

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 27.01.2021 15:15:30  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

### Б1.В.ДВ.06.01 «ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Дизайн костюма

Форма обучения:

(очная, очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

«20» января 2020 г. \_\_\_\_\_ /Л.М. Шамшина /

  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ \_\_\_\_\_ / В.В. Самсонова /

  
(подпись)

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД \_\_\_\_\_ / Е.А. Дубоносова /

  
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История домов моды» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.06.01 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе в шестом семестре (очная форма) и на четвертом курсе в седьмом семестре (очно-заочная форма). Дисциплина «История домов моды» является необходимым элементом профессиональной деятельности дизайнера.

Курс построен с учетом хронологического порядка времени таким образом, что студенты изучают историю создания первых домов мод и деятельность первых модельеров второй половины XIX века, а затем подробно по каждому десятилетию XX века изучают

Для успешного усвоения курса студентам необходимо хорошее знание разделов других дисциплин: «История костюма и кроя», «История искусств», «Проектирование костюма».

**Цель курса** – изучение всего наследия великих модельеров прошлого и творчества современных дизайнеров, а также истории создания всего многообразия форм костюма XX века и трансформации этих форм в каждом десятилетии.

### **Задачи курса:**

- изучение биографий и особенностей творчества самых знаменитых создателей моды;
- изучение основных и форм костюма XX века;
- изучение причин и условий смены моды в каждом десятилетии XX века;
- применение знаний в практике моделирования во время учебы и в дальнейшей работе в качестве профессионала;
- получение знаний о стилистических особенностях тенденций моды, о деятельности Домов моды разных стран и творчестве наиболее известных модельеров.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)

**Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК- 7	способностью к самоорганизации и самообразованию	методы и способы конструирования и моделирования одежды для воплощения своих идей в материале	анализировать направления моды, прогнозировать и пропагандировать моду, использовать отечественный и зарубежный опыт в области моделирования швейных изделий	профессиональными практическими навыками в области проектирования одежды
2.	ОПК-3	способностью обладать начальными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	принципы компоновки одной, двух, трех моделей в листе, а также многофигурных композиций, принципы создания целостности и объединяющего начала в композиции костюма	изображать средствами графики конструктивные и образные составляющие эскиза, видеть цельность композиции в рамках проекта	овладение приемами передачи статики, динамики изобразительной композиции с сохранением равновесия. Выполнение вариантов композиций. Линейная стилизация исторического костюма. Плоскостная стилизация исторического костюма
3.	ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	суть промышленного моделирования, ассортимент одежды различных групп и специального назначения, стабильные формы поясной и плечевой одежды, различия одежды по характеру назначения и по возрастным группам	разрабатывать модели одежды в соответствии с направлениями индустрии моды. разрабатывать конструкторско – технологическую документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются производством	приемами и методами выполнения швейных изделий: выбор конструкции, подбор материалов, выбор технологической обработки

### Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме подготовке студентами докладов и сообщений в форме презентаций
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена (теста) по окончании изучения курса после 6 семестра (очная форма) и 7 семестра (очно-заочная форма).

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «История домов моды» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

***интерактивные формы обучения:***

- круглый стол;
- дискуссии, дебаты.

Общая трудоемкость дисциплины «История домов моды» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	36
В том числе:		
Лекции	36	18
Практические занятия	36	18
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	72
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен – 6 сем	Экзамен - 7 сем
Трудоемкость (час.)	36	36
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	4 ЗЕТ / 144 часа	4 ЗЕТ / 144 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии	Круглый стол		
<b>Очная форма</b>									
<b>Первый этап формирования компетенции</b>									
Тема 1. Первые дома моды 2-й пол. XIX - начала XX века.	2	2					1	ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 2. Творчество знаменитых модельеров начала XX века.	2	2		4				ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 3. Великие Кутюрье 20-х годов.	2	2		2				ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 4. Моделирование одежды в Советской России.	2	2					1	ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 5. Создатели моды 30-х годов.	2	2		3				ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1					<i>Тестирование</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>									
Тема 6. Французские дома моды в 40-е годы	2	2		2				ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 7. Мода Британии и США во время второй мировой войны	2	2					1	ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 8. Творчество Кристиана Диора	2	2						ОК-7 ОПК-3	

<sup>1</sup>ТКУ – текущий контроль успеваемости.

<sup>2</sup>ПА – промежуточная аттестация.

									ПК-6	
Тема 9. Дома высокой моды в 50-е годы	2	2		2					ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 10. Высокая мода 60-х годов	2	2		3					ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						<i>Тестирование</i>
<b>Третий этап формирования компетенции</b>										
Тема11. Творчество Ив Сен- Лорана	2	2				1	1		ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема12. Высокая мода и прет-а-порте в 70-е годы	2	2		3					ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема13. Знаменитые кутюрье и стили 80-х годов	2	2		2					ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема14. Дома моды в 90-е годы	2	2		2					ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема15. Творчество британских модельеров	2	2				1	1		ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема16. Дома моды Италии	2	2							ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема17. Творчество японских модельеров	2	2					1		ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема18. Советская мода и известные советские модельеры	2	2				1	1		ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						<i>Тестирование</i>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>26</b>		<b>3</b>	<b>7</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>144</b>									<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>4</b>									
<b>Очно-заочная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
Тема 1. Первые дома моды 2-й пол. XIX - начала XX в..	1	2					1		ОК-7 ОПК-3 ПК-6	



Тема 2. Творчество знаменитых модельеров начала XX века.	1	2		2					ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 3. Великие Кутюрье 20-х годов.	1	2		2					ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 4. Моделирование одежды в Советской России.	1	4					1		ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 5. Создатели моды 30-х годов.	1	2		1					ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						<i>Тестирование</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
Тема 6. Французские дома моды в 40-е годы	1	2		2					ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 7. Мода Британии и США во время второй мировой войны	1	3					1		ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 8. Творчество Кристиана Диора	1	2							ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 9. Дома высокой моды в 50-е годы	1	4		1					ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 10. Высокая мода 60-х годов	1	4							ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						<i>Тестирование</i>
<b>Третий этап формирования компетенции</b>										
Тема 11. Творчество Ив Сен-Лорана	1	4					1		ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 12. Высокая мода и прет-а-порте в 70-е годы	1	4							ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 13. Знаменитые кутюрье и стили 80-х годов	1	4							ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 14. Дома моды в 90-е годы	1	4							ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 15. Творчество британских модельеров	1	3					1		ОК-7 ОПК-3 ПК-6	

Тема 16. Дома моды Италии	1	2							ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 17. Творчество японских модельеров	1	2					1		ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
Тема 18. Советская мода и известные советские модельеры	1	2				1	1		ОК-7 ОПК-3 ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		1								<i>Тестирование</i>
<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>10</b>		<b>3</b>	<b>5</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>144</b>									<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>4</b>									

### Содержание тем учебной дисциплины

#### **Тема 1. Первые дома моды 2-й пол. XIX - начала XX века.**

Чарльз-Фредерик Ворд – первый парижский Кутюрье. Особенности творчества. Сестры Калло. Дом Пакэн. Творчество Жака Дюсе. Открытие дома «Люсиль». Женский костюм Джона Редферна. . Дом «Дреколль». Мода в России.

##### *Темы круглого стола:*

1. Что такое Дом Высокой моды?
2. Особенности моды в России.

#### **Тема 2. Творчество знаменитых модельеров начала XX века.**

Мода первых двух десятилетий. Поль Пуаре – революционер и диктатор. Творчество Жанны Ланвен и Мадлен Вийоне. Дом Жана Пату и другие. 1-я мировая война и мода.

#### **Тема 3. Великие Кутюрье 20-х годов.**

Тенденции моды. Дом Люсьена Лелонга. Творчество Жака Хейма. Открытие домов моды Марселя Роша, Кристобая Баленсиага и Шанель. Русские дома мод в Париже.

#### **Тема 4. Моделирование одежды в Советской России.**

Функционализм и новые идеи проектирования одежды. Конструктивисты и мода. Попова, Степанова, Экстер, Родченко, Татлин. Творчество Ламановой Н.П. Первый дом моделей. Первые журналы мод.

##### *Темы круглого стола:*

1. Что такое прозодежда?
2. Специфика проектирования одежды в России 20-х гг.

#### **Тема 5. Создатели моды 30-х годов.**

Основные стили моды 30-х годов. Влияние кинематографа на моду. Дом моды «Аликс» и другие Дома мод.

Творчество Коко Шанель, Баленсиага. Эльза Скьяпарелли. Сюрреализм и мода.

**Тема 6. Французские дома моды в 40-е годы.** Основные тенденции военной моды. Деятельность Люсьена Лелонга. Дом моды «Мадам Гре». Начало творчества Луи Феро. Театр моды 1947 года.

**Тема 7. Мода Британии и США во время второй мировой войны.** План «Утилити». Создание объединения общества лондонских модельеров. Искусство фотографии и реклама моды. Американский стиль во время войны. Первая молодежная антимода.

*Темы круглого стола:*

1. Что такое план Утилити?
2. Антимода во Франции и США

**Тема 8. Творчество Кристиана Диора.**

Рождение нового стиля. Особенности творчества великого мэтра. Влияние творчества Диора на мировую моду. Коллекции Диора 50-х годов.

**Тема 9. Дома высокой моды в 50-е годы.**

Творчество Жака Фата. Открытие домов Робера Пиге, Юбера де Живанши и Пьера Бальмэна. Начало творчества Жана Дессе и Ги Лярош. Возвращение Коко Шанель. Пьер Карден – новатор в области моды.

**Тема 10. Высокая мода 60-х годов.**

Рождение молодежной культуры. Влияние музыки на создание модного образа. Британская мода. Творчество Мэри Квант и мини мода. Творчество Андре Куррежа и Эмманюэля Унгаро. Космическая мода – новые материалы и технологии. Открытие дома моды Пако Рабанна. Американские дизайнеры одежды.

**Тема 11. Творчество Ив Сен-Лорана.**

Стиль гения моды. Дом Сен Лорана – ведущий дом французской моды. Коллекции Сен Лорана в 60-е и 70-е годы. Линия прет-а-порте «Рив Гош».

*Темы круглого стола:*

1. Ив Сен Лоран как наследник Шанель
2. Особенности творчества Сен Лорана

**Тема 12. . Высокая мода и прет-а-порте в 70-е годы.**

Основные стили и тенденции моды 70-х. Начало творчества Карла Лагерфельда и Сони Рикель. Открытие бутиков в Лондоне. Мода дискотек. Культ тела и спортивная мода. Жан Шарль де Кастельбажак. Создатели прет-а-порте в Европе и Америке.

**Тема 13. Знаменитые кутюрье и стили 80-х годов.**

Творчество Карла Лагерфельда, Клода Монтана, Тьерри Мюглера. Открытие дома Кристиана Лакруа. Творчество А.Аллая и Ж.-П.Готье. Антверпенская шестерка. Стилевые особенности десятилетия.

**Тема 14. Дома моды в 90-е годы.**

Основные тенденции в моде 90-х. Стиль минимализм в деятельности европейских и американских домов мод. Экологическое направление в дизайне одежды.

**Тема 15. Творчество британских модельеров.**

Особенности британской моды. Особенности творчества Вивьен Вествуд. Фирма «Джин Мюир». Творчество Зандры Роуз и Пола Смита. Дизайн головных уборов Филипа

Трейси. Самые знаменитые британские дизайнеры конца XX века – Джон Гальяно и Александр Маккуин. Британская мода в начале XXI века.

**Темы круглого стола:**

1. Специфика моды Великобритании
2. Мой любимый британский модельер

**Тема 16. Дома моды Италии.** Итальянская «Альта Moda». Итальянский текстиль и трикотаж. Творчество Джанфранко Ферре и Джорджио Армани. Миланские дома моды – «Криция», «Мила Шон», «Лаура Бьяджотти». Король трикотажа – Оттавио Миссони. Деятельность фирм «Гуччи», «Фенди», «Черрути» и «Прада». Торговые марки «Дольче и Габбана», «Макс Мара» и «Труссарди». Творчество Джанни Версаче. Индивидуальный стиль Ромео Джильи. «Хулиган» Франко Москино.

**Тема 17. Творчество японских модельеров.** Особенности японской художественной традиции. Особенности творчества Х.Море. Творчество Кензо, И.Мияке. Деконструктивизм в дизайне одежды. Творчество Р.Кавакубо и Е.Ямамото

**Темы круглого стола:**

1. Особенности культуры Японии.
2. Влияние японских дизайнеров на мировую моду

**Тема 18. Советская мода и известные советские модельеры.** Деятельность советских модельеров после войны. Создание системы ателье. Открытие новых учебных заведений для швейной промышленности. Деятельность дома моды на Кузнецком мосту. Участие в международных выставках. Областные дома моды. Первый русский кутюрье – Вячеслав Зайцев. Творчество Валентина Юдашкина. Современные российские модельеры.

**Темы для дискуссий и дебатов:**

1. Специфика развития отечественной моды
2. Образование в области моды

**Практические занятия**

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Тема 1. Творчество знаменитых модельеров начала XX века.	Практическое занятие 1. Мода 1-го десятилетия XX века. 1. Особенности модной фигуры и силуэта. 2. Творчество Поля Пуаре.	Презентация
		Практическое занятие 2 Мода 2-го десятилетия XX века. 1. Мода довоенного периода 2. Мода времён 1-й мировой войны	
2	Тема 2. Великие Кутюрье 20-х годов.	Практическое занятие 3. Мода 3-го десятилетия XX века. 1. Влияние новой музыкальной культуры на моду 2. Новый образ женщины и стиль гарсон.	Презентация
3	Тема 3. Создатели моды 30-х годов	Практическое занятие 4 Мода 4-го десятилетия XX века. 1. Особенности моды 30х гг. 2. Творчество Эльзы Скьяпарелли	Презентация
4	Тема 4.	Практическое занятие 5.	Презентация

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	Французские дома моды в 40-е годы	Мода 5-го десятилетия XX века. 1. Война и мода 2. Мода послевоенного периода	
5	Тема 5. Дома высокой моды в 50-е годы.	Практическое занятие 6. Мода 6-го десятилетия XX века. 1. Стиль Диора. 2. Особенности моды 50-х гг.	Презентация
6	Тема 6. Высокая мода 60-х годов	Практическое занятие 7. Мода 7-го десятилетия XX века. 1. Особенности моды 60-х гг. 2. Стиль молодых	Презентация
7	Тема 7. Высокая мода и прет-а-порте в 70-е годы	Практическое занятие 8. Мода 8-го десятилетия XX века. 1. Особенности моды 70-х гг. 2. Основные стили в моде 70-х гг. 3. Что такое прет-а-порте?	Презентация
8	Тема 8. Знаменитые кутюрье и стили 80-х годов	Практическое занятие 9. Мода 9-го десятилетия XX века. 1. Особенности моды 80-х гг. 2. Мода яппи.	Презентация
9	Тема 9. Дома моды в 90-е годы	Практическое занятие 10. Мода последнего десятилетия XX века. 1. Особенности моды 90-х гг. 2. Особенности моды 80-х гг.	Презентация

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «История домов моды», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Старикова, Ю.А. Индустрия моды: учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00243-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>.
2. Ворт, Ж.Ф. Век моды / Ж.Ф. Ворт ; пер. с англ. А.А. Бряндинской. - Москва : Этерна, 2013. - 320 с.: ил. - (Memoires de la mode - от Александра Васильева). - ISBN 978-5-480-00319-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277900>.
3. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0171-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>.
4. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань:

Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с.: ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-7, ОПК-3 и ПК-6 формируются в 6 семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП) (очная форма) и в 7 семестре учебного года, на четвертом этапе освоения образовательной программы (ОПОП) (очно-заочная форма).

В рамках учебной дисциплины «История домов моды» выделяются три этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать:	Уметь	Владеть
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Этап 1: Темы: 1-5	методы и способы конструирования и моделирования одежды на основе моды 2-й пол. XIX - начала XX века.	анализировать направления моды	профессиональными теоретическими навыками в области проектирования одежды
	Этап 2: Темы 6-10	методы и способы конструирования и моделирования одежды на основе моды 30-х - 60-х годов XX века	прогнозировать и пропагандировать моду	профессиональными практическими навыками в области проектирования одежды

	Этап 3: <b>Тема 11-18</b>	методы и способы конструирования и моделирования одежды на основе моды 70-х - 90-х годов XX века.	использовать отечественный и зарубежный опыт в области моделирования швейных изделий	профессиональными практическими навыками в области проектирования одежды
<b>ОПК-3</b> способность обладать начальными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Этап 1: <b>Темы: 1-5</b>	принципы компоновки одной, двух, трех моделей в листе	изображать средствами графики конструктивные и образные составляющие эскиза	овладение приемами передачи статики, динамики изобразительной композиции с сохранением равновесия
	Этап 2: <b>Темы 6-10</b>	принципы многофигурных композиций, принципы создания целостности и объединяющего начала в композиции костюма	видеть цельность композиции в рамках проекта	линейная стилизация исторического костюма
	Этап 3: <b>Тема 11-18</b>	принципы создания целостности и объединяющего начала в композиции костюма	видеть цельность композиции в рамках проекта	плоскостная стилизация исторического костюма
<b>ПК-6</b> способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Этап 1: <b>Темы: 1-5</b>	суть промышленного моделирования, ассортимент одежды различных групп и специального назначения, стабильные формы поясной и плечевой одежды, различия одежды по характеру назначения и по возрастным группам	разрабатывать модели одежды в соответствии с направлениями индустрии моды	приемами и методами выполнения швейных изделий
	Этап 2: <b>Темы 6-10</b>	суть промышленного моделирования, ассортимент одежды различных групп и специального назначения, стабильные формы поясной и плечевой одежды, различия	разрабатывать модели одежды в соответствии с направлениями индустрии моды	Выбором конструкции



		одежды по характеру назначения и по возрастным группам		
	Этап 3: <b>Тема 11-18</b>	суть промышленного моделирования, ассортимент одежды различных групп и специального назначения, стабильные формы поясной и плечевой одежды, различия одежды по характеру назначения и по возрастным группам	разрабатывать конструкторско – технологическую документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются производством	подбором материалов, выбор технологической обработки

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОК-7, ОПК-3, ПК-6</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Тестирование</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>2 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Тестирование</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>3 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Тестирование</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.**

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Пример тестового задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

***Тесты множественного выбора***

***Выберите один или несколько верных ответов***

1. Какие попытки изменения костюма производились в начале XX века.
  - А. Изменения формы костюма
  - Б. Создание новых видов одежды
  - В. Реформа костюма
2. Характерный силуэт костюма 20-х годов?
  - А. Прямой
  - Б. Трапециевидный
  - В. Овальный
3. Условия для создания массового производства одежды?
  - А. Новые материалы и приемы кроя
  - Б. Наличие мануфактур и новые формы одежды
  - В. Технические изобретения и развитие конструирования
4. Стиль костюма начала века (до начала первой мировой войны).
  - А. Романтический стиль
  - Б. Стиль модерн
  - В. Стиль бидермайер
5. Чем занимались первые парижские Дома мод?
  - А. Изготовлением лекал для производства одежды
  - Б. Изготовлением моделей для показа
  - В. Изготовлением заказов для высокопоставленных клиентов
6. Какой из составляющих элементов костюма существенно меняется в 20-е годы?
  - А. Прическа
  - Б. Обувь
  - В. Верхняя одежда

**6.3.2. Пример тестового задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

***Тесты множественного выбора***

***Выберите один или несколько верных ответов***

1. Какие изменения происходят в костюме 30-х годов?
  - А. Заимствование черт мужского костюма
  - Б. Более мягкие женственные формы
  - В. Меняются основные пропорции костюма

2. Силуэт женского костюма с конца 30-х до конца 40-х годов?
  - А. Прямой
  - Б. Х-образный
  - В. Овальный
  
3. Формы обуви: 40-х годов
  - А. Изящная, на высоком тонком каблуке
  - Б. Остроносая без каблука, или небольшой каблук
  - В. Грубая на толстой подошве (платформа, танкетка)
  
4. Формы обуви: 50-х годов
  - А. Изящная, на высоком тонком каблуке
  - Б. Остроносая без каблука, или небольшой каблук
  - В. Грубая на толстой подошве (платформа, танкетка)
  
5. Формы обуви: 60-х годов
  - А. Изящная, на высоком тонком каблуке
  - Б. Остроносая без каблука, или небольшой каблук
  - В. Грубая на толстой подошве (платформа, танкетка)
  
6. Какое стилевое направление появляется в костюме конца 40-х начала 50-х гг.?
  - А. Нью-лук
  - Б. Гламур
  - В. Сафари
  
7. Характерные особенности костюма: конца 40-х гг.?
  - А. Тонкая талия, широкая юбка
  - Б. Широкие плечи, короткая юбка
  - В. Трапециевидный силуэт с широкими рукавами
  
8. Характерные особенности костюма: начала 50-х гг.?
  - А. Тонкая талия, широкая юбка
  - Б. Широкие плечи, короткая юбка
  - В. Трапециевидный силуэт с широкими рукавами
  
9. Характерные особенности костюма: конца 50-х гг.?
  - А. Тонкая талия, широкая юбка
  - Б. Широкие плечи, короткая юбка
  - В. Трапециевидный силуэт с широкими рукавами
  
10. Модный силуэт 50-х и 60-х гг.?
  - А. Овальный
  - Б. Трапеция
  - В. Прямой
  
11. Какое понятие появляется в моде середины века в связи с развитием массового производства одежды?
  - А. От - кутюр
  - Б. Конфекция
  - В. Прет-а-порте
  
12. Какой силуэт появляется в середине 50-х и сохраняется в 60-е годы?

- А. Х-образный
  - Б. У-образный
  - В. Прямой
13. Страна - создатель спортивного направления в моде.
- А. Англия
  - Б. СССР
  - В. США
14. Что появляется в моде 60-х, чего не было ранее?
- А. Детская мода
  - Б. Молодежная мода
  - В. Мода для пожилых
21. Какая длина характерна для - 60-х гг.?
- А. Миди
  - Б. Макси
  - В. Мини
15. Какое стилевое направление появляется в моде начала 60-х г.?
- А. Стиль «Милитари»
  - Б. Космический стиль
  - В. Этнический стиль

**6.3.3. Пример тестового задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

**Тесты множественного выбора**

**Выберите один или несколько верных ответов**

1. Какая длина характерна для - 70-х гг.?
  - А. Миди
  - Б. Макси
  - В. Мини
2. Стилевое направление конца 60-х, 70-х гг., давшее развитие джинсовой моде?
  - А. Стиль хиппи
  - Б. Стиль ретро
  - В. Стиль диско
3. Модельеры из какой страны сумели соединить традиции костюма своей страны с европейской Высокой моды, создав новые тенденции в развитии мировой моды?
  - А. США
  - Б. Италия
  - В. Япония
4. Какое качество в костюме более всего ценится американцами?
  - А. Соответствие моде
  - Б. Удобство и комфорт
  - В. Эффектность внешнего вида
5. Какая прослойка общества оказала влияние на моду 80-х годов?

- А. Молодые бизнесмены
  - Б. Художественная элита
  - В. Рабочая молодежь
6. Какая одежда становится популярной в 80-е годы (рэп, хип-поп, техно)?
- А. Классическая
  - Б. Спортивная
  - В. Романтическая
7. Какая европейская страна составила конкуренцию Франции в производстве одежды прет-а-порте?
- А. Германия
  - Б. Италия
  - В. Англия
8. Основные тенденции моды 90-х г.?
- А. Минимализм и экология
  - Б. Необарокко и неоклассицизм
  - В. Деконструктивизм и диффузный стиль
9. Стиль 70-х и 90-х гг.?
- А. Унисекс
  - Б. Кежуол
  - В. Хиппи-шик
10. Дизайнеры какой страны возглавили ведущие парижские Дома моды в конце XX века.
- А. Итали
  - Б. Германия
  - В. Англия

**6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Тенденции моды 1900-1910 гг.
2. Творчество П. Пуаре
3. Мода 1910-х гг. (до 1914г.)
4. Творчество М. Фортунни и Р.Дженонни
5. Изменения в моде во время 1-й мировой войны
6. Основные направления в моде 20-х гг.
7. Новый образ женщины в 20-е гг.
8. Творчество М Вионне
9. Начало деятельности Шанель
10. Творчество К. Шанель в 20-е гг.
11. Творчество Г. Шанель в 30-е гг.
12. Советское авангардное искусство и дизайн костюма
13. Творчество Н. Ламановой
14. Стилистические направления в моде 30-х гг.
15. Творчество Э. Скьяпарелли
16. Тенденции моды во время 2-й мировой войны
17. Деятельность французских Кутюрье в 40-е гг.
18. Развитие моды в Британии и США в 40-е гг.
19. Творчество К. Диора
20. Направления развития моды в 50-е гг.
21. Творчество К. Баленсиага
22. Творчество Шанель в 50-е 60-е гг
23. Творчество П. Кардена

24. Тенденции моды 60-х гг.
25. Творчество М. Куант
26. Творчество А. Куррежа
27. Творчество И. С. Лорана
28. Основные направления моды 70-х гг.
29. Японский дизайн в высокой моде
30. Творчество В. Вествуд
31. Творчество К. Лагерфельда
32. Развитие моды в 80-е гг.
33. Творчество Т. Мюглера, К. Монтана, А. Алайя
34. Творчество Ж. П. Готье
35. Основные направления моды 90-х гг.
36. Итальянская альтя-мода
37. Творчество Дж. Армани
38. Творчество Дж.-Фр. Ферре
39. Творчество Дж. Версаче
40. Итальянский трикотаж
41. Особенности британской моды
42. Творчество Дж. Гальяно и А.Маккуина
43. Особенности американской моды
44. Творчество К. Кляйна и Д. Кэрран
45. Творчество Кензо и Мияке
46. Школа бельгийского дизайна.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «История домов моды» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по истории домов моды проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

#### **Тестирование (рубежный контроль 1 и 2 этап)**

Тестовое задание – это педагогическое средство, отвечающее требованиям: краткость; соответствие цели; логическая форма высказывания; одинаковость правил оценки; одинаковость инструкции для всех испытуемых. Краткость заданий в тестовой форме обеспечивается тщательным подбором слов, символов, графиков, позволяющих минимумом средств добиваться максимума ясности смыслового содержания задания.

Исключаются повторы, малопонятные, редко употребляемые, а также неизвестные учащимся символы, иностранные слова, затрудняющие восприятие смысла.

Логическое преимущество задания в тестовой форме заключается в возможности естественного превращения утверждения после ответа обучающегося в форму истинного или ложного высказывания. Правила оценки определяются заранее и абсолютно одинаково применяются ко всем испытуемым. Задания сформулированы таким образом, чтобы не возникали логические, психологические и иные препятствия для понимания смысла и для правильного выполнения задания. Для правильного формулирования заданий необходимы анализ содержания учебной дисциплины, классификация учебного материала, установление межпредметных связей, укрупнение дидактических единиц, представление этих единиц через элементы композиции заданий.

Проводится в учебной аудитории. Студенты получают бланк заданий. Студенту сообщается время, отведенное на выполнение тестирования, способы допустимых исправлений и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов)

### **Итоговое тестирование (рубежный контроль 3 этап)**

Итоговое тестирование проводится в компьютерных классах Института. Тестовые задания размещены в системе дистанционного обучения, поэтому бланков тестовых заданий не требуется. Для выполнения теста студент входит в систему СДО под собственным логином и паролем. Выбирает учебную дисциплину. Входит в раздел тестирования и выполняет тестовые задания. Фиксация хода тестирования происходит автоматически и хранится в электронно-информационной образовательной среде института.

### **Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

**Экзаменационный билет** включает в себя 3.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.



## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

1. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва: А-Приор, 2009. - 126 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00243-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>.
2. Ворт, Ж.Ф. Век моды / Ж.Ф. Ворт ; пер. с англ. А.А. Бряндинской. - Москва: Этерна, 2013. - 320 с.: ил. - (Memoires de la mode - от Александра Васильева). - ISBN 978-5-480-00319-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277900>.

### ***Дополнительная литература:***

1. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 144 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0171-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>.
2. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

<http://eng.shoe-icons.com/index.htm>

<http://eng.shoe-icons.com/index.htm>

<http://www.studmed.ru>

<http://fotki.yandex.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

– **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

– **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

– **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

– **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

– **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

– **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

– уяснение задания на самостоятельную работу;

– подбор рекомендованной литературы;

– составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «История домов моды» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».