

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 27.01.2021 15:15:30  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b19b04b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

**«Утверждаю»**  
Ректор  С.С. Юров  
« 04 » февраля 2020 г.  


## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**Б1.В.ДВ.05.02 «ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНИКИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Дизайн костюма

**Форма обучения**

(очная, очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик: Хейкер Елена Даниэльевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

«20» января 2020 г.

  
(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Живописные техники в дизайне костюма» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.05.02 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе в пятом и шестом семестрах. Дисциплина «Живописные техники в дизайне костюма» является необходимым элементом профессиональной деятельности дизайнера.

Дисциплина закладывает основной фундамент теоретических знаний и практических навыков, необходимых в области художественного формообразования, содержит основные понятия и термины, связанные с живописными техниками и их выразительными средствами, нацелена на изучение разных живописных техник, их материалов и инструментов, приемов исполнения, предусматривает теоретические и практические занятия, в ходе которых развивается зрительное восприятие природы, формируется метод создания художественного образа.

На теоретических занятиях раскрываются закономерности зрительного цветового восприятия, проводится анализ выявления колористических черт живописного образа, выполненного в определенной технике и манере. На практических занятиях осваиваются основы живописных техник, приемы исполнения, средства выразительности, прививаются профессиональные навыки в изобразительной работе.

**Цель дисциплины** – изучение живописных техник, практическое освоение основ изобразительной грамоты, формирование художественной культуры и цветового композиционного мышления, выработка профессиональных навыков в изобразительной работе, развитие пространственно-цветового мышления.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение живописных техник,
- освоение технологии работы с живописными материалами для различных техник и способов живописи,
- овладение профессиональными приемами живописи,
- формирование умения студентами-дизайнерами применять полученные знания на практике.

Дисциплина «Живописные техники в дизайне костюма» опирается на знания, полученные при изучении дисциплин «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок», «Проектирование костюма», «Цветоведение», «История искусств».

Дисциплина «Живописные техники в дизайне костюма» позволяет студентам в дальнейшем расширять кругозор, эстетические представления, совершенствоваться в своей художественно-практической деятельности, помогает также понять законы формообразования, возможности живописно-композиционного построения и изобразительных средств в воплощении творческого замысла, увидеть необходимость тесного взаимодействия содержания и художественной формы.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Живописные техники в дизайне костюма» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:  
**общекультурными (ОК):**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**общефессиональными компетенциями (ОПК):**

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

**профессиональными компетенциями (ПК):**

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<b>ОК-7</b> способность к самоорганизации и самообразованию	<u>Знать:</u> основные официальные сайты, представляющие объективные данные, информацию по профилю приобретаемой специальности; инструменты живописных техник; визуально-живописные средства; выявлять общее и особенное в творческом процессе. <u>Уметь:</u> своевременно выполнять самостоятельные задания; распределять время, отведенное на выполнение заданий в аудиторной работе; сравнивать произведения искусства и дизайна в разных странах и эпохах; аргументировать высказывания и выводы по проблеме, отстаивать собственную точку зрения; проявлять принципиальность в дискуссиях. <u>Владеть:</u> навыками установления коммуникации с представителями профессиональной среды; самостоятельно выстраивать творческий процесс и последовательность в разработке и воплощении замысла; понятийно-категориальным аппаратом в области технологии живописи, приемов исполнения.
<b>ОПК-2</b> владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<u>Знать:</u> законы цветовой гармонизации и методы ее построения, типы цветовых и световых контрастов. <u>Уметь:</u> передавать цвет и форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды. <u>Владеть:</u> владеть живописными техниками, законами цветоведения и перспективы; приемами живописного моделирования формы объектов и пространственной среды.
<b>ПК-4</b> способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<u>Знать:</u> способы творчески использовать приобретенные навыки; новые материалы, технологии и инструменты современной живописи. <u>Уметь:</u> изображать объекты, предметы, пространство, человеческую фигуру; работать в различных техниках и материалах; находить новые пластические решения, отвечающие современным требованиям. <u>Владеть:</u> владеть методикой выполнения различных проектных задач с помощью выбранной живописной техники способами установления контактов и поддержания технологиями приобретенных знаний; навыками самооценки, самоконтроля

### Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* - для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра работ в конце V и VI семестров.
- *промежуточная аттестация (ПА)* проводится по окончании изучения курса, исходя, из суммы результатов ТКУ, в форме зачета в V семестре и экзамена в VI семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Живописные техники в дизайне костюма» проводятся как лекции, так активные и интерактивные формы обучения, во время которых излагается преподавателем теоретический материал, необходимый для выполнения поставленной задачи, а также различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

**активные формы обучения:**

- практические занятия;

**интерактивные формы обучения:**

- лабораторный практикум.

Общая трудоемкость дисциплины «Живописные техники в дизайне костюма» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» 6 зачетных единиц (216 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144	72
В том числе:		
Лекции	72	36
Практические занятия	72	36
Семинары		
Лабораторные работы		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	45	117
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет-5 семестр Экзамен-6 семестр	Зачет-5 семестр Экзамен-6 семестр
Трудоемкость (час.)	27	27
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	<b>6 ЗЕТ/ 216 часов</b>	<b>6 ЗЕТ/ 216 часов</b>

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Дискуссии-дебаты	Мастер-класс	Лабораторный практикум			Тренинг
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенций</b>										
Тема 1. Техники и технологии акварельной живописи. Отмывка - акварельно - графическая техника.	8	12		10				3	ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 2. Акварель по-сырому, по сухой поверхности, два в одном.	16	12		10				3	ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 3. Метод «а ля прима». «Фонвизинский метод»	12	10		8				2	ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2								Просмотр творческих работ
										<b>Зачет</b>
<b>Второй этап формирования компетенций</b>										
Тема 4. Многослойная живопись по сухой поверхности	12	3		8				2	ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 5. Гуашь	12	3		10				3	ОК-7 ОПК-2 ПК-4	
Тема 6. Живопись в интерьере.	12	3		8				3	ОК-7 ОПК-2 ПК-4	

<sup>1</sup>ТКУ – текущий контроль успеваемости.

<sup>2</sup>ПА – промежуточная аттестация.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Дискуссии-дебаты	Мастер-класс	Лабораторный практикум		
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					Просмотр творческих работ
									<b>Экзамен, 27 часов</b>
<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>45</b>		<b>56</b>			<b>16</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>216</b>								<b>Экзамен, 27 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>6</b>								
<b>Очно-заочная форма</b>									
<b>Первый этап формирования компетенций</b>									
Тема 1. Техники и технологии акварельной живописи. Отмывка - акварельно - графическая техника.	6	24		4			3		ОК-7 ОПК-2 ПК-4
Тема 2. Акварель по-сырому, по сухой поверхности, два в одном.	6	24		2			3		ОК-7 ОПК-2 ПК-4
Тема 3. Метод «а ля прима». «Фонвизинский метод»	6	24		2			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					Просмотр творческих работ
									<b>Зачет</b>
<b>Второй этап формирования компетенций</b>									
Тема 4. Многослойная живопись по сухой поверхности	6	15		3			3		ОК-7 ОПК-2 ПК-4



Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Дискуссии-дебаты	Мастер-класс	Лабораторный практикум		
Тема 5. Гуашь	6	15		3			3		ОК-7 ОПК-2 ПК-4
Тема 6. Живопись в интерьере.	6	15		2			2		ОК-7 ОПК-2 ПК-4
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2			8		Просмотр творческих работ
									<b>Экзамен, 27 часов</b>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>117</b>		<b>20</b>			<b>16</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>216</b>								<b>Экзамен, 27 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>6</b>								

### Содержание программы

#### **Тема 1. Техники и технологии акварельной живописи. Отмывка - акварельно - графическая техника.**

Отмывка – техника акварельной живописи и проектной графики, при которой наполненная колером кисть отмывается по бумаге. Эта техника идентична акварельной лессировке, послонный процесс лепки объема чаще всего одним цветом, растворимым в разном количестве воды, для того чтобы передать цвет субъекта, используя белизну бумаги, на которую наносятся прозрачные слои цвета.

В отмывке, как и в акварели, белый цвет или блики создаются за счет цвета бумаги, в заранее обозначенных местах.

Работу в технике отмывки следует выполнять очень быстро и по возможности точно, т.к. после полного высыхания бумаги исправления невозможны.

Выразительные возможности отмывки особенно подходят для пейзажной живописи и тональных скетчей.

По сути это метод или способ тональной моделировки формы последовательным послойным наложением краски. При хорошем исполнении отмывка может соперничать с фотографией или с визуализацией трехмерной графики.

**Задания:**

- 1) Градуированная отмывка - натюрморт из гипсовых геометрических фигур.
- 2) Архитектурный фрагмент с декоративными элементами.
- 3) Натюрморт в двух тонах (белое на красном и белое на синем).

**Тема 2. Акварель по-сырому, по сухой поверхности, два в одном.**

**«Работа по-мокрому» («английская» акварель)**

После нанесения рисунка графитным карандашом бумагу смачивают, можно прямо под краном в ванной или с помощью широкого флейца. Чтобы поверхность листа быстро не высыхала, под него, на планшет можно положить влажную пленку.

Далее, кистью большого размера быстро наносят цветовые плоскости, беря цвет с запасом, т.к. по высыхании происходит ослабление насыщенности. Салфеткой можно снимать слои краски, высветляя нужные места. Когда работа начнет подсыхать (но не окончательно) можно сделать цветовые удары, если это требуется.

Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Особенно успешно этот метод используется в пейзажной живописи.

**Задания:**

- 1) Этюды бытовых предметов с драпировками.
- 2) Пейзажные этюды.

**Сложности техники по-мокрому.**

Основная трудность кроется в главном достоинстве - это текучесть акварели. При наложении красок этим методом художник нередко зависит от капризов растекающихся по мокрой бумаге мазков, которые в процессе творчества могут получаться далеко не такими, как предполагалось изначально. При этом исправить лишь отдельный фрагмент, не затронув остальные, практически невозможно. В большинстве случаев переписанный участок будет дисгармонировать с общей структурой остального полотна. Может появиться определенная замызанность, грязь и т.п.

Этот способ работы требует постоянного самоконтроля, свободного владения кистью. Лишь значительная практика позволяет художнику некоторым образом спрогнозировать поведение краски на сырой бумаге и обеспечить достаточный уровень контроля над ее растеканием. Живописец должен иметь ясное представление о том, что он хочет и как он должен решить поставленную задачу.

**«Работа по-сухому» («итальянская» акварель)**

Живопись ведется отдельными участками, «от куска». Один кусок приписывается к другому. Размеры кусков могут быть различными. При этом не совсем просохшие края одного куска могут перетекать в другие участки, образуя красивые переливы. По завершении работы наносят акценты, а так же делают смягчающие размывки.

Способ исполнения однослойной акварели – **мокрым по-сухому**, заключается в том, что каждый мазок наносится рядом с предыдущим, захватывая его, пока тот еще не просох. Благодаря этому образуется естественное смешение оттенков и мягкий переход между ними. Для усиления цвета можно влить кистью необходимую краску в еще не просохший мазок. Работать надо достаточно быстро, чтобы закрыть весь лист до того, как подсохнут ранее нанесенные мазки. Это позволяет создать красивые живописные переливы, а сухая поверхность бумаги способствует достаточному контролю над текучестью и очертаниями мазков.

**Задания:**

- 1) Натюрморт из бытовых предметов
- 2) Предметы интерьера в условном окружении

### **Тема 3. Метод «а ля прима». «Фонвизинский метод»**

Этот способ назван по имени замечательного художника Артура Фонвизина. Композиция ищется тонким кончиком кисти. Затем крупной кистью, с большим количеством воды и краски, краска втирается в поверхность бумаги. Один цвет втирается в другой. Допускаются потеки краски. Кое-где вносятся акценты по высохшей поверхности. Некоторые цветовые участки можно размыть.

#### **Задания:**

- 1) Архитектурный фрагмент при дневном освещении.
- 2) Фрагмент интерьера при электрическом свете.

### **Тема 4. Многослойная живопись акварелью по сухой поверхности**

Лессировками называется способ нанесения акварели прозрачными мазками (как правило, более темные поверх более светлых), один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. Таким образом, краска в разных слоях не смешивается, а работает на просвет, и цвет каждого фрагмента складывается из цветов в его слоях. При работе в этой технике можно увидеть границы мазков. Но, так как те прозрачны, это не портит живопись, а придает ей своеобразную фактуру. Мазки выполняются аккуратно, чтобы не повредить и не размыть уже высохшие живописные участки.

#### **Задания:**

- 1) Натюрморт в интерьере
  - 2) Интерьер тематический.
- Формат на выбор.

### **Тема 5. Гуашь**

Не прозрачная водорастворимая краска, что дает возможность накладывать светлые тона поверх темных.

Способы работы: сухой кистью, сухой кистью с акварельным размытием, по цветной бумаге.

Нужный оттенок смешивают на палитре, а не на работе, как возможно в акварели (особенно это рекомендуется малоопытным пользователям). Несмотря на укрывистость гуашевых красок при неверном подборе цвета и дальнейшем наслоении, может получиться «грязь» при исправлении тональности при помощи белил в сложно смешанном куске может возникнуть «мыло»-обесцвечивание. Нужно помнить о том, что гуашь при высыхании довольно сильно меняет тон.

Довольно интересна гуашь на цветной бумаге, где ею можно писать плотно и полупрозрачно, тогда цвет бумаги будет придавать дополнительный оттенок пигменту.

#### **Задания:**

- 1) Фрагмент интерьера.
  - 2) Этюд интерьера по цветной бумаге.
- Формат на выбор.

### **Тема 6. Живопись в интерьере**

#### **Темпера**

Приемы живописи темперой разнообразны. Если хотят выдержать живопись в светлой гамме и, кроме того, использовать прозрачность красок, то ведут работу на белом грунте, на котором наносят рисунок, затем начинают писать жидкими и водянистыми красками, делая подмалевок во всех частях картины, и только после этого переходят постепенно к пастозным краскам. Пастозно начатая живопись и притом в слишком темных тонах затрудняет впоследствии переход в светлый тон.

Иногда делают подмалевок в серых тонах и добиваются надлежащего тона с помощью лессировок, которые могут иметь здесь широкое применение, хотя они здесь ложатся не так тонко, как в масляной живописи.

Моделировка форм в этой технике представляет, разумеется, большее затруднение, чем в масляной живописи, но при известной практике и навыке она удаётся вполне, так что не заставляет прибегать к штриховке. Если же пользоваться штриховкой форм, то это ещё больше облегчает дело.

Темпера, как сказано выше, не требует для своей прочности особых правил и приемов в живописи, но, будучи самостоятельным видом живописной техники, располагающим своеобразным материалом, она требует, конечно, своеобразного подхода к себе для лучшего выявления своей силы, красоты и других особенностей.

Темперой раньше расписывали стены.

**Фресковая живопись** - техника живописи по свежей штукатурке. Использовалась в древности для украшения стен дворцов.

**Задания:**

- 1) Копирование картин мастеров в стиле фрески по грунтованной поверхности.

**Живопись маслом на холсте** - самая популярная техника живописи. Живопись маслом дает мастеру безграничное число способов изображения и передачи настроения окружающего мира. Пастозные или воздушные прозрачные мазки, сквозь которые виден холст, лессировка, использование прозрачных или кроющих красок, создание рельефа мастихином, различные вариации смешивания цветов — все это многообразие приемов живописи маслом позволяет художнику найти и передать настроение, объем изображаемых предметов, воздушной среды, создать иллюзию пространства, передать богатство оттенков окружающего мира.

**Техника живописи акрилом** во многом похожа на масляную, но имеет свои преимущества. Эти краски сделаны на водной основе, что сильно облегчает работу — не нужно специальных разбавителей, а кисточки, рабочие поверхности легко моются.

**Задания:**

- 1) Этюд с гипсовой фигурой в интерьере, выполненные в технике масляной живописи.
- 2) Декоративная интерпретация предыдущего этюда, выполненного в технике акрила.

**Практические занятия**

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	<b>Тема 1.</b> Техники и технологии акварельной живописи. Отмывка - акварельно - графическая техника.	<b>Практическое занятие №1.</b> 1. Градуированная отмывка-натюрморт из гипсовых геометрических фигур. 2. Архитектурный фрагмент с декоративными элементами. 3. Натюрморт в двух тонах (белое на красном и белое на синем) <b>Материалы:</b> бумага, акварель	Просмотр творческих работ
2	<b>Тема 2.</b> Акварель по-сырому, по сухой поверхности, два в одном.	<b>Практическое занятие № 2.</b> 1. Живописно-пространственное решение объекта в интерьере. В этюдах с натуры, кроме цветового и тонального решения, важна плановость и решение пространства среды.	Просмотр творческих работ

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		2. Декоративном решение объекта в интерьере, где наиболее важно решение цветом плоскости листа, композиционное решение, ритм цветовых пятен. Частичное сохранение объема, уничтожение объема с плоскостным решением листа и контуром <b>Материалы:</b> бумага, акварель	
3	<b>Тема 3.</b> Метод «а ля прима». «Фонвизинский метод»	<b>Практическое занятие №3.</b> 1) Архитектурный фрагмент при дневном освещении, 2) Фрагмент интерьера при электрическом свете. а) Изучение влияния характера освещения на изменение цвета предмета; б) выявление взаимовлияния цветов теплых и холодных. <b>Материалы:</b> бумага, акварель формат на выбор	Просмотр творческих работ
<b>VI семестр</b>			
4	<b>Тема 4.</b> Многослойная живопись по сухой поверхности	<b>Практическое занятие №4.</b> 1) Натюрморт в интерьере 2) Интерьер тематический. Изображения должны отвечать задачам целостности и единства. <b>Материалы:</b> бумага, акварель Формат на выбор.	Просмотр творческих работ
5	<b>Тема 5.</b> Гуашь	<b>Практическое занятие №5.</b> 1) Фрагмент интерьера 2) Этюд интерьера на цветной бумаге. <b>Материалы:</b> бумага, акварель Формат на выбор.	Просмотр творческих работ
6	<b>Тема 6.</b> Живопись в интерьере.	<b>Практическое занятие №6</b> 1) Копирование картин мастеров в стиле фрески по грунтованной поверхности. 2) Этюд с гипсовой фигурой в интерьере. 3) Декоративная интерпретация предыдущего этюда, выполненного акрилом. <b>Материалы:</b> холст, масляная живопись или акрил. Формат на выбор.	Просмотр творческих работ

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по дисциплине «Живописные техники в дизайне костюма» рекомендуются учебно-методические пособия, учебная литература, размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837&sr=1>
2. Книжная подборка. Цвет в интерьере.  
Режим доступа: <http://nnm.me/blogs/kibo9000/knizhnaya-podborka-koloristika-6-knig/>
3. Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся художественных вузов-  
Режим доступа: [http://hudozhnikam.ru/tehnika\\_akvarelnoi.html](http://hudozhnikam.ru/tehnika_akvarelnoi.html)

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенции ОК-7, ОПК-2, ПК-4 формируются в V-VI семестрах учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Живописные техники в дизайне костюма» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) и заданий учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) и выполнение заданий предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенций «знать», «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

**Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины**

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОК-7</b> способность к самоорганизации и самообразованию	Этап 1: <b>Темы:1-3</b>	основные официальные сайты, представляющие объективные данные, информацию по профилю приобретаемой специальности;	своевременно выполнять самостоятельные задания; распределять время, отведенное на выполнение заданий в аудиторной работе; сравнивать произведения искусства и дизайна в разных странах и эпохах	навыками установления коммуникации с представителями профессиональной среды;
	Этап 2: <b>Темы: 4-6</b>	терминологию, основные понятия и категории, жанры живописи и их особенности; живописные техники и их свойства; инструменты живописи.	применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности; различать стилевые особенности произведений живописи разных эпох.	навыками и средствами образного воплощения творческой идеи; различными способами стилизации живописного изображения.
<b>ОПК-2</b> владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми	Этап 1: <b>Темы:1-3</b>	законы цветовой гармонизации и методы ее построения; типы цветовых и световых контрастов	передавать цвет и форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды.	владеть живописными техниками, законами цветоведения и перспективы; приемами живописного моделирования формы объектов и пространственной

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
композициями				среды.
	Этап 2: <b>Темы: 4-6</b>	пластические свойства разнообразных живописных техник	разбираться в технологиях исполнения; выражать свое видение в художественной форме;	свободное владение технологией скульптуры
<b>ПК-4</b> способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-3</b>	способы творчески использовать приобретенные навыки.	изображать объекты, предметы, пространство, человеческую фигуру; работать в различных техниках и материалах.	владеть методикой выполнения различных проектных задач с помощью выбранной живописной техники
	Этап 2: <b>Темы: 4-6</b>	новые материалы, технологии и инструменты современной живописи	находить новые пластические решения, отвечающие современным требованиям	способами установления контактов и поддержания технологиями приобретенных знаний; навыками самооценки, самоконтроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины «Живописные техники в дизайне костюма» представлены в таблице 6.2



**Таблица 6.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Этапы	Результат обучения ОК-7, ОПК-2, ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	Критерии и показатели оценивая критерии и показатели результата обучения по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	Знания	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	Умения	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	Навыки	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	Знания	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	Умения	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	Навыки	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета и экзамена.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### **Задание**

**Акварель «по-сырому», по сухой поверхности, два в одном.**

Выполнить живописно-пространственную композицию объекта в интерьере. Найти декоративное решение натурной композиции.

**Материалы:** бумага, акварель

Формат на выбор

Критерии оценки качества живописных умений, способствующих формированию целостного живописного изображения. Наличие данных умений отражает также уровень развития целостного живописного восприятия.

##### **1. Композиционное решение изображения:**

- выбор формата целесообразно замыслу;
- соразмерность масштаба предметов к фоновому окружению;
- организация элементов композиционного строя с учетом равновесия, ритма и гравитационных свойств картинной плоскости;
- организация цветовой композиции;
- выявление выразительных качеств постановки в композиционном решении;
- отбор необходимых элементов композиции для детализации и для обобщения, способствующих раскрытию замысла и формированию целостного живописного изображения;
- выявление замысла постановки, ее композиционного центра, главного и второстепенного.

##### **2. Цветовое решение:**

- работа цветовыми отношениями;
- выявление цветовых нюансов;
- передача динамики цвета в пространстве натюрморта;
- передача цветом объемной формы;
- передача взаимосвязи цветовых масс (пространственных планов, предметов), обусловленных смысловой нагрузкой каждого предмета;
- выделение наиболее выразительных качеств постановки в цветовом решении;
- построение колористического единства, обусловленного характером освещения.

##### **3. Передача формы и пространства:**

- передача пропорциональных отношений предметов и их перспективного построения на плоскости;
- выявление цветом объема предметов в системе смыслового взаимодействия;
- передача цветом материальности и фактуры предметов;
- соподчинение предметов и пространственных планов постановки согласно логике смыслового взаимодействия;
- выявление цветом единства характера освещения и свето-воздушной среды объекта изображения.

**6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

**Задание**

**Многослойная живопись по сухой поверхности.**

Выполнить натюрморт в интерьере

**Материалы:** бумага, акварель

Формат на выбор

Критерии оценки качества живописных умений, способствующих формированию целостного живописного изображения. Наличие данных умений отражает также уровень развития целостного живописного восприятия.

**4. Композиционное решение изображения:**

- выбор формата целесообразно замыслу;
- соразмерность масштаба предметов к фоновому окружению;
- организация элементов композиционного строя с учетом равновесия, ритма и гравитационных свойств картинной плоскости;
- организация цветовой композиции;
- выявление выразительных качеств постановки в композиционном решении;
- отбор необходимых элементов композиции для детализации и для обобщения, способствующих раскрытию замысла и формированию целостного живописного изображения;
- выявление замысла постановки, ее композиционного центра, главного и второстепенного.

**5. Цветовое решение:**

- работа цветовыми отношениями;
- выявление цветовых нюансов;
- передача динамики цвета в пространстве натюрморта;
- передача цветом объемной формы;
- передача взаимосвязи цветовых масс (пространственных планов, предметов), обусловленных смысловой нагрузкой каждого предмета;
- выделение наиболее выразительных качеств постановки в цветовом решении;
- построение колористического единства, обусловленного характером освещения.

**6. Передача формы и пространства:**

- передача пропорциональных отношений предметов и их перспективного построения на плоскости;
- выявление цветом объема предметов в системе смыслового взаимодействия;
- передача цветом материальности и фактуры предметов;
- соподчинение предметов и пространственных планов постановки согласно логике смыслового взаимодействия;
- выявление цветом единства характера освещения и свето-воздушной среды объекта изображения.

**6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

**Вопросы к зачету, 5 семестр**

1. Какие техники живописи существуют?
2. Перечислить техники живописи акварелью.
3. Дать определение техники «отмывка».
4. Понятие цветовой тон.

5. Дайте определение светового контраста.
6. Особенности техники акварелью «по-мокрому», ее применение.
7. «Яркость цвета» - характеристика понятия.
8. Что такое цветовая перспектива?
9. Техника написания «по-сухому». Сложность и преимущества.
10. Особенности техники «а ля прима».
12. Что такое свет собственный и отраженный?
13. Что такое лессировка?

### **Вопросы к экзамену, 6 семестр**

1. Метод выполнения многослойной акварели «по – сухому».
2. Что такое корпусная живопись?
3. Особенности техники гуашь.
4. Какое решение называется «плоскостным»?
5. Что такое локальный цвет?
6. Какие цвета называются основными?
7. Что такое «лучизм»?
8. Энкаустика, аэрография, альфрейная живопись.
9. Виды темперных красок. Происхождение, использование.
10. Фресковая живопись.
11. Символика цвета.
12. Преимущество и недостатки масляной живописи.
13. Ассоциативное восприятие цвета.
14. Что такое «сухая кисть»?
15. Преимущества и недостатки акрила, применение.
16. Особенности психологического, физиологического воздействие цвета.
17. Понятие колорита
18. Монументальная живопись, мозаика.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Живописные техники в дизайне костюма» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дисциплине «Живописные техники в дизайне костюма» проводится в форме зачета и экзамена

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и итоговая аттестация в виде зачета и экзамена. К

зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

### **Зачет - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают вопросы.

Студент на зачете отвечает на 1 вопрос. Вторая составляющая зачета с оценкой является просмотр творческих работ, выполненных за семестр. Просмотр работ проводится в форме развески.

Каждая работа, выполненная по теме, оформляется в паспарту.

Если работа выполнена на белой бумаге, паспарту делается более темного цвета (серый, бежевый, черный).

Если работа выполнена на серой бумаге, она оформляется в белое паспарту.

При необходимости паспарту может быть и черного цвета.

Размеры: 9 см по краям и сверху, 12 см снизу.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач

### **Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Экзамен состоит из двух частей: первая часть представляет собой итоговый просмотр выполненных за семестр учебных работ, вторая часть состоит из устного экзамена по живописным техникам. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы.

**Экзаменационный билет** включает в себя 2 теоретических вопроса по живописным техникам. Всего на экзамене максимально возможно получить 30 баллов.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература:**

1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие. – М.: Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014  
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837&sr=1>
2. Рымшина Т. А. Рисунки Винсента Ван Гога голландского периода. Учебники и учебные пособия для ВУЗов. – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2015  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488313](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488313)
3. Хейкер Е. Д., Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие по дисциплине «Спецживопись». Учебное пособие для профессионалов. - Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 45 с.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488281](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488281)

### **Дополнительная литература:**

1. Книжная подборка. Цвет в интерьере.  
Режим доступа: <http://nmm.me/blogs/kibo9000/knizhnaya-podborka-koloristika-6-knig/>
2. Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся художественных вузов-  
Режим доступа: [http://hudozhnikam.ru/tehnika\\_akvarelnoi.html](http://hudozhnikam.ru/tehnika_akvarelnoi.html)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://libertarium.ru/library> – Библиотека Либертариума

<http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html> – Национальная электронная библиотека.

[http://hudozhnikam.ru/tehnika\\_akvarelnoi.html](http://hudozhnikam.ru/tehnika_akvarelnoi.html)- Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся художественных вузов-

<http://nmm.me/blogs/kibo9000/knizhnaya-podborka-koloristika-6-knig/> - Книжная подборка. Цвет в интерьере

[http://onima.ru/Nashi\\_uslugi/Hudojestvennaya\\_ropis/techniki\\_ropisi-](http://onima.ru/Nashi_uslugi/Hudojestvennaya_ropis/techniki_ropisi-) Декор в интерьере  
<http://www.pinterest.com/archicolor/>- Цвет и архитектура, фото подборка

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Студенту, как будущему дизайнеру необходимо развивать способности к ассоциативно-образному, абстрактному мышлению, а также навыки композиционно-живописной работы.

Специфика преподавания дисциплины «Живописные техники в дизайне костюма» заключается в том, что теоретический материал изучается студентами не только на лекциях, но и в процессе практических занятий, а также дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы.

Каждое практическое занятие начинается с короткого теоретического введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к формированию собственного мнения, развитию и созданию индивидуального стиля. Умение работать самостоятельно необходимо для дальнейшей творческой деятельности.

Самостоятельная работа направлена на закрепление навыка работы в различных живописных техниках в зависимости от ситуативности и задач проекта

Эта работа включает как учебные задания, так и самостоятельные живописные этюды, а также изучение работ современных мастеров. В процессе выполнения и завершения каждого практического задания проводится обсуждение и оценка проделанной работы.

Изучать теоретический материал по дисциплине «Живописные техники в дизайне костюма» следует последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой невозможно или же крайне затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце специальной литературы), в предшествующих темах (чаще всего вновь появляющиеся термины и категории выделяются курсивом) или в словаре изобразительных терминов. Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала.

После того, как прочитали тему, запомнили основные положения и сделали необходимые записи, обязательно постарайтесь ответить на все вопросы, содержащиеся в конце темы. В случае, если некоторые вопросы вызывают затруднения, перечитайте текст и найдите ответ в тексте заданной литературы.

Поскольку план занятий получен заранее, старайтесь во время подбирать литературу, рекомендованную к каждой из изучаемых тем. Просмотрев все доступные учебные пособия по соответствующей тематике, (если это необходимо) и Интернет-ресурсы (в т. ч. официальные сайты по изобразительному искусству и, в частности по живописи и живописным техникам), при необходимости делайте конспекты, указывая источник и номера страниц, на которые вы ссылаетесь.

Для того чтобы структурировать материал, собранный вами по проблеме, составьте развернутый план ответа или структурно-логическую схему, которая поможет вам лучше запомнить материал в результате подключения зрительной памяти и логики.

### *Подготовка к практическому занятию*

Дисциплина «Живописные техники в дизайне костюма» предусматривает аудиторские практические занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение этюдов, предполагающих накопление навыков ведения практической работы, а также как подготовительный материал к следующему заданию.

Обязательный минимум самостоятельных работ студентов и график их выполнения освещается в учебной программе дисциплины «Живописные техники в дизайне костюма».

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания и предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог по дисциплине «Живописные техники в дизайне костюма» должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности прорабатываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Для проведения практических занятий используется аудитория с необходимым оборудованием и соответствующими материалами по живописным техникам. Специальные инструменты по живописным техникам индивидуальны и выбираются в зависимости от производимой работы.

Ход работы над аудиторным практическим занятием по дисциплине «Живописные техники в дизайне костюма» сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность художественно-живописного видения.



После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Живописные техники в дизайне костюма» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в студии рисунка и академической живописи.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».