_\_\_\_20\_\_ по \_\_\_\_\_20\_\_.

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
1	<b>Участие в установочной конференции</b>	Знать: понятие «нестандартная ситуация»; основные организационно-управленческие решения, принимаемые в нестандартных ситуациях; уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях; организовывать деятельность в нестандартных ситуациях; владеть: способностью контролировать деятельность в нестандартных ситуациях; способностью признавать меру ответственности за принятые решения (ОК-11).
2	<b>Изучение природных объектов и растительного мира</b>	Знать: теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические пигменты и красители; уметь: создавать живописные конструкции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; владеть: методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики (ОПК-2).
3	<b>Посещение исторического центра Москвы. Изучение образцов классической архитектуры: барокко, русский классицизм.</b> Улицы Кузнецкий мост, Мясницкая. Изучение особенностей ордерной архитектуры. Изучение принципа так называемой «фронтальной композиции» в архитектуре	Знать: понятия «культурные традиции», «толерантность», «этническая культура»; особенности этнокультурных традиций и социокультурных сред; различные методы и средства сохранения и развития культурно-исторического наследия; уметь: толерантно воспринимать социальные и культурные различия; владеть: знаниями развития исторического наследия и культурных традиций мира (ОК-6).
4	<b>Посещение Крутиц-</b>	Знать: пластическую анатомию на примере образцов

	<p><b>кого подворья.</b> Изучение архитектурного ансамбля. Выполнение живописных этюдов. Изучение возможности передачи состояния в городском пейзаже</p>	<p>классической культуры и живой природы; основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; владеть: методами изобразительного языка академического рисунка (ОПК-1).</p>
5	<p><b>Посещение Спасо-Андроникова монастыря.</b> Изучение принципа «объемной композиции» в архитектуре. Рисунки архитектурных фрагментов, памятников архитектуры и отдельных зданий.</p>	<p>Знать: законы формирования художественного образа, особенности концептуального дизайн – проектирования, законы формообразования; уметь: разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта контролировать сроки и качество выполняемых заданий; владеть: навыками синтеза набора решений для определенного дизайн-проекта (ПК-4).</p>
6	<p><b>Изучение архитектурных объектов старой Москвы.</b> Создание городского пейзажа. Изучение законов построения городского пространства.</p>	<p>Знать: конструкции изделий с учетом технологий изготовления изделий, предметов, коллекций, объектов; уметь: планировать собственную деятельность; владеть: знаниями о классификациях и видах искусства, многообразии художественных течений, способах исследования современного искусства (ПК-5).</p>

Руководитель практики от АНО ВО Институт бизнеса и дизайна

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(подпись)

(ФИО)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**  
**Шаблон Отзыва-характеристики**

**ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА**

Студент(ка) 2 курса факультета дизайна и моды АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» \_\_\_\_\_ с  
(ФИО студента)

\_\_\_\_\_20\_\_\_г. по \_\_\_\_\_20\_\_\_г. прошел(ла) учебную (творческую) практику в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», исторический центр г. Москвы.

*В период учебной (творческой) практики выполнила зарисовки в различных техниках и материалах. Натурные зарисовки архитектуры наброски архитектурных деталей, вела работу над созданием городского пейзажа. Студент(ка) \_\_\_\_\_ регулярно посещала выездные занятия, правильно понимала поставленные задачи и находила способы их решения. Студент(ка) \_\_\_\_\_ подошла с творческим и авторским подходом к изучению исторического архитектурного наследия. Активно работал(а) и анализировала собственную работу. Также проявила интерес к истории искусств.*

*Программа практики выполнена полностью, компетенции сформированы:*

- в полной мере
- частично
- не сформированы.

В целом работа практиканта (ки) \_\_\_\_\_ выполнена на должном профессиональном уровне и заслуживает оценки \_\_\_\_\_.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись, расшифровка подписи)

МП.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Образец оформления презентации

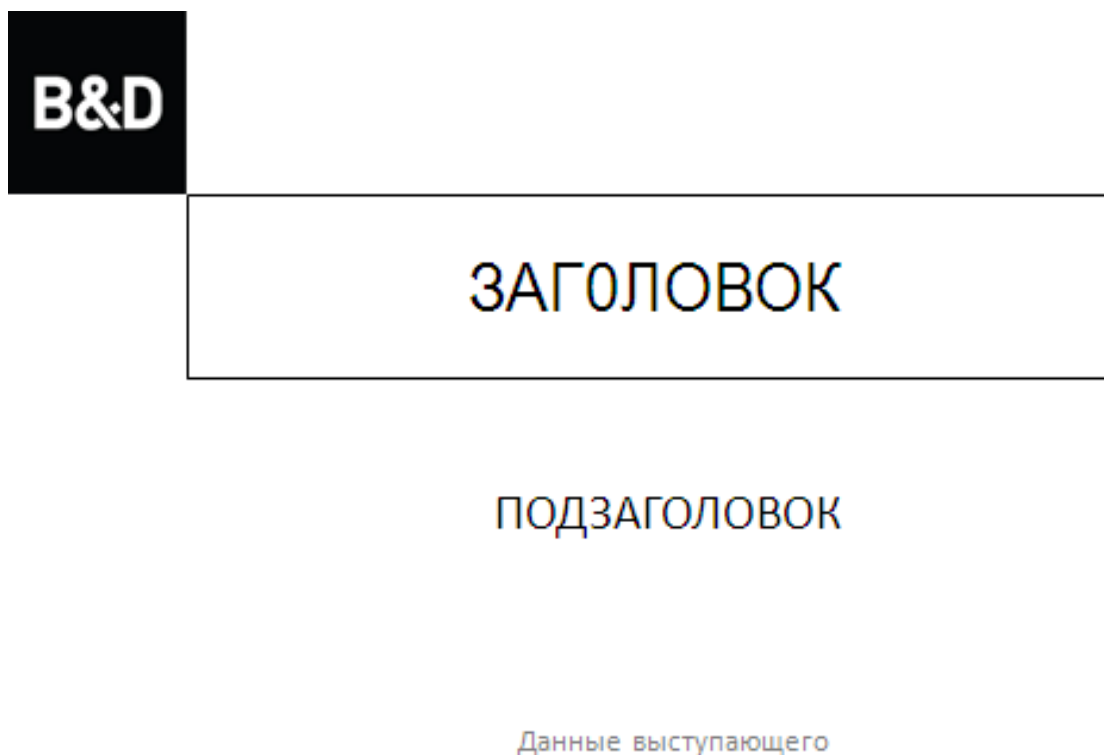


Рисунок 6.1– Образец слайда презентации



**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт бизнеса и дизайна»  
Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна**

**УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА**

Выполнил студент (ка): \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн, профиль «\_\_\_\_\_»

№ группы \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Исторический центр г. Москвы

Сроки прохождения практики «\_\_» \_\_\_\_ 2020 г. по «\_\_» \_\_\_\_ 2020 г.

Рисунок 6. 2 – Образец оформления титульного листа презентации к отчету по практике

ПЛАН

- 1. Текст
- 2. Текст
- 3. Текст
- 4. Текст

ЗАГолоВОК

ПОДЗАГОЛОВОК

Текст Текст Текст Текст

картинка

Текст

Рисунок 6.3 – Образец расположения элементов презентации на слайде

# АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД



## РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка композиции растений. Цветные карандаши, А5.



## РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка композиции растений. Цветные карандаши, А5.

Рисунок 6.4 – Пример оформления задания в отчете (Сизова Дарья, ГД-б/16)

# ЦЕНТР МОСКВЫ

## РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка памятника парка в центре Москвы, Китай-город. Цветные карандаши. А6.



## РАБОТА С ЦВЕТОМ

Зарисовка человека и пространства улицы. Цветные карандаши. А 6.



А  
Б  
О

Рисунок 6.5 – Пример оформления задания в отчете (Сизова Дарья, ГД-б/16)



# МУЗЕОН



## **ИТОГОВАЯ РАБОТА**

**Зарисовка исторических памятников парка  
«Музеон». Illustrator, 210x210.**

Рисунок 6.6 – Пример оформления задания в отчете (Сизова Дарья, ГД-б/16)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### Образец оформления отчета в переплет

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт бизнеса и дизайна»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ  
Кафедра дизайна

Отчет по практике

Вид практики: производственная (преддипломная)

Выполнил студент(ка): Бацунова Дарья Витальевна

Направление подготовки: «Дизайн», профиль «Иллюстрация и анимация»  
№ группы АН-6/17

Место прохождения практики: Федеральное государственное унитарное предприятие «Творческая-производственное объединение «Киностудия Союзмультфильм»  
полное название предприятия, адрес, телефон  
ул. Академика Королева, 21, стр. 1, Москва, 127427

Период прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры Солошенко Михаил Александрович  
доцент кафедры «Дизайна»  
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Руководитель практики от организации  
(предприятия, учреждения) Алдашин Михаил Владимирович  
(фамилия, имя, отчество, должность)

Подпись студента(ки): Бац  
(подпись)

Дата сдачи отчета: \_\_\_\_\_

Отчет принят: Солошенко М.А.

Оценка: \_\_\_\_\_  
(подпись)