

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 12.12.2023 14:08:09

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

от « 18 »

февраля

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.ДВ.06.02 «ТЕКСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Архитектурная среда и дизайн

Форма обучения:

(очная)

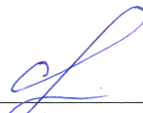
Москва – 2021


Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«24» января 2021г.  /В.В. Савинкин/
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова/
(подпись)

Заведующая кафедрой  / Е.А. Дубоносова /
разработчика РПД (подпись)

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Текстиль в интерьере» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.06.02 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на втором курсе, в третьем семестре. Дисциплина «Текстиль в интерьере» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины обусловлено тем, что в настоящее время текстильное оформление интерьера представляет собой одно из самых востребованных и популярных направлений, которым пользуются дизайнеры и декораторы.

Даже самый изысканный дизайн интерьера не может считаться завершенным без текстильного декорирования. Использование текстиля в интерьере несет в себе целый комплекс преимуществ. Текстильный дизайн – это искусство с многовековой традицией и своими законами, и правилами. Это разработка не только цветового и пространственного решения, но и стилевое объединение различных объектов, разработка тканей-компонентов и отдельных уникальных изделий в том же стиле.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Текстиль в интерьере» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «История искусств», «Колористика», «Основы проектирования», «Современные интерьерные стили».

Цель курса – формирование грамотного представления о применении текстиля в интерьере.

Задачи курса:

- разбираться в видах тканей и в моделях текстильных изделий;
- создавать презентацию текстильного проекта с использованием образцов, а также в виде эскизов;
- научиться подбирать карнизы и фурнитуру;
- научиться просчитывать расход материалов для проектных замыслов

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Текстиль в интерьере» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта (ПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ПК-4. Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">- технологию разработки заданий на проектирование;- методы анализа научной и предпроектной документации;- требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды;- тенденции использования современных

	<p>технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды; - обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды; - оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками дизайнерского проектирования; - методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании; - приемами и средствами композиционного моделирования; - методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования
--	--

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме проведения контрольной работы
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе преподавания дисциплины «Текстиль в интерьере» используются лекции, практические занятия и различные виды самостоятельных работ студентов по заданию преподавателя. Задания направлены на определение качества материала, расчет количества тканей для обивки стен и проектирования штор.

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- дискуссии, дебаты

Общая трудоемкость дисциплины «Текстиль в интерьере» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции	36

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Практические занятия	36
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	72
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 3 семестр
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	5 ЗЕТ / 180 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Дебаты, дискуссии			Лабораторные занятия
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Терминология. Функции штор. Типы тканей, их характеристики и назначение. Работа с каталогами.	2	4		2					ПК-2.5	
Тема 2. Модели штор в разных стилях интерьера. Современные модели.	2	4		2					ПК-2.5	
Тема 3. Виды карнизных систем и способы их крепления. Типы оконных проемов. Выбор модели в зависимости от формы окна и солнцезащиты в архитектуре и дизайне среды.	2	4		2					ПК-2.5	
Тема 4. Проведение замеров. Определение длины штор.	2	4		2					ПК-2.5	
Тема 5. Фурнитура и аксессуары (шнуры, тесьма, кисти, бахрома, магниты)	2	4		2					ПК-2.5	
Тема 6. Дизайн штор. Эскиз. Представление проекта.	2	4		2					ПК-2.5	
Тема 7. Обзор компьютерных программ для дизайна штор.	2	4		2					ПК-2.5	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Дебаты, дискуссии			Лабораторные занятия
Тема 8. Расчет ткани для разных моделей штор.	2	4		2					ПК-2.5	
Тема 9. Прямые шторы. Расчет ткани для штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа».	4	8		4					ПК-2.5	
Тема 10. Подъемные шторы (римская, австрийская, французская, романская, итальянская, лондонская).	4	8		4					ПК-2.5	
Тема 11. Японские шторы (панели). Карнизы для японских штор.	2	4		2					ПК-2.5	
Тема 12. Ламбрекены. Типы ламбрекенов. Жесткие и комбинированный.	2	4		2					ПК-2.5	
Тема 13. Ламбрекены. Мягкий. Сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо.	2	4		2					ПК-2.5	
Тема 14. Подхваты. Определение места закрепления подхватов.	2	4		2					ПК-2.5	
Тема 15. Покрывала, балдахины, подушки, скатерти.	2	4		2					ПК-4	
Тема 16. Чехлы на стулья, диваны, кресла.	2	4		2					ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										<i>Контрольная работа</i>
Всего:	36	72		36						
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	180								Экзамен, 36 часов	
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	5									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. Терминология. Функции штор. Типы тканей, их характеристики и назначение. Работа с каталогами.

Раскрытие профессиональных терминов, знакомство с разнообразными тканями и их применение в историческом контексте.

Тема №2. Модели штор в разных стилях интерьера. Современные модели.

Выбор моделей штор по каталогам. Анализ последних новинок в области текстиля. Изучение ведущих производителей фабрик текстиля.

Тема №3. Виды карнизных систем и способы их крепления. Типы оконных проемов. Выбор модели в зависимости от формы окна и солнцезащиты в архитектуре и дизайне среды.

Комплексный разбор видов карнизов (технические и декоративные) и способов их крепления. Способы их крепления. Типы оконных проемов. Выбор модели в зависимости от формы окна. Проведение замеров. Определение длины штор. Подбор карниза под определенный вид штор. Расчет соотношения формы окон к длине и ширине материала. Проектирование дизайна интерьера с учетом инсоляции в помещении.

Тема №4. Проведение замеров. Определение длины штор.

Инструменты необходимые для замера длины штор и оконных рам. Главные правила при работе с инструментами для измерения размеров ткани и окон.

Тема №5. Фурнитура и аксессуары (шнуры, тесьма, кисти, бахрома, магниты).

Основные понятия фурнитуры и аксессуаров. Влияние аксессуаров на общую стилистику интерьера. Лавирование деталями в интерьере и анализ изменения эмоционального восприятия за счет дополнения текстильных акцентов в интерьер.

Тема №6. Дизайн штор. Эскиз. Представление проекта.

Цельный разбор стилей и дизайна штор. Изучение аналогов дизайна штор. Эскизирование эталонных аналогов с передачей текстуры и пластики штор. Понимание образа проекта. Детальная проработка всех связующих текстильных материалов в единую стилистическую гармонию. Способы подачи дизайнерских решений.

Тема №7. Обзор компьютерных программ для дизайна штор.

Знакомство с программами для моделирования штор: Ambiente, NewHermitage, CorelDraw.

Тема №8. Расчет ткани для разных моделей штор.

Визуальное восприятие разных моделей штор. Способы самостоятельного воплощения эталонных моделей с помощью расчета ткани.

Тема №9. Прямые шторы. Расчет ткани для штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа».

Понятие «Прямые шторы». Понятия штор на подкладе. Понятие штор на кулиске. Понятие штор на люверсах, петлях, завязках. Понятие «Рукав епископа». Расчет ткани для всех типов крепления штор.

Тема №10. Подъемные шторы (римская, австрийская, французская, романская, итальянская, лондонская).

Исторический экскурс. Понятие римской, австрийской, французской, романской, итальянской и лондонской штор. Применение всех типов в интерьере.

Тема №11. Японские шторы (панели). Карнизы для японских штор.

Исторический экскурс. Влияние востока в современном интерьере. Понятие японских штор. Способы крепления карнизов для японских штор. Особенности при выборе японских штор.

Тема №12. Ламбрекены. Типы ламбрекенов. Жесткие и комбинированный.

Понятие ламбрекены. Использование ламбрекена в интерьере. Особенности ламбрекенов при использовании их в проекте. Ламбрекены - как главный акцент в интерьере.

Тема №13. Ламбрекены. Мягкий. Сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо.

Раскрытие понятий: сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо. Правила создания выкроек.

Тема №14. Подхваты. Определение места закрепления подхватов.

Виды подхватов. Влияние подхватов на образ идеи. Определение материала подхватов для каждого типа штор. Расчет определения высоты и места подхвата.

Тема №15. Покрывала, балдахины, подушки, скатерти.

Виды тканей для зоны сна. Декорирование спального места текстилем. Взаимосвязь покрывал, балдахинов, подушек и скатертей в интерьере. Акценты декорирования текстилем и их влияние на общий образ интерьера.

Тема №16. Чехлы на стулья, диваны, кресла.

Выбор чехлов на стулья, диваны и кресла. Виды чехлов для разных задач в интерьере (кухня, гостиная, фойе, терраса).

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. <i>Терминология. Функции штор. Типы тканей, их характеристики и назначение. Работа с каталогами.</i>	Практическое занятие №1. <i>Терминология. Функции штор. Типы тканей, их характеристики и назначение. Работа с каталогами.</i> Составление коллажей интерьеров с использованием каталогов.	Контрольная работа
Тема 2. <i>Модели штор в разных стилях интерьера. Современные модели.</i>	Практическое занятие №2. <i>Модели штор в разных стилях интерьера. Современные модели</i> Коллажирование и эскизирование моделей штор ведущих фабрик.	Контрольная работа
Тема 3. <i>Виды карнизных систем и способы их крепления. Типы оконных проемов. Выбор модели в зависимости от формы окна и солнцезащиты в архитектуре и дизайне среды.</i>	Практическое занятие №3. <i>Виды карнизных систем и способы их крепления. Типы оконных проемов. Выбор модели в зависимости от формы окна и солнцезащиты в архитектуре и дизайне среды</i> Подбор моделей штор для разных карнизных систем.	Контрольная работа
Тема 4. <i>Проведение замеров. Определение длины штор.</i>	Практическое занятие №4. <i>Проведение замеров. Определение длины штор</i> Замеры оконных проемов, расчет длины штор.	Контрольная работа
Тема 5. <i>Фурнитура и аксессуары</i>	Практическое занятие №5. <i>Фурнитура и аксессуары (шнуры,</i>	Контрольная работа

<i>(шнуры, тесьма, кисти, бахрома, магниты).</i>	<i>тесьма, кисти, бахрома, магниты).</i> Составление коллажа-восприятия методом компоновки шнуров, тесьмы, бахромы и др.	
Тема 6. <i>Дизайн штор. Эскиз. Представление проекта.</i>	Практическое занятие №6. <i>Дизайн штор. Эскиз. Представление проекта</i> Эскизирование идеи различными графическими материалами на бумаге.	Контрольная работа
Тема 7. <i>Обзор компьютерных программ для дизайна штор.</i>	Практическое занятие №7. <i>Обзор компьютерных программ для дизайна штор.</i> Изучение программ для моделирования штор.	Контрольная работа
Тема 8. <i>Расчет ткани для разных моделей штор.</i>	Практическое занятие №8. <i>Расчет ткани для разных моделей штор.</i> Расчет и выкройка ткани для различных типов штор.	Контрольная работа
Тема 9. <i>Прямые шторы. Расчет ткани для штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа».</i>	Практическое занятие №9 <i>Прямые шторы. Расчет ткани для штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа».</i> Расчет количества ткани для штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа» по индивидуальным эскизам.	Контрольная работа
Тема 10. <i>Подъемные шторы (римская, австрийская, французская, романская, итальянская, лондонская).</i>	Практическое занятие №10. <i>Подъемные шторы (римская, австрийская, французская, романская, итальянская, лондонская).</i> Эскизирование разных видов подъемных штор по авторским задумкам.	Контрольная работа
Тема 11. <i>Японские шторы (панели). Карнизы для японских штор.</i>	Практическое занятие №11. <i>Японские шторы (панели). Карнизы для японских штор.</i> Способы крепления карнизов для японских штор. Особенности при выборе японских штор.	Контрольная работа
Тема 12. <i>Ламбрекены. Типы ламбрекенов. Жесткие и комбинированный.</i>	Практическое занятие №12. <i>Ламбрекены. Типы ламбрекенов. Жесткие и комбинированный.</i> Фиксация разных типов ламбрекенов в авторских эскизах интерьера.	Контрольная работа
Тема 13. <i>Ламбрекены. Мягкий. Сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо.</i>	Практическое занятие №13. <i>Ламбрекены. Мягкий. Сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо.</i>	Контрольная работа

	Коллажирование интерьеров с помощью журналов и каталогов, включая различные типы ламбрекенов.	
Тема 14. <i>Подхваты. Определение места закрепления подхватов.</i>	Практическое занятие №14. <i>Подхваты. Определение места закрепления подхватов.</i> Графический эскиз с показом драпирования штор в подхвате.	Контрольная работа
Тема 15. <i>Покрывала, балдахины, подушки, скатерти.</i>	Практическое занятие №15. <i>Покрывала, балдахины, подушки, скатерти</i> Визуальное представление дизайн-проекта с показом цветовой и текстурной палитры-настроения для спальной зоны.	Контрольная работа
Тема 16. <i>Чехлы на стулья, диваны, кресла.</i>	Практическое занятие №16. <i>Чехлы на стулья, диваны, кресла.</i> Визуальное представление дизайн-проекта с показом цветовой и текстурной палитры-настроения для кухни, гостиной, террасы.	Контрольная работа

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия, разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Текстиль в интерьере», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. История текстильного искусства. Древний мир: учебное пособие, Цветкова Н. Н., Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1
2. Индустрия моды: учебное пособие, Старикова Ю. А., Москва: А-Приор, 2009
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56287&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенция ПК-2.5 формируется в 3 семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Текстиль в интерьере» выделяется один этап формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-2.5. Учитывает при проектировании свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Этап 1:	основные виды, характеристики и свойства конструктивных и декоративных материалов, применяемых при проектировании	учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения	навыками работы с конструктивными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-2.5 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Контрольная работа
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примерные контрольные задания

1. Составление коллажей интерьеров с использованием каталогов.
2. Коллажирование и эскизирование моделей штор ведущих фабрик.
3. Подбор моделей штор для разных карнизных систем.
4. Замеры оконных проемов, расчет длины штор.
5. Составление коллажа-восприятия методом компоновки шнуров, тесьмы, бахромы и др.
6. Эскизирование идеи различными графическими материалами на бумаге.
7. Исследование программ для моделирования штор.
8. Расчет и выкройка ткани для различных типов штор.
9. Вычисление количества ткани штор для штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа» по индивидуальным эскизам.
10. Эскизирование разных видов подъемных штор по авторским задумкам.
11. Фиксация разных типов ламбрекенов в авторских эскизах интерьера.
12. Коллажирование интерьеров с помощью журналов и каталогов, включая различные типы ламбрекенов.
13. Графический эскиз с показом драпирования штор в подхвате.
14. Визуальное представление дизайн-проекта с показом цветовой и текстурной палитры-настроения для спальной зоны.
15. Визуальное представление дизайн-проекта с показом цветовой и текстурной палитры-настроения для кухни, гостиной, террасы.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Понятие «текстиль», «текстильный дизайн». Элементы текстильного оформления
2. Понятие «ткань», виды тканей.
3. История развития ткани.
4. Современные ткани
5. Роль цвета в интерьере
6. Воздействие цвета на человека
7. Характеристика основных цветов.
8. Понятие «контраст», «тон», «оттенок».
9. Модели штор в разных стилях интерьера
10. Инсоляция в помещении
11. Профессиональные фабрики и их особенности
12. Виды фурнитур и аксессуаров
13. Классификация карнизных систем
14. Назначение декоративной ткани в интерьере.
15. Виды текстильных материалов.
16. Влияние цвета, рисунка и фактуры на восприятие пропорций помещения.

17. Правило сочетания фактуры и цвета.
18. Разновидности штор.
19. Декорирование окон в соответствии с недостатками помещения.
20. Расчет ткани штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа».
21. Расчет ткани для: сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо
22. Значения покрывал, балдахинов, скатертей
23. Формы подушек и их значения в интерьере
24. Значение подхватов и их определение
25. Формы оконных проемов в интерьере

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Контрольное задание (рубежный контроль). Каждое задание предлагается выполнять в виде серии формирующих краткосрочных упражнений, каждое из которых направлено на решение части этого задания. Последовательное выполнение упражнений, совокупности всех заданий приводит к полной и детальной разработке проекта в целом. Разбивка учебного процесса на отдельные задания и упражнения позволит повысить интенсивность процесса обучения.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы. Экзамен осуществляется в форме ответа на 2 вопроса. При оценке ответа обучающегося на вопросы преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка «хорошо» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. История текстильного искусства. Древний мир: учебное пособие, Цветкова Н. Н., Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2010
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1
2. Индустрия моды: учебное пособие, Старикова Ю. А., Москва: А-Приор, 2009
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56287&sr=1
3. Дембич Н. Д. , Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311

Дополнительная литература:

1. Рымшина Т. А.: Рисунки Винсента Ван Гога голландского периода, Учебники и учебные пособия для ВУЗов Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2015
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488313.
2. Щепетков Н. И., Приближенный расчет и проектирование искусственного освещения помещений: учебное пособие по курсу "Архитектурная светология", Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2015
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488314

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Иллюстрированный словарь терминов цветоведения и колористики	http://color.iatp.by/
Краткий курс теории цвета	http://mironovacolor.org/
Цвет и эмоции. Все о декоративных покрытиях	http://www.decko.ru/dizain/100-colorist
Color Blender – your free online tool for color matching and palette design	http://www.colorblender.com/
Колористика. Дизайн интерьера	http://www.allofremont.com/arhitektdizajn/46.html

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе преподавания дисциплины «Текстиль в интерьере» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы. Задания преподавателя, направлены на развитие творческих качеств слушателей. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. По прохождению материала на занятиях, студенту рекомендуется фиксировать свои знания в виде эскизов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) и каталогами следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы. Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов и статей).

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Во время практических занятий студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Текстиль в интерьере» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».