

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 11.12.2023 13:43:09
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.ДВ.06.01 «Драматургия»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Иллюстрация и анимация

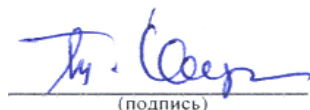
Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Солошенко Михаил Александрович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», лауреат международного конкурса.

«20» января 2021 г.


(подпись)

/Т.А. Островерхова /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ _____
(подпись)


(подпись)

В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой / Е
разработчика РПД _____
(подпись)


(подпись)

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Драматургия» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.06.01 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе в пятом и шестом семестре. Дисциплина «Драматургия» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования умений и навыков создания историй и сюжетов. Драматургия включает в себя изучение основных принципов и структур драматического произведения, развитие сценарного мышления, анализ и оценку драматических текстов, и способность их адаптировать для иллюстрации или анимации.

Изучение дисциплины «Драматургия» способствует созданию визуальных интерпретаций иллюстраций и анимаций, которые будут соответствовать требованиям сюжета и эмоциональной составляющей произведения; помогает студентам понять, как структурировать и организовать историю, а также активно участвовать в создании полноценного произведения визуального искусства.

В процессе освоения дисциплины «Драматургия» осуществляется формирование навыков анализа, умение работать с жанрами, актерским составом, понимание смысла и посылов драматических произведений.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Драматургия» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Режиссура», «Мастерство иллюстрации».

Цель курса – освоить теоретические знания основ драматургии.

Задачи курса:

- знакомство студентов с основами традиционной классической драматургии;
- изучение основных направлений в классической и современной драматургии;
- знакомство студентов с особенностями драматургии и основными принципами работы над сценарием;
- знакомство с новейшими технологиями создания оригинальных зрелищно-выразительных форм драматических произведений;
- формирование у студентов навыков сценарного мастерства;
- применение студентами на практике полученных теоретических знаний по созданию драматических произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Драматургия» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

профессиональными –

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (**ПК-6**).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; - методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов; - работать в графических редакторах, редакторе визуализаций; - применять методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками представления и визуализации графических объектов, обработки и анализа графических изображений; - инструментарием графических средств автоматизированного проектирования; - навыками комплексного использования средств компьютерной графики навыками синтеза, анализа, проектирования; - навыками обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ;
- *промежуточная аттестация (ПА)* проводится в форме экзамена по окончании 5 и 6 семестров.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Шрифт» используются как классические методы обучения (лекция), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия.

Общая трудоемкость дисциплины «Драматургия» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 8 з.е. / 288 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	144

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<i>в том числе:</i>	
Лекции	72
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	72
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Экзамен – 5, 6 семестры
Трудоемкость (час.)	72
Общая трудоемкость з.е. / часов	8 з.е. / 288 час.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум			Тренинг
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. История мировой и отечественной драматургии	8	8		8					ПК-6	
Тема 2. Общие элементы драмы	8	8		8					ПК-6	
Тема 3. Компоненты драматургического произведения	8	8		8					ПК-6	
Тема 4. Композиционное построение драмы	8	8		6					ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										Экзамен, 36 часов
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Организация драматического действия во времени и пространстве	8	8		8					ПК-6	
Тема 6. Сценарий как вид драматургического произведения	8	8		8					ПК-6	
Тема 7. Драматургия игрового кино	8	8		8					ПК-6	

Тема 8. Драматургия неигрового фильма	8	8		8					ПК-6	
Тема 9. Драматургия анимационного фильма	8	8		6						
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										Экзамен, 36 часов
Всего:	72	72		72						
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)										288
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)										8
										Экзамен, 72 часа

Содержание тем учебной дисциплины

Тема № 1. История мировой и отечественной драматургии

Этапы и направления развития русской драматургии. Ранняя русская литературная драматургия. Фольклорная драматургия. Классицистская драматургия. Драматургия сентиментализма. Русская комедия. Русская трагедия. Советская драматургия. Направления развития зарубежной драматургии. Античная драма. Древнеримская драматургия и ее представители. Драматургия эпохи Возрождения. Драматургия фарсов и комедии. Драматургия эпохи классицизма. Драматургия эпохи Просвещения. Драматургия Романтизма. Поэтическая драма. Европейская драматургия. Театр абсурда. Современная зарубежная драматургия.

Тема № 2. Общие элементы драмы

Драматическое выражение. Драматическая структура. Драма как выражение культуры. Влияние на драматурга. Функции драматургического текста. Язык персонажей. Дискурс. Драматургический текст. Нарративные инстанции.

Тема № 3. Компоненты драматургического произведения

Фабула драматического произведения, ее важнейшие части. Сюжет драматического произведения, его отличие от фабулы. Конфликт и его связь с темой.

Тема № 4. Композиционное построение драмы

Виды композиции. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Законы композиции. Эпизод и его структура. Архитектоника.

Тема № 5. Организация драматического действия во времени и пространстве

Характеризация и истинный характер персонажа, отличие этих понятий. Драматическая ситуация. Поступок и событие. Конфликт как двигатель действия. Коллизия, кризис, коллапс.

Тема № 6. Сценарий как вид драматургического произведения

Замысел сценария. Взаимосвязь темы, идеи и содержания сценария. Особенности отражения темы сценария при его воплощении. Авторское послание.

Тема №7. Драматургия игрового кино

Особенности кинематографической образности. Своеобразие драматического действия в кино, театре и литературе. Взаимосвязь прозы, театральной драматургии и кинодраматургии. Литературный киносценарий. Базовые категории кинодраматургии. Композиция сценария. Экранизация литературных произведений.

Тема № 8. Драматургия неигрового фильма

Особенности сценариев неигровых фильмов и специфика ведения действия в документальном и научно-популярном кино. Элементы сюжета в неигровом кино. Особенности построения эпизода в неигровом кино. Закадровый текст

Тема № 9. Драматургия анимационного фильма

Принципы создания сценария анимационного фильма. Специфика создания образов в рисованной и объемной анимации. Определение понятия «скорость съемки». Сюжетообразующее свойство рисунка. Понятие «фактура» в анимации. Связь между разными изобразительными материалами, имеющими драматическую функцию. Взаимосвязь и взаимодействие сюжета, фабулы, композиции и фактуры в анимации. Анализ драматургических построений фильмов. Повествовательные новации в анимационных работах рубежа 1980–1990 х гг.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. <i>История мировой и отечественной драматургии</i>	Практическое занятие № 1 <i>История мировой и отечественной драматургии</i> 1. Древняя греческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид) 2. Элизабетинская эпоха (Уильям Шекспир, Кристофер Марлоу) 3. Французская классическая драматургия (Жан-Батист Мольер, Жан Расин) 4. Романтическая драматургия (Иоганн Вольфганг Гёте, Фридрих Шиллер) 4. Реалистическая драматургия (Антон Чехов, Генрик Ибсен) 5. Современная драматургия (Сэмюэл Беккет, Теннесси Уильямс)	Дискуссия, опрос
Тема 2. <i>Общие элементы драмы</i>	Практическое занятие № 2 <i>Общие элементы драмы</i> 1. Изучение способов использования элементов драмы в иллюстрации и анимации 2. Визуализация на выбор студента одного из элементов драмы с использованием иллюстрации или анимации	Просмотр и анализ выполненных работ
Тема 3. <i>Компоненты драматургического произведения</i>	Практическое занятие № 3 <i>Компоненты драматургического произведения</i> 1. Изучение основных компонентов на примере известных драматургических произведений 2. Выполнение анализа драматической структуры известной пьесы или фильма (на выбор студента)	Просмотр и анализ выполненных работ
Тема 4. <i>Композиционное построение драмы</i>	Практическое занятие № 4 <i>Композиционное построение драмы</i> 1. Написание собственного сценария драмы с учетом композиционного построения. 2. Групповое обсуждение и критика предоставленных работ	Просмотр и анализ выполненных работ
Тема 5. <i>Организация драматического</i>	Практическое занятие № 5 <i>Организация драматического действия во времени и пространстве</i>	Просмотр и анализ выполненных работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<i>действия во времени и пространстве</i>	1. Предложить свою организацию времени и пространства для классической драматической сцены. 2. Написать реплики для актеров, чтобы продемонстрировать, как ваша организация изменяет смысл и эмоциональную атмосферу сцены. 3. Дискуссия и анализ результатов предоставленных работ	работ
Тема 6. <i>Сценарий как вид драматургического произведения</i>	Практическое занятие № 6 <i>Сценарий как вид драматургического произведения</i> 1. Создание сценария для театрального спектакля на основе известной сказки. Включить в него все необходимые элементы: главных и второстепенных персонажей, конфликт, развитие сюжета и его разрешение. 2. Дискуссия и анализ результатов предоставленных работ	Просмотр и анализ выполненных работ
Тема 7. <i>Драматургия игрового кино</i>	Практическое занятие № 7 <i>Драматургия игрового кино</i> 1. Написание рецензии на известную видеоигру с точки зрения драматургии. 2. Дискуссия и анализ результатов предоставленных работ	Просмотр и анализ выполненных работ
Тема 8. <i>Драматургия неигрового фильма</i>	Практическое занятие № 8 <i>Драматургия неигрового фильма</i> 1. Создание собственной концепции неигрового фильма. (Объяснить свой выбор и обосновать, почему ваше предложение будет интересно для зрителя). 2. Дискуссия и анализ результатов предоставленных работ	Просмотр и анализ выполненных работ
Тема 9. <i>Драматургия анимационного фильма</i>	Практическое занятие № 9 <i>Драматургия анимационного фильма</i> 1. Создание собственного сюжета для анимационного проекта. 2. Дискуссия и анализ результатов предоставленных работ	Просмотр и анализ выполненных работ

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия, разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Шрифт», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учебное пособие / М. И. Громова. – 6-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2022.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673>

2. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный

институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>

3. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т. Я. Маслова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

4. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников: учебное пособие: [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400>

5. Павлов, А. Ю. Специфика работы над драматургией короткометражного игрового бездиалогового фильма: учебное пособие: [16+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602393>

6. Селеменова, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века: учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262>

7. Федоров, А. В. Отечественный игровой кинематограф в зеркале советской кинокритики (на примере ежегодных тематических сборников «Экран»: 1964–1990) / А. В. Федоров. – Изд. 2-е, стер. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480144>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ПК-6 формируются в 5 и 6 семестрах учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Драматургия» выделяется два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Этап 1: Темы: 1-4	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;	применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов; работать в графических редакторах, редакторе визуализаций;	навыками представления и визуализации графических объектов, обработки и анализа графических изображений; инструментарием графических средств автоматизированного проектирования;
	Этап 2: Темы: 5-9	методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в	применять методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и	навыками комплексного использования средств компьютерной графики навыками синтеза, анализа,

		сети мультимедийных электронных продуктов	Интернет дизайн-	размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов	проектирования; навыками обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов
--	--	--	---------------------	--	--

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-4, ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Пример тем для рефератов, 5 семестр

1. Драма как непрерывно развивающийся процесс
2. Драматургическое наследие Эсхила
3. Драматургическое наследие Софокла
4. Жанры средневекового театра
5. Драматургия Лопе де Вега
6. Драматургия Вильям Шекспира
7. Маски комедии дель арте, сюжеты
8. Драматургия французского классицизма
9. Истоки русского театра
10. Драматургия школьного театра
11. Русская комедия второй половины 18 века
12. Яркие представители русской драматургии 19 века
13. Проблемы драматургического анализа
14. Драма как явление искусства
15. Методы анализа драмы

Пример творческого задания, 5 семестр

1. Выбрать самостоятельно два фильма
2. Выполнить анализ фабульной составляющей и развитие сюжета фильмов
3. Выполнить анализ фильмов с точки зрения построения и развития конфликта

6.3.2. Пример творческого задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Пример тем для рефератов, 6 семестр

1. Диалог в сценарии. Особенности написания кинодиалога
2. Различие реплики в театре, литературе и кинематографе
3. Речевая характеристика персонажа
4. Тема и идея игрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие
5. Тема и идея неигрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие
6. Тема и идея анимационного фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие
7. Особенности написания документального сценария
8. Драматургический разбор документального фильма
9. Особенности написания сценария анимационного фильма
10. Драматургический разбор анимационного фильма

Пример творческого задания, 6 семестр

1. Выбрать самостоятельно по одному фильму игрового, неигрового и анимационного типа
2. Выполнить анализ композиционного построения каждого типа фильма
3. Проанализировать сценарные тексты каждого типа фильма

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену, 5 семестр

1. Драматургические принципы Аристотеля
2. Драма французского и русского классицизма
3. Особенности трагедии как жанра драматургии
4. Особенности комедии как жанра драматургии
5. Особенности поэтической драмы
6. Возникновение жанра «драма», эволюция его становления
7. Историко-документальная драматургия
8. Драматургия как основа зрелищных искусств
9. Жанр и стиль в драматическом искусстве
10. Основные направления в развитии современной драматургии
11. Структура драматического образа
12. Драматург и режиссер: взаимодействие в разных искусствах
13. Формы драматургической речи
14. Характеристика основных форм драматической речи
15. Тема и идея сценария
16. Различие реплики в театре, литературе и кинематографе
17. Внутренняя конструкция драмы
18. Внешняя конструкция драмы
19. Механизм развития конфликта
20. Композиция произведения драматургии. Ее основные элементы

Вопросы к экзамену, 6 семестр

1. Понятие «конфликт», его виды и композиция (на примере)
2. Драматургические приемы в сценарии
3. Система персонажей произведения драматургии
4. Путь создания сценария: заявка, синопсис, эпизодный план
5. Экспозиция как элемент драматургии
6. Перипетии конфликта
7. Фабула и сюжет драматургического произведения
8. Роль кульминации и развязка в драматургии сценария
9. Литературный киносценарий игрового фильма
10. Особенности написания сценария анимационного фильма
11. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом»
12. Особенности драматического анализа
13. Идеино-тематический анализ сценария (на примере)
14. Особенности создания образов рисованной анимации
15. Особенности создания образов объемной анимации
16. Сюжетообразующие свойства рисунка
17. Взаимосвязь сюжета, фабулы, композиции и фактуры в анимации
18. Особенности написания сценария неигрового фильма
19. Элементы сюжета неигрового фильма

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме просмотра творческих работ);
- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.
- промежуточная аттестация (*экзамен*) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и осуществляется в форме просмотра работ. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Устный опрос (рубежный контроль 1 этап) проводится в учебной аудитории. Студенту сообщается время, отведенное на ответы на вопросы, и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов).

Устный опрос является одним из основных способов определения уровня сформированности компетенций. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учебное пособие / М. И. Громова. – 6-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2022.
Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673>
2. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016.
Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>

3. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т. Я. Маслова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

4. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников: учебное пособие: [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400>

Дополнительная литература:

1. Павлов, А. Ю. Специфика работы над драматургией короткометражного игрового бездиалогового фильма: учебное пособие: [16+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602393>

2. Селеменова, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века: учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262>

3. Федоров, А. В. Отечественный игровой кинематограф в зеркале советской кинокритики (на примере ежегодных тематических сборников «Экран»: 1964–1990) / А. В. Федоров. – Изд. 2-е, стер. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480144>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <http://dramatist-guild.spb.ru/> - творческое содружество профессиональных драматургов
5. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/DRAMATURGIYA.html - универсальная научно-популярная энциклопедия
6. <https://dramafond.ru/slovar-terminov/> - все для драматургов, сценаристов и писателей
7. <https://teatrcdr.ru/> - центр драматургии и режиссуры
8. <https://proza.ru/avtor/drama> - российский литературный портал

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

уяснение задания на самостоятельную работу;

подбор рекомендованной литературы;

составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «История современного искусства» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программа не предусматривает.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».