

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 08.11.2023 15:24:01

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 29 »

июня

2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Б2.О.03 (ПД)ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Анимация»

**Форма обучения:**

очная

**Москва 2023**

Разработчик (и):

Кортович А.В. - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член творческого Союза России;

Шмалько И.С. доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

Рецензент: Островерхова Т.А.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член творческого Союза художников.

«29» июня 2023 г.

  
(подпись)

/А.В. Кортович /

«29» июня 2023 г.

  
(подпись)

/И.С. Шмалько/

Программа производственной практики (преддипломная практика) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## Аннотация программы практики

Производственная практика (преддипломная практика) является частью второго блока программы прикладного бакалавриата 54.03.01 Дизайн и относится к обязательной части программы.

Производственная практика (преддипломная практика) - это углубленная профессионально-практическая подготовка обучающихся в области дизайна, направленная на подготовку бакалавров к выполнению выпускной квалификационной работы.

В ходе практики, обучающиеся приобретают практические навыки по проектному виду профессиональной деятельности в области дизайна, в том числе и для выполнения выпускной квалификационной работы.

**Цель производственной практики (преддипломная практика):** закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы.

**Задачи производственной практики (преддипломная практика):**

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- овладение опытом работы с конкретным иллюстративным материалом, фильмами, эпизодами и\ или сценами;
- сбор необходимых материалов и документов для выполнения выпускной квалификационной работы;
- формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, стиля поведения, освоение профессиональной этики;
- приобретение навыков корпоративной работы в составе группы иллюстраторов, аниматоров и других специалистов;
- подготовка и защита отчета по производственной практике (преддипломной).

**Тип производственной практики:**

- преддипломная

Производственная практика (преддипломная практика) проводится стационарным способом.

Производственная практика (преддипломная практика) базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: «Скетчинг», «Компьютерная графика», «Натурный рисунок. Графические техники», «Мастерство анимации», «Современный анимационный фильм», «Режиссура», «Драматургия», «Концептуальная графика».

Производственная практика (преддипломная практика) направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; УК-3; УК-5; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3.

Общая трудоемкость производственной (преддипломной практика) составляет 21 зачетную единицу, 756 часов.

Производственная (преддипломная практика) практика проводится на 4 курсе в 8 семестре, продолжительностью 14 недель.

Программой производственной (преддипломная практика) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, с оценкой в 8 семестре, включающего защиту отчета по практике.

Основные навыки и умения, полученные в ходе прохождения производственной практики (преддипломная практика), должны быть использованы в дальнейшем в процессе государственной итоговой аттестации.

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Вид практики:** производственная практика (преддипломная практика)

**Способы проведения практики** стационарная, выездная

**Форма проведения практики:** дискретно — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Прохождение производственной практики (преддипломная практика) направлено на формирование следующих универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата):

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-8 - способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-5 - способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

ОПК-6 - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности;

ОПК-8 - способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1 - способен придумать и сформулировать идею, смысл и способ реализации, а также планировать работу, необходимые ресурсы и осуществлять контроль этапов изготовления анимационного фильма;

ПК-2 - способен разрабатывать художественно технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном фильме;

ПК-3 - способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием.

Планируемые результаты по прохождению практики - знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения профессиональной образовательной программы, формируются в соответствии с картами компетенций ОПОП (таблица 1).

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения по производственной практики (преддипломная практика)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Использует системный подход для решения поставленных задач	Знать: системный подход для решения поставленных задач Уметь: применять системный подход для решения поставленных задач Владеть: навыком применения системного подхода для решения поставленных задач
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи	Знать: способы взаимодействия с другими членами команды для достижения поставленной задачи Уметь: взаимодействовать с другими членами команды для достижения поставленной задачи Владеть: навыком взаимодействия с другими членами команды для достижения поставленной задачи
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует понимание особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий	Знать: особенности межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий Уметь: осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий Владеть: навыком осуществления профессиональной деятельности с учетом особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Применяет теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды</p>	<p>Знать: теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды Уметь: применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды Владеть: навыком применения теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеть: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; сбирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.2. Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Знать: методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях Уметь: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях Владеть: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</p>	<p>ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской</p>	<p>Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
<p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>задачи</p>	<p>творческом подходе к решению дизайнерской задачи  Владеть: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
<p>ОПК-4  Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.2  Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна  Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна  Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения,</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
	<p>ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.2. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: технологию организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Уметь: применять на практике знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Владеть: знаниями и навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Демонстрирует понимание основных принципов работы и способов применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий	Знать: основные принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий Уметь: применять в профессиональной деятельности современные базовые и прикладные информационные технологии Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Понимает теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации	Знать: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Уметь: при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Владеть: навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1 Способен придумать и сформулировать идею, смысл и способ реализации, а так же планировать работу, необходимые ресурсы и осуществлять контроль этапов изготовления анимационного фильма	ПК-1.1. Осуществляет режиссерский анализ произведений литературы и искусства	Знать: основные принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства Уметь: определять и обобщать требования к смысловому и визуальному представлению анимационного фильма согласно будущим каналам сбыта и зрительской аудитории Владеть: навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства; навыками мизансценирования и раскадровки игрового эпизода

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
	ПК-1.2. Определяет идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки анимационного фильма	Знать: методы разработки концептуальных идей, специфику и разновидности жанров и стилей анимационного фильма Уметь: выстраивать структуру анимационного фильма, использовать драматургические и режиссерские приемы в процессе реализации замысла анимационного фильма Владеть: методами и приемами драматургии, разработки концепции проекта анимационного фильма
	ПК-1.3 Определяет стилистику и анимационные технологии исполнения анимационного проекта	Знать: классификацию анимационных стилей; этапы разработки анимационного проекта Уметь: обобщать требования к стилистике, согласно имеющимся технологиям исполнения анимационного проекта Владеть: навыками выбора стилистики и технологий производства анимационного проекта
	ПК-1.4. Выполняет разработку режиссерского сценария, устанавливает хронометраж сцен, выполняет графическую раскадровку сценария, разрабатывает типажи персонажей и фонов	Знать: основы драматургии, принципы написания сценария анимационного фильма, выразительные возможности компьютерной графики и анимации Уметь: дорабатывать и выстраивать драматургическую структуру сценария анимационного фильма, устанавливать хронометраж сцен, создавать эскизы, типажи персонажей и фонов, раскадровку сценария Владеть: навыками редактирования и анализа драматургической структуры сценария, хронометража сцен, уверенного использования художественно-выразительных средств анимации и компьютерной графики для создания раскадровки сценария, образов персонажей и фонов
	ПК-1.5. Применяет на практике современные возможности анимационного кино – традиции и новейшие технологии анимационного фильма	Знать: принципы и последовательность создания анимационного фильма, особенности различных производственных технологий Уметь: работать в графических редакторах и программных обеспечениях, применяемых в производстве анимационного фильма Владеть: навыком применения на практике традиционных и новейших современных технологий анимационного фильма
	ПК-1.6. Выполняет выбор средств контроля	Знать: методы контроля качества исполнения задач по созданию

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
	<p>качества исполнения задач по созданию результирующего визуального ряда согласно сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту и регламентам производства</p>	<p>результирующего визуального ряда согласно сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту и регламентам производства  Уметь: выбирать средства контроля качества исполнения задач по созданию результирующего визуального ряда согласно сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту и регламентам производства  Владеть: способностью анализировать и оценивать с помощью выбранных средств контроля качество исполнения задач по созданию результирующего визуального ряда согласно сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту и регламентам производства</p>
<p>ПК-2 Способен разрабатывать художественно технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном фильме</p>	<p>ПК-2.1. Подготавливает к работе художественно-техническое решение для создания визуальных эффектов анимационного фильма</p>	<p>Знать: производственные этапы, технологии, программное обеспечение, методы и алгоритмы создания визуальных эффектов анимационного фильма  Уметь: использовать справочные, научно-популярные и художественные материалы, программное обеспечение в подготовке художественно-технического решения для создания визуальных эффектов анимационного фильма  Владеть: способностью определять перечень задач, содержание и требования к оформлению художественно-технического решения для создания визуальных эффектов анимационного фильма</p>
	<p>ПК-2.2. Применяет разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки) в работе над анимационным фильмом</p>	<p>Знать: основы рисунка, компьютерной графики, композиции, цвета и света, программное обеспечение для визуализации, композитинга  Уметь: применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки) в работе над анимационным фильмом  Владеть: навыками мастерства художника-аниматора</p>
	<p>ПК-2.3. Применяет современные средства в области анимации и компьютерной графики, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и</p>	<p>Знать: способы использования современных техник, технологическую последовательность создания анимационных фильмов, цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства  Уметь: применять в профессиональной деятельности широкий диапазон средств современной компьютерной анимации и</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
	виртуального пространства в работе над анимационным фильмом	графики, разнообразные цифровые технологические приемы Владеть: навыком применения современных техник в области анимации и компьютерной графики, цифровых технологий моделирования 3D персонажей и виртуального пространства в работе над анимационным фильмом
ПК-3 Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием	ПК-3.1. Определяет образ и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием	Знать: рисунок, компьютерную графику, принципы работы с программным обеспечением для создания рисованной анимации Уметь: профессионально рисовать, реализовывать характерные движения в технологии рисованной анимации Владеть: навыком создать единство режиссерского сценария и анимационное воплощение образа и характера движения персонажа
	ПК-3.2. Осуществляет разбор действия персонажа, его направления, темпа, распределение по хронометражу	Знать: компьютерную графику, основы биомеханики в приложении к возможностям различных технологий Уметь: осуществлять разбор действия персонажа, его направления, темпа, распределения по хронометражу Владеть: способностью разбирать действия персонажа, его направления, темпа, распределения по хронометражу
	ПК-3.3. Разрабатывает и зарисовывает ключевые позы анимационного персонажа	Знать: основы скетчинга, принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики Уметь: разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа и визуализировать его движения с помощью различных техник визуализации Владеть: навыком эскизного рисования, разработки и зарисовки ключевых поз анимационного персонажа
	ПК-3.4. Выполняет расстановку ключевых поз персонажа по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом	Знать: принципы распределения ключевых поз по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом Уметь: распределять ключевые позы по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом Владеть: навыком распределения ключевых поз по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом

### **3.МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа производственной практики (преддипломная практика) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и является частью Блока 2 «Практики».

Производственная практика (преддипломная практика) является необходимым этапом формирования у обучающихся требуемых компетенций. Ее ценность заключается в приобретении новых и закреплении уже полученных знаний в условиях реального производства. Производственная практика (преддипломная практика) является завершающим этапом формирования проектной культуры будущего дизайнера.

Программа производственной практики (преддипломная практика) составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень высшего образования Бакалавриат), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 13.08.2020 №1015).

#### **Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:**

Производственная практика (преддипломная практика), как составная часть учебного процесса, неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения студента в ВУЗе и базируется на изучении таких дисциплин, как «Скетчинг», «Компьютерная графика», «Натурный рисунок. Графические техники», «Мастерство анимации», «Современный анимационный фильм», «Режиссура», «Драматургия», «Концептуальная графика».

Блок 2 основной образовательной программы бакалавриата «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Место и время проведения практики – базы практики, с которыми заключены договора о прохождении практики (договор предприятия (организации) с АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» либо индивидуальный договор с предприятием (организацией) студента-бакалавра).

Базами практик могут быть анимационные студии, киностудии, телевизионные каналы, дизайн-студии и бюро и тд.

Тема производственной практики (преддипломная практика) может быть предложена заинтересованной стороной, и может служить материалом для дальнейшего проектирования на стадии дипломного и рабочего проекта. На рабочем месте обучающийся должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы в области дизайна.

Время проведения практики – 8 семестр.

Форма контроля: зачет с оценкой.

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость производственной практики (преддипломная практика) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Анимация» составляет 14 недель или 21 зачетных единицы или 756 часов (таблица 2).

Таблица 2 -Трудоемкость производственной практики (преддипломная практика)

Зачетных единиц	Трудоемкость, часов		
	Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
21	756	4	752

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В таблице 3 представлено содержание производственной практики (преддипломная практика) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Анимация».

Таблица 3 – Содержание производственной практики (преддипломная практика)

Код формируемых компетенций	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
<b>Первый этап формирования компетенции</b>			
<b>УК-1</b> <b>УК-3</b> <b>УК-5</b> <b>УК-8</b> <b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b> <b>ОПК-3</b> <b>ОПК-4</b> <b>ОПК-5</b> <b>ОПК-6</b> <b>ОПК-8</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b>	<b>1. Организационная деятельность</b>		
	1.1 Участие во вводной конференции (задачи, содержание и организация практики). Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия	2 (ауд)	Собеседование
	1.2 Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практике. Разработка индивидуального плана работы. Распределение по рабочим местам, ознакомление с должностными обязанностями на предприятии.	2 (ауд)	Индивидуальный план работы студента
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	
	<b>2. Исследовательская работа</b>		
	2.1 Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта (иллюстративного ряда, сценария, раскадровки), аниматики для разрабатываемых сцен. Изучение аналогов и прототипов	8	Составление списка источников
2.2 Предпроектный анализ: - изучение подобных иллюстраций, анимационных сцен и эпизодов в отечественной и зарубежной практике; - поиск, сбор и изучение аналогов и референсов, используемых при иллюстрировании, анимации подобных сцен и эпизодов; - обследование, знакомство с ситуацией, актуальность темы, выяснение их положительных	30	Подготовка первого теоретического раздела отчета	

	и отрицательных качеств, формулировка прямых задач для дальнейшей работы при участии куратора, режиссера; - изучение особенностей иллюстративного ряда, конструкции персонажа, его характерных особенностей - историческое исследование: проводится для изучения внутренних особенностей, которые могут быть использованы для сохранения и придания неповторимости, оригинальности, воплощения традиций, связанных с объектом.		
	<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр первого раздела отчета</i>
	<b>Всего</b>	<b>40</b>	
<b>Второй этап формирования компетенции</b>			
<b>УК-1 УК-3 УК-5 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1 ПК-2 ПК-3</b>	<b>3. Проектная работа</b>		
	3.1 Ознакомление с общими сведениями об иллюстрациях, анимационной сцене и режиссерском задании, предоставление первоначальной идеи иллюстративного ряда, анимационного актерского решения сцены	28	Первые концепт-идеи
	3.2 Утверждение концептуального решения проекта	4	Утверждение финальной идеи
	3.3 Эскизный поиск иллюстративного ряда, основных анимационных компоновок	30	Эскизы
	3.4 Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта иллюстративного ряда, анимационного решения с режиссером	8	Составление аналитической части исследования
	3.5 Детальная проектная разработка иллюстративного на основе выбранного варианта.	500	Проектная разработка, подготовка второго раздела отчета
	3.6 Компоновка экспозиционной части	110	Подготовка иллюстративного ряда, законченной анимации
	<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр второго раздела отчета</i>
	<b>Всего</b>	<b>682</b>	
	<b>4. Итоговый раздел</b>		
	4.1 Подготовка отчета по производственной (преддипломной) практике	30	Отчет по практике, его защита
	<b>Всего</b>	<b>30</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>756</b>	

## 6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Во время прохождения практики студент последовательно выполняет задания согласно программе практики и индивидуальных заданий, результаты заносит в таблицу рабочего графика.

Таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие. При описании выполненных заданий указывают их цель и характеристику, способы и методы их выполнения, приводятся результаты и дается их оценка.

На итоговом занятии документ проверяет руководитель практики. Руководитель делает устные и письменные замечания по ведению рабочего графика, ставит оценку по данному виду работы и свою подпись.

По окончании практики студент представляет следующие документы:

- Титульный лист отчета по практике
- Заявление на прохождение практики
- Направление на практику
- Рабочий график прохождения практики
- Индивидуальное задание на прохождение практики
- Отзыв-характеристика руководителя практики от предприятия, заверенный печатью организации.

- Текст отчета по практике.

В соответствии с учебным планом устанавливают дату сдачи документов по практике и дату защиты отчета по практике.

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой, которая ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту руководителем практики.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ (Приложение 1)

### 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

#### 8.1. Перечень учебной литературы

1. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика/ Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016.

*режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

2. Ерохин С. В. Цифровое компьютерное искусство: монография - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011

*режим доступа:* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=90050](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=90050)

3. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2017.

*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981>

4. Клещев, О.И. Технологии полиграфии: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2015.

*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450>

5. Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 172 с.

*режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>

6. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2.

*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220>*

7. Молочков, В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign. - 2-е изд., испр. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.

*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055>*

2. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н.С. Куркова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.

*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>*

## **8.2. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Электронная библиотека: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Новости промышленного дизайна	<a href="http://www.idi.ru">www.idi.ru</a>
2	Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне	<a href="http://www.designet.ru">www.designet.ru</a>
3	Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну	<a href="http://www.sreda.boom.ru">www.sreda.boom.ru</a>
4	Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает	<a href="http://www.forma.spb.ru">www.forma.spb.ru</a>
5	Искусство кино	<a href="http://www.kinoart.ru">www.kinoart.ru</a>
6	Российский дизайнерский форум	<a href="http://www.deforum.ru">www.deforum.ru</a>
7	Сеанс	<a href="http://www.seance.ru">www.seance.ru</a>
8	Журнал о графическом дизайне	<a href="http://www.kak.ru">www.kak.ru</a>
9	Demiart портал - форум по работе с Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и 3DS	<a href="http://www.demiart.ru">www.demiart.ru</a>
10	Библиотеки	<a href="http://www.junior3d.ru/models.html">www.junior3d.ru/models.html</a>
11	Электронная библиотека	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
12	Модный журнал о дизайне и культуре	<a href="http://www.hypebeast.com">www.hypebeast.com</a>
13	Российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации	<a href="http://www.bangbangstudio.ru">www.bangbangstudio.ru</a>
14	Журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.	<a href="http://www.printmag.com">www.printmag.com</a>

### **8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса по данной практике предполагается использование:

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF.

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Материально-технической базой проведения производственной практики (преддипломная практика) является материально-техническая база сторонних организаций, в том числе: анимационные студии, киностудии и телевизионные каналы, дизайн бюро и студии и др., а также кафедр и подразделений Института, на базе которых обеспечивается проведение практики.

Институт имеет: учебные аудитории, собственную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, читальный зал, оснащенный компьютерами с доступом к сети Интернет.

Использование ресурсов сети Интернет предполагает проведение занятий в компьютерном классе с выходом в глобальную сеть. В компьютерном классе студенты имеют доступ к информационным ресурсам. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети Интернет для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху — дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации по

**Б2.О.03(ПД) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Анимация»

**Форма обучения:**

очная

## 6.1. Перечень компетенций с указанием планируемых результатов обучения в процессе освоения преддипломной практики

Таблица 4 – Перечень компетенций с указанием планируемых результатов обучения в процессе освоения производственной практики (преддипломная практика)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Использует системный подход для решения поставленных задач	Знать: системный подход для решения поставленных задач Уметь: применять системный подход для решения поставленных задач Владеть: навыком применения системного подхода для решения поставленных задач
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи	Знать: способы взаимодействия с другими членами команды для достижения поставленной задачи Уметь: взаимодействовать с другими членами команды для достижения поставленной задачи Владеть: навыком взаимодействия с другими членами команды для достижения поставленной задачи
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует понимание особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий	Знать: особенности межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий Уметь: осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий Владеть: навыком осуществления профессиональной деятельности с учетом особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при	УК-8.1. Применяет теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды	Знать: теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды Уметь: применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		Владеть: навыком применения теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Знать: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеть: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2. Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях	Знать: методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях Уметь: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях Владеть: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих	ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
<p>утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.2 Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
	<p>ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p>среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.2. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>Знать: технологию организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p>Уметь: применять на практике знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p>Владеть: знаниями и навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Демонстрирует понимание основных принципов работы и способов применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий	Знать: основные принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий Уметь: применять в профессиональной деятельности современные базовые и прикладные информационные технологии Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Понимает теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации	Знать: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Уметь: при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Владеть: навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК-1 Способен придумать и сформулировать идею, смысл и способ реализации, а также планировать работу, необходимые ресурсы и осуществлять контроль этапов изготовления анимационного фильма	ПК-1.1. Осуществляет режиссерский анализ произведений литературы и искусства	Знать: основные принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства Уметь: определять и обобщать требования к смысловому и визуальному представлению анимационного фильма согласно будущим каналам сбыта и зрительской аудитории Владеть: навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства; навыками мизансценирования и раскадровки игрового эпизода
	ПК-1.2. Определяет идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки анимационного фильма	Знать: методы разработки концептуальных идей, специфику и разновидности жанров и стилей анимационного фильма Уметь: выстраивать структуру анимационного фильма, использовать драматургические и режиссерские приемы в процессе реализации замысла анимационного фильма Владеть: методами и приемами драматургии, разработки концепции проекта анимационного фильма

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
	ПК-1.3 Определяет стилистику и анимационные технологии исполнения анимационного проекта	Знать: классификацию анимационных стилей; этапы разработки анимационного проекта Уметь: обобщать требования к стилистике, согласно имеющимся технологиям исполнения анимационного проекта Владеть: навыками выбора стилистики и технологий производства анимационного проекта
	ПК-1.4. Выполняет разработку режиссерского сценария, устанавливает хронометраж сцен, выполняет графическую раскадровку сценария, разрабатывает типажи персонажей и фонов	Знать: основы драматургии, принципы написания сценария анимационного фильма, выразительные возможности компьютерной графики и анимации Уметь: дорабатывать и выстраивать драматургическую структуру сценария анимационного фильма, устанавливать хронометраж сцен, создавать эскизы, типажи персонажей и фонов, раскадровку сценария Владеть: навыками редактирования и анализа драматургической структуры сценария, хронометража сцен, уверенного использования художественно-выразительных средств анимации и компьютерной графики для создания раскадровки сценария, образов персонажей и фонов
	ПК-1.5. Применяет на практике современные возможности анимационного кино – традиции и новейшие технологии анимационного фильма	Знать: принципы и последовательность создания анимационного фильма, особенности различных производственных технологий Уметь: работать в графических редакторах и программных обеспечениях, применяемых в производстве анимационного фильма Владеть: навыком применения на практике традиционных и новейших современных технологий анимационного фильма
	ПК-1.6. Выполняет выбор средств контроля качества исполнения задач по созданию результирующего визуального ряда согласно сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту и регламентам производства	Знать: методы контроля качества исполнения задач по созданию результирующего визуального ряда согласно сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту и регламентам производства Уметь: выбирать средства контроля качества исполнения задач по созданию результирующего визуального ряда согласно сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту и регламентам производства Владеть: способностью анализировать и оценивать с помощью выбранных средств

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
		контроля качество исполнения задач по созданию результирующего визуального ряда согласно сформулированным творческим требованиям к анимационному проекту и регламентам производства
<p>ПК-2 Способен разрабатывать художественно технические решения для создания визуальных эффектов в анимационном фильме</p>	<p>ПК-2.1. Подготавливает к работе художественно-техническое решение для создания визуальных эффектов анимационного фильма</p>	<p>Знать: производственные этапы, технологии, программное обеспечение, методы и алгоритмы создания визуальных эффектов анимационного фильма Уметь: использовать справочные, научно-популярные и художественные материалы, программное обеспечение в подготовке художественно-технического решения для создания визуальных эффектов анимационного фильма Владеть: способностью определять перечень задач, содержание и требования к оформлению художественно-технического решения для создания визуальных эффектов анимационного фильма</p>
	<p>ПК-2.2. Применяет разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки) в работе над анимационным фильмом</p>	<p>Знать: основы рисунка, компьютерной графики, композиции, цвета и света, программное обеспечение для визуализации, композитинга Уметь: применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки) в работе над анимационным фильмом Владеть: навыками мастерства художника-аниматора</p>
	<p>ПК-2.3. Применяет современные средства в области анимации и компьютерной графики, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства в работе над анимационным фильмом</p>	<p>Знать: способы использования современных техник, технологическую последовательность создания анимационных фильмов, цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства Уметь: применять в профессиональной деятельности широкий диапазон средств современной компьютерной анимации и графики, разнообразные цифровые технологические приемы Владеть: навыком применения современных техник в области анимации и компьютерной графики, цифровых технологий моделирования 3D персонажей и виртуального пространства в работе над анимационным фильмом</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по практике
ПК-3 Способен определять образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием	ПК-3.1. Определяет образ и визуализирует образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с режиссерским сценарием	Знать: рисунок, компьютерную графику, принципы работы с программным обеспечением для создания рисованной анимации Уметь: профессионально рисовать, реализовывать характерные движения в технологии рисованной анимации Владеть: навыком создать единство режиссерского сценария и анимационное воплощение образа и характера движения персонажа
	ПК-3.2. Осуществляет разбор действия персонажа, его направления, темпа, распределение по хронометражу	Знать: компьютерную графику, основы биомеханики в приложении к возможностям различных технологий Уметь: осуществлять разбор действия персонажа, его направления, темпа, распределения по хронометражу Владеть: способностью разбирать действия персонажа, его направления, темпа, распределения по хронометражу
	ПК-3.3. Разрабатывает и зарисовывает ключевые позы анимационного персонажа	Знать: основы скетчинга, принципы визуализации характерного движения персонажей и биомеханики Уметь: разрабатывать и зарисовывать ключевые позы анимационного персонажа и визуализировать его движения с помощью различных техник визуализации Владеть: навыком эскизного рисования, разработки и зарисовки ключевых поз анимационного персонажа
	ПК-3.4. Выполняет расстановку ключевых поз персонажа по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом	Знать: принципы распределения ключевых поз по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом Уметь: распределять ключевые позы по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом Владеть: навыком распределения ключевых поз по хронометражу в соответствии с режиссерским сценарием и звуковым рядом

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов прохождения преддипломной практики

Описание показателей и критериев оценивания результатов прохождения производственной практики (преддипломная практика) представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Показатели и критерии оценивания результатов прохождения производственной практики (преддипломная практика)

Код компетенций	Этапы	Результат обучения (описание результата представлено в таблице 4)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
			2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
УК-1 УК-3 УК-5 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-8 ПК-1 ПК-2 ПК-3	1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Написание исследовательской части отчета по практике
		УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
		НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
	2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшим и пробелами	Системные и глубокие знания	Разработка дизайн-проекта
		УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
		НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Прохождение преддипломной практики, заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой (защита отчета по практике).

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### *Примерные контрольные задания 1 этапа формирования компетенций*

В соответствии с планом работы, студенту необходимо собирать материалы и оформить исследовательскую часть отчета по практике. Исследовательская часть отчета должна включать следующие разделы:

#### **1. Анализ предприятия-базы производственной практики**

Структура предприятия, его миссия, цели и задачи. Продукция и услуги, предоставляемые предприятием. В разделе необходимо дать всестороннее описание предприятия по перечисленным пунктам. Исходными данными являются: информация руководителя практики от предприятия, интернет-ресурсы, собственные наблюдения.

#### **2. Предпроектный анализ**

В разделе необходимо:

- изучить подобные аналоги и прототипы в отечественной и зарубежной практике;
- найти, собрать и изучить нормативные материалы, используемые при проектировании подобных объектов;
- обследовать актуальность темы, сформулировать прямых задачи для дальнейшей работы;
- провести историческое исследование; историческое исследование проводится для изучения внутренних особенностей, которые могут быть использованы в дизайне для сохранения и придания неповторимости, оригинальности, воплощения традиций, связанных с объектом проектирования.

### **3. Формулировка идеи**

Описать идею будущего проекта, формирующую принципы дальнейшей работы, подкрепляя ее аналогичными примерами из российской и международной практики.

### **4. Разработка дизайн-концепции проекта**

В разделе необходимо выполнить большое количество эскизов и клаузуру на дизайн-концепцию, заложить сценарий разрабатываемого объекта, найти стилистический образ и основные цветовые решения.

## ***Примерные контрольные задания 2 этапа формирования компетенций***

Разработка дизайн-проекта, содержащего описание индивидуального задания и хода его выполнения. Обязательные разделы проектной части отчета по практике:

### **1. Эскизирование**

Студент производит поиск наилучшего решения уже сформированной идеи иллюстрации, актерского решения сцены в виде эскизов. Осуществляется выбор и утверждение лучших вариантов.

### **2. Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения**

Необходимо смоделировать и получить иллюстрационный ряд, набор итоговых изображений персонажа\персонажей, собранных в необходимой последовательности, это и будет являться результатом всей проектной деятельности студента.

### **3. Графическое исполнение проекта**

Выбор типа инструментария в соответствии с заданием. Проработка основных стилеобразующих элементов иллюстрации, персонажа анимации и его характерных движений.

### **4. Графическая подача проекта**

Художественно-графическая часть работы должна демонстрировать все этапы работы над проектом в определенной последовательности и конечный результат.

## ***Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации***

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме защиты отчета по практике. Структура отчета содержит:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- исследовательскую часть;
- проектную часть;
- заключение;
- список литературы.

Вместе с отчетом студент предоставляет следующие документы:

- Заявление на прохождение практики

- Направление на практику
- Рабочий график прохождения практики
- Индивидуальное задание на прохождение практики
- Отзыв-характеристика руководителя практики от предприятия, заверенный печатью организации.

В зависимости от поставленных задач в рамках практики осуществляется выбор формы дополнительной отчетности:

- графические планшеты;
- презентационный материал.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по производственной практике (преддипломная практика) проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, в форме зачета с оценкой.

Оценка практики осуществляется по результатам открытой защиты обучающимся в Институте Отчета о прохождении практики перед преподавателем, являющимся руководителем практики от Института.

При этом оцениваются:

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики на предприятии;
- положительный отзыв руководителя практики от предприятия.

Итоги практики обучающихся ежегодно обсуждаются на заседании соответствующей кафедры и ученого совета Института.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Защита практики представляет собой устный отчет обучающегося в виде доклада по итогам прохождения практики, проделанной работы, а также ответы на вопросы преподавателя.

Оценка практики выносится на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, характеристики с места практики, отзыва руководителя практики.

Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту на производстве и оценки, поставленной руководителем практики от института.

Результаты защиты работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при выполнении задания на 95-100%, т.е. если:

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- проведенные на предприятии практические работы являются законченными, полными и инновационными.
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, содержит обоснованные выводы и предложения по использованию полученных результатов;
- работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;

– при защите студент четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы;

– отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет оценку «отлично».

Оценка «*хорошо*» ставится при выполнении задания на 70-94%, т.е. если:

– работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, но содержит не вполне обоснованные выводы; предложения по использованию полученных результатов отсутствуют или имеются существенные недоработки;

– работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;

– при защите студент показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы;

– отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет положительную оценку.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится при выполнении задания на 40-69%, т.е., если:

– работа носит исследовательский, реферативно-исследовательский характер или конструктивный, содержит теоретическую базу, но отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие описания или анализа собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;

– работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;

– при защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы по выполненной работе, демонстрационные материалы использует недостаточно активно;

– отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные и (или) критические замечания, но имеет положительную оценку.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если:

– работа не носит исследовательского характера, содержит слабую теоретическую базу, отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;

– работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;

– при защите студент проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения;

– отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные критические замечания.

При выполнении задания меньше, чем на 40% работа считается невыполненной.