

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания:

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14



Автономная некоммерческая организация высшего образования
"ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА"

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
НА БАЗЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»

МОСКВА

Содержание

Пояснительная записка.....	3
I. Основные элементы содержания курса.....	3
II. Форма проведения вступительных испытаний.....	5
III. Список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительным испытаниям.....	6

Пояснительная записка

Программа адресована поступающим на базе среднего профессионального образования на программы бакалавриата в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», реализуемым в институте, родственность которых определена вузом.

Настоящая программа составлена на основе образовательного стандарта среднего профессионального образования, состоит из трех разделов.

Первый раздел представляет собой перечень основных элементов содержания курса, с которыми необходимо ознакомиться при подготовке к вступительным испытаниям.

Второй раздел определяет форму проведения вступительных испытаний.

Третий раздел включает список литературы, рекомендуемый вузом для подготовки к вступительным испытаниям.

I. Основные элементы содержания курса

Введение в историческое изучение искусства

1. Введение в историческое изучение искусства.
2. Стили и направления в изобразительном искусстве.

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

1. Искусство первобытного общества.
2. Художественная культура Древней Передней Азии.
3. Искусство Древнего Египта.

Античное искусство

1. Искусство Древней Греции.
2. Архаика (VIII – VI вв. до н.э.)
3. Классика (V – IV вв. до н.э.)
4. Эллинизм (III – I вв. до н.э.)
5. Искусство Древнего Рима.
6. Искусство Римской республики.
7. Искусство Римской империи.

Искусство Средних веков

1. Искусство Византии.
2. Искусство Византии V – VII вв.
3. Искусство Византии IX – XII вв. Палеологовское возрождение.
4. Искусство средневековья стран Западной Европы.
5. Раннее средневековье.
6. Искусство классического средневековья.

Искусство эпохи Возрождения

1. Искусство эпохи Возрождения в Италии.
2. Искусство Проторенессанса.
3. Искусство Раннего Возрождения.
4. Искусство Высокого Возрождения.

5. Искусство Возрождения стран Центральной Европы.
6. Искусство Нидерландов.
7. Искусство эпохи Возрождения в Германии.

Искусство западной Европы XVII – XVIII веков

1. Искусство XVII века. Барокко. Италия, Нидерланды
2. Классицизм: искусство Франции XVIII в.
3. Реализм XVIII в.: искусство Италии, Голландии, Испании.
4. Искусство Франции XVIII в.

Древнерусское искусство X – XVII вв

1. Древняя Русь. Искусство Киевской Руси.
2. Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро - Суздальского княжества XII-XIII вв.
3. Искусство Новгорода XI-XV вв.

Искусство Московской Руси XIV-XVII вв

1. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Архитектура XIV - XVI вв.
2. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Живопись XVI в.
3. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Архитектура XVII в.
4. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Живопись XVII в.

Искусство России XVIII – XIX вв

1. Искусство России XVIII века. Архитектура, живопись.
2. Становление классицизма в русской архитектуре и живописи XVIII века.
3. Искусство России 1 половины XIX вв. Архитектура, скульптура.
4. Искусство России 1 половины XIX вв. Живопись.
5. Искусство России 2 половины XIX вв. Живопись.
6. Искусство России рубежа XIX – XX вв.

Художественная культура Средневекового Востока

1. Стилиевые особенности храмовой архитектуры Индии.
2. Художественная культура Китая.
3. Искусство Страны восходящего солнца (архитектура, изобразительное искусство Японии).
4. Художественная культура исламских стран.

Северное Возрождение

1. Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Северное Возрождение.
2. Возрождение в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйков.
3. Иероним Босх. Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).
4. Национальные особенности Возрождения в Германии. Портрет – вершина немецкого Возрождения (Ганса Гольбейн Младший).
5. Альбрехт Дюрер - гравер, живописец и рисовальщик. Автопортреты Дюрера.

Искусство Европы 17 века

1. Барокко и классицизм 17 века

1. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко в архитектуре: творческие принципы и основные мастера.
2. Специфика русского барокко. «Московское барокко» 17 в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко.
3. Проблема стиля в западноевропейском искусстве 17 в.: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля). Классицизм в изобразительном искусстве Франции.- Никола Пуссен.
4. Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.

2. Барокко и реализм в живописи 17 века

1. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода
2. Фламандское барокко 17в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса
3. Исторические особенности искусства Голландии 17 века. «Малые голландцы». Система жанров. Творчество Рембрандта.
4. Искусство Испании 16-17 веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса.

Искусство Европы 18 века

1. Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр).
2. Искусство Англии 18 в. Портретная живопись.
3. Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов 18 в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга.
4. Живопись 1-й пол.18 в. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского).
5. Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол.18 в. Творчество Баженова и Казакова.

Искусство Европы 19 века

1. Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. (Т. Жерико, Э. Делакруа). Романтизм в русском искусстве (Творчество О. Кипренского и К.Брюллова)
2. Ансамбли ампирного Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова.
3. Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, О. Домье, К. Коро). - Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников.
4. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан).
5. Портрет в творчестве передвижников (Крамской – В. Серов). Творчество И. Репина. Исторический жанр в творчестве передвижников (Суриков).

Искусство Европы посл. трети 19 – нач. 20 в.

1. Импрессионизм. Мастера Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислей и др.
2. Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 – 1-ой четв. 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога.
3. Модерн. Принципы и художественные приемы стиля модерн. Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение "Мир искусства».

Модернизм 20 в. Основные направления

1. Современное искусство. Модернизм 20 века. Направления модернизма 20 в. - Фовизм. Творчество А. Матисса.
2. Направления модернизма 20 в.- Кубизм. Творчество П. Пикассо.
3. Направления модернизма 20в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.)
4. Направления модернизма 20в.- Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма.

1. Модернизм и авангард. Основные направления русского авангарда

1. Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала 20-го века.
2. Русский авангард. Основные направления русского авангарда.
3. Аналитическое искусство П. Филонова. В. Татлин -родоначальник художественного конструктивизма.
4. К. Малевич. Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства.

2 . Другие направления зарубежного искусства 20 в.

1. Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль».
2. Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др.
3. Сюрреализм – искусство бессознательного. С. Дали, Р. Магритт, Ив Танги.
4. Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.

Поступающий должен:

Знать: структуру изобразительного искусства; специфику языка изобразительного искусства; особенности художественного образа в изобразительном искусстве; основные этапы развития изобразительного искусства; характерные особенности главных национально-художественных школ; творчество основных представителей этих школ, а также наиболее выдающиеся их произведения? характерные особенности искусства разных исторических эпох

Уметь: анализировать художественные произведения, как прошлого, так и настоящего; использовать приобретенные знания изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности.

II. Форма проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся в соответствии с правилами проведения вступительных испытаний. Вступительное испытание проходит в виде тестирования.

Результаты оцениваются по 100-балльной шкале. Тестовое задание содержит 20 заданий по 5 баллов каждый. Суммарная оценка не превышает 100 баллов.

Продолжительность вступительного испытания – 60 минут.

III. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование).
2. Агрatina, Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.

Дополнительная литература:

1. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2018. – Ч. 1. МХК. – 385 с. : ил.
2. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с.
3. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 223 с. — (Профессиональное образование).
4. Агрatina, Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е.Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование).
5. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Профессиональное образование).
6. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 538 с.
7. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с.
8. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 330 с. — (Профессиональное образование).
9. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования /

Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с.

10. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Профессиональное образование).

11. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Антология мысли).

12. Малевич, К. С. Супрематизм. Избранные работы / К. С. Малевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Антология мысли).