Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 14.10.2021 12:01:49
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор **С.С. Юров**

от « 18 » февраля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
Б1.В.ДВ.06.02 «ШРИФТ»

Для направления подготовки:
54.03.01 «Дизайн»
(уровень бакалавриата)
Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:
Проектная

Профиль:
Иллюстрация и анимация

Форма обучения:
(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Шмалько Игорь Сергеевич - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров.

Рецензент: Островерхова Татьяна Анатольевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Московского союза художников.

«20» января 2021 г. _____ /И.С. Шмалько/
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ_____ / В.В. Самсонова /
(подпись)

Заведующая кафедрой разработчика РПД _____ / Е.А. Дубоносова /
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Шрифт» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.06.02 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе в пятом и шестом семестре. Дисциплина «Шрифт» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера. Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования умений и навыков в области созданий шрифтовых надписей для проектной деятельности. Очень важным для обретения профессионального мастерства является широкое освоение функциональных и эстетических качеств, свойств шрифтовой графики. Все большее число заказчиков хочет видеть вместо традиционных шрифтов рукописный леттеринг и каллиграфические надписи. Сегодня леттеринг как графическое начертание букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, встречается в профессии иллюстратора все чаще: зазывающие надписи на меловых досках, мотивирующие плакаты, надписи на одежде. Изучение различных шрифтовых направлений, как формы коммуникации имеет большое значение в профессиональном арсенале дизайнера.

В процессе освоения дисциплины «Шрифт» осуществляется формирование шрифтовой культуры и основных навыков композиционного, стилистического и цветового решения проектирования шрифтов.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Шрифт» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Цветоведение», «Рисунок. Форма. Пространство. Перспектива», «Мастерство иллюстрации», «Компьютерная графика».

Цель курса – знание всей суммы теоретических данных шрифтоведения по истории, морфологии и эстетики шрифта, включая понятия предмета и объекта в изобразительном искусстве, вопросы теории композиции, художественного образа, выразительных средств и т.д. Умение практически работать во всех видах шрифтовой графики – от регулярного набора текстов, специальных видов прикладной типографики и каллиграфии, до станковых форм шрифтового искусства.

Задачи курса:

- умение анализировать визуальную стилистику написания букв.
- умение дополнить и улучшить существующее написание букв, не выходя за рамки стиля.
- умение создавать с нуля красивое и стилистически верное решение в свободном жанре, а также на основе жесткого технического задания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Шрифт» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общепрофессиональными –

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании **(ОПК-4)**;

профессиональными –

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта **(ПК-4)**

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Знать: - функциональные особенности шрифта; - исторические этапы возникновения шрифтов; - мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; - принципы подбора шрифтов, оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры; - программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой Уметь: - выявлять функциональные особенности шрифта; - ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов; - подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры; - осуществлять компьютерное проектирование объектов дизайна Владеть: - навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; -навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации типографического изображения на плоскости; - навыками создания неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов, фиксации на плоскости графических образов средствами типографики, - навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры; - навыками компьютерного обеспечения дизайн-проектирования
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: - приемы гармонизации форм, структур, комплексов; - основы композиции в дизайне; - основы теории и методологии проектирования; - механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования Уметь: - отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач; - проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации; - выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности Владеть: - навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования;

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	- различными видами изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; - методами эргономики и антропометрии

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* включает в себя систематическое проведение просмотров творческих работ студентов
- *промежуточная аттестация (ПА)* проводится в форме экзамена по окончании 5,6 семестров.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Шрифт» используются как классические методы обучения (лекция), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- мастер-класс.

Общая трудоемкость дисциплины «Шрифт» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	144
В том числе:	
Лекции	72
Практические занятия	72
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	72
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 5,6 семестры
Трудоемкость (час.)	72
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	8 ЗЕТ / 288 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг		
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Основы рукописной шрифтовой графики	9	9		6		3			ОПК-4 ПК-4	
Тема 2. Остроконечное перо	9	9		6		3			ОПК-4 ПК-4	
Тема 3. Русская каллиграфия	9	9		6		3			ОПК-4 ПК-4	
Тема 4. Современная каллиграфия	9	9		4		3			ОПК-4 ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						*Просмотр творческих работ*
										Экзамен, 36 часов
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Композиционное решение	9	9		6		3			ОПК-4 ПК-4	
Тема 6. Оформление объекта	9	9		6		3			ОПК-4 ПК-4	
Тема 7. Гротеск и антиква	9	9		6		3			ОПК-4 ПК-4	
Тема 8. Каллиграфические ошибки	9	9		4		3			ОПК-4 ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						*Просмотр творческих работ*
										Экзамен, 36 часов
Всего:	**72**	**72**		**48**		**24**				
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	**288**									**Экзамен, 72 часа**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	**8**									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. Основы рукописной шрифтовой графики

Роль рукописной шрифтовой графики. Леттеринг его виды и особенности. Области применения. Обзор и знакомство с инструментами леттеринга: карандаши, кисточки, перья, фломастеры и маркеры.

Тема №2. Остроконечное перо

Знакомство с инструментом, росписи, постановка руки. Понимание исторического построения букв.

Тема №3. Русская каллиграфия

Устав, вязь, скоропись. Каллиграфические особенности кириллического письма. Изучаем принципы построения каллиграфического леттеринга. Тренируемся в создании винтажного леттеринга.

Тема №4. Современная каллиграфия

Инструменты современной каллиграфии: кисть, фломастеры. Каллиграфия современными инструментами на основе исторического письма в современной интерпретации.

Тема №5. Композиционное решение

Как создать композиционно верно выстроенную фразу.

Тема №6. Оформление объекта

Как работать с референсами и переносить свой эскиз на сложную поверхность.

Тема №7. Гротеск и антиква

Пробуем разные инструменты, широкие и острые. Осваиваем разные стили: готика (текстура, фрактура, швабахер, ротунда), итальянский курсив, брашпен.

Тема №8. Каллиграфические ошибки

Типичные графические ошибки и пути их устранения.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. ***Основы рукописной шрифтовой графики***	**Практическое занятие №1** ***Основы рукописной шрифтовой графики*** 1. Основные движения кистью, пером в леттеринге. 2. Отработка на упражнениях.	Просмотр творческих работ
Тема 2. ***Остроконечное перо***	**Практическое занятие №2** ***Остроконечное перо*** 1. Создание каллиграфических композиций инструментом «остроконечное перо». 2. Создание круговых композиций, специфика решений.	Просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 3. ***Русская каллиграфия***	**Практическое занятие №3** ***Русская каллиграфия*** 1. Создание каллиграфических композиций в жанре русской каллиграфии, копирование работ мастеров вязи.	Просмотр творческих работ
Тема 4. ***Современная каллиграфия***	**Практическое занятие №4** ***Современная каллиграфия*** 1. Создание каллиграфических композиций в жанре современной каллиграфии. 2. Создание современных экспрессионистических композиций.	Просмотр творческих работ
Тема 5. ***Композиционное решение***	**Практическое занятие №5** ***Композиционное решение*** 1. Отработка различных композиционных решений в каллиграфии, создание разноформатных работ.	Просмотр творческих работ
Тема 6. ***Оформление объекта***	**Практическое занятие №6** ***Оформление объекта*** 1. Отработка каллиграфического оформления трехмерных объектов. 2. Техника нанесения надписи на трехмерный объект.	Просмотр творческих работ
Тема 7. ***Гротеск и антиква***	**Практическое занятие №7** ***Гротеск и антиква*** 1. Использование гротеска и антиквы в работе каллиграфа. 2. Изучение и использование различных шрифтов в зависимости от их назначения.	Просмотр творческих работ
Тема 8. ***Каллиграфические ошибки***	**Практическое занятие №8** ***Каллиграфические ошибки*** 1. Подготовка публичного выступления, обсуждение ошибок каллиграфов.	Просмотр творческих работ

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Шрифт», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.
   режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657
2. Ищенко Е. П. Секреты письменных знаков Издатель: Проспект, 2015.
   режим доступа: http://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453406&sr=1
3. Клещев О.И. Типографика: учебное пособие, Екатеринбург, 2016.
   режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455452&sr=1
4. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент: практикум - Екатеринбург: Архитектон, 2014.
   режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-4, ПК-4 формируются в 5 и 6 семестрах учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Шрифт» выделяется два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	**Этапы в процессе освоения дисциплины**	**Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе**		
		Знать	**Уметь**	**Владеть**
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Этап 1: **Темы: 1-4**	функциональные особенности шрифта, исторические этапы возникновения шрифтов, мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики	выявлять функциональные особенности шрифта, ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов	навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой, создания неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов
	Этап 2: **Темы: 5-8**	принципы подбора шрифтов, оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой	подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры осуществлять компьютерное проектирование объектов дизайна	навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации типографического изображения на плоскости, фиксации на плоскости графических образов средствами типографики, подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры, компьютерного обеспечения дизайн-проектирования

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: **Темы: 1-4**	приемы гармонизации форм, структур, комплексов, основы композиции в дизайне, основы теории и методологии проектирования	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач, проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации,	навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования
	Этап 2: **Темы: 5-8**	механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования	выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности	различными видами изобразительных искусств и проектной графики, технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-4, ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

1. Отработка соединения букв в слова и выразительных выносных элементов. На этом этапе оценивается работа с цветом и градиентом внутри букв. Финальная работа выставляется на просмотр.
2. Композиция и ритм слова. Создание ритмичных надписей, сочетание выносных элементов между собой, использование акцентов, пластики и ритма для создания необходимого характера. Итоговая работа — плакат на цветной бумаге — выставляется на просмотр.

6.3.2. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

1. Создание композиции из нескольких слов, учитывая ритмические особенности шрифта. Итоговая работа представляется в цифровом варианте (несколько вариантов решений).
2. Основы работы с разными инструментами, создание шрифтовых надписей в разных стилях. Работы в цифровом виде выставляются на просмотр.

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену, 4 семестр

1. Алгоритм правописания букв А, а. Анализ типичных графических ошибок.
2. Алгоритм правописания букв Б, б. Анализ типичных графических ошибок.
3. Алгоритм правописания букв В, в. Анализ типичных графических ошибок.
4. Алгоритм правописания букв Г, г. Анализ типичных графических ошибок.
5. Алгоритм правописания букв Д, д. Анализ типичных графических ошибок.
6. Алгоритм правописания букв Е, е. Анализ типичных графических ошибок.
7. Алгоритм правописания букв Ж,ж. Анализ типичных графических ошибок.
8. Алгоритм правописания букв З, з. Анализ типичных графических ошибок.
9. Алгоритм правописания букв И, и. Анализ типичных графических ошибок.
10. Алгоритм правописания букв К, к. Анализ типичных графических ошибок.
11. Алгоритм правописания букв Л, л. Анализ типичных графических ошибок.
12. Алгоритм правописания букв М, м. Анализ типичных графических ошибок.
13. Алгоритм правописания букв Н, н. Анализ типичных графических ошибок.
14. Алгоритм правописания букв О, о. Анализ типичных графических ошибок.
15. Алгоритм правописания букв П, п. Анализ типичных графических ошибок.

Вопросы к экзамену, 5 семестр

1. Алгоритм правописания букв Р, р. Анализ типичных графических ошибок.
2. Алгоритм правописания букв С, с. Анализ типичных графических ошибок.
3. Алгоритм правописания букв Т, т. Анализ типичных графических ошибок.
4. Алгоритм правописания букв У, у. Анализ типичных графических ошибок.
5. Алгоритм правописания букв Ф, ф. Анализ типичных графических ошибок.
6. Алгоритм правописания букв Х,х. Анализ типичных графических ошибок.
7. Алгоритм правописания букв Ц, ц. Анализ типичных графических ошибок.
8. Алгоритм правописания букв Ч, ч. Анализ типичных графических ошибок.
9. Алгоритм правописания букв Ш,ш. Анализ типичных графических ошибок.
10. Алгоритм правописания букв Щ, щ. Анализ типичных графических ошибок.
11. Алгоритм правописания буквы ы. Анализ типичных графических ошибок.
12. Алгоритм правописания буквы ь. Анализ типичных графических ошибок.
13. Алгоритм правописания буквы ъ. Анализ типичных графических ошибок.
14. Алгоритм правописания букв Э, э. Анализ типичных графических ошибок.
15. Алгоритм правописания букв Ю, ю. Анализ типичных графических ошибок.
16. Алгоритм правописания букв Я, я. Анализ типичных графических ошибок

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме просмотра творческих работ);

– рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (*зачет, экзамен*) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и осуществляется в форме просмотра работ (*показа творческих заданий на просмотре после 4 и 5 семестров*). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль) выполняется в форме просмотра каллиграфических листов. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков. Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**.** Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет,** который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если **с**тудент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.
   режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657
2. Ищенко Е. П. Секреты письменных знаков Издатель: Проспект, 2015.
   режим доступа: http://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453406&sr=1
3. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент: практикум - Екатеринбург: Архитектон, 2014.
   режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720

Дополнительная литература:

1. Клещев О.И. Типографика: учебное пособие, Екатеринбург, 2016.
   режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455452&sr=1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. http://www.pro100.spb.ru/ - Журнал Про100 дизайн
3. http://kak.ru - Как.ru. Журнал о дизайне
4. http://www.callig.ru - Популярная каллиграфия
5. http://jovanny.ru/ - Проект бесплатных шрифтов
6. http://www.xfont.ru/article/ - Шрифтовой портал
7. http://www.fontov.net/ - Шрифтовой портал «Фонтов.нет»
8. https://www.creativelive.com/blog/hand-lettering-for-beginners/ Hand Lettering for Beginners: A Guide to Getting Started

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение курса «Шрифт» предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика вы можете четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия.

Леттеринг – один из способов создания шрифтовых композиций на кириллице, имеющий различные стили и направленный на развитие творческих способностей человека. Иными словами, каждый из нас может создать свой уникальный, ни на что не похожий шрифт. Чтобы достичь профессионализма в создании шрифтовых надписей, необходимо знать основы построения букв, уметь анализировать чужие работы, понимать специфику проекта и целевой аудитории. Самостоятельная работа и большое количество практики лежат в основе развития в дисциплине «Шрифт».

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Шрифт» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».