

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Дата подписания: 14.10.2021 11:41:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f1149 Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.05.01 «ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Архитектурная среда и дизайн

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«20» января 2021г.



(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.05.01 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе, в пятом и шестом семестре. Дисциплина «Ландшафтное проектирование» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера. Ландшафтный дизайн в России в настоящее время является одной из наиболее востребованных и доминирующих форм дизайнерской деятельности, что обуславливает необходимость практического освоения особенностей проектирования различных открытых пространств.

«Ландшафтное проектирование» - дисциплина, занимающая одну из ведущих ролей в процессе подготовки дизайнеров, формирующая креативное мышление и служащая мощным инструментом для решения творческих задач в области ландшафтного дизайна. Изучение дисциплины обусловлено необходимостью приобретения студентами более глубоких профессиональных навыков работы с ландшафтными объектами различного уровня.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Ландшафтное проектирование» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Компьютерное проектирование», «Проектная графика», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».

**Цель курса** – выработать у студентов правильный и творческий подход к ландшафтному проектированию, ознакомив с методикой и этапами озеленения и создания ландшафтных проектов.

### **Задачи курса:**

- изучение истории ландшафтного проектирования;
- определение понятий ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна;
- изучение особенностей композиционных приемов ландшафтного проектирования;
- изучение строительных материалов ландшафтного проектирования;
- раскрытие основных этапов формирования ландшафтного проектирования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*профессиональными -*

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и содержание	Результаты обучения
------------------	---------------------

компетенции	(знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию разработки заданий на проектирование;</li> <li>- методы анализа научной и предпроектной документации;</li> <li>- требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды;</li> <li>- тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды;</li> <li>- обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды;</li> <li>- оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками дизайнерского проектирования;</li> <li>- методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании;</li> <li>- приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>- методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования</li> </ul>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ.
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Ландшафтное проектирование» используются лекции, практические занятия и различные виды самостоятельных работ студентов по заданию преподавателя, которые направлены на закрепление пройденного материала и на формирование навыков работы с многофункциональными ландшафтными объектами.

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

***интерактивные формы обучения:***

- групповое обсуждение.

Общая трудоемкость дисциплины «Ландшафтное проектирование» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных
--------------------	------------------------------------

	единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144
В том числе:	
Лекции	72
Практические занятия	72
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	144
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 5,6 семестр
Трудоемкость (час.)	72
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	10 ЗЕТ / 360 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Дебаты, дискуссии	Лабораторные занятия		
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 1.</b> История ландшафтного дизайна.	12	24		6				6		ПК-4
<b>Тема 2.</b> Основы дендрологии и морфологии растений.	12	24		6				6		ПК-4
<b>Тема 3.</b> Климатические зоны. Интродукция и акклиматизация. Ассортимент древесных растений	12	24		4				6		ПК-4
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 4.</b> Категории зеленых насаждений.	12	24		6				6		ПК-4
<b>Тема 5.</b> Элементы благоустройства в озеленении.	12	24		6				6		ПК-4
<b>Тема 6.</b>	12	24		4				6		ПК-4

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Дебаты, дискуссии	Лабораторные занятия		
Концепция создания проекта земельного участка.										
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>144</b>		<b>36</b>			<b>36</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>360</b>									<b>Экзамен, 72 часа</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>10</b>									

### Содержание тем учебной дисциплины

#### ***Тема №1. История ландшафтного дизайна.***

Понятие «ландшафтный дизайн». Задачи ландшафтной архитектуры. Приемы планировки: регулярный, пейзажный, комбинированный. История садового искусства древнего мира: Египет, Вавилон, Греция, Рим. История садового искусства Средневековья: европейские средневековые сады и испано-мавританские сады. История садового искусства Италии 13-16 веков. Сады эпохи Возрождения и маньеризма. История садового искусства Франции 17 века. Регулярный стиль. Работы А. Ленотра и его наследие в других странах. История садового искусства Англии 18 века. Английский пейзажный стиль. Работы У. Кента, Л. Брауна, Х. Рептона. Англо-китайские сады. Развитие пейзажного стиля в других странах. История садового искусства Китая и Японии. Садово-парковое искусство 19 века. Викторианские английские сады. Идея «формального» и «дикого» сада. Работы Г. Джекил и Э. Ладченса. Сады художников. Первые общественные парки. Национальные парки. Садово-парковое искусство 20 века. Города - сады. Сады модерна. Всемирные выставки (выставка и ландшафт) и международные выставки садоводства и цветоводства. Парки науки и техники, спортивные, развлечений, этнографические. Сады на крышах.

#### ***Тема №2. Основы дендрологии и морфологии растений.***

Дендрология. Определение дисциплины. Определение вида, классификация древесных растений по признакам: характеру развития ствола, высоте, скорости роста. Экологические факторы: почвенно-грунтовые, топографические, биотические и антропогенные. Морфология. Определение дисциплины. Определение древесных пород по признакам: по стволу, по коре, по кроне, по листьям, соцветиям, плодам. Формы кроны. Долговечность растений.

#### ***Тема №3. Климатические зоны. Интродукция и акклиматизация.***

### ***Ассортимент древесных растений.***

Климатические зоны России. Районирование. Интродукция и акклиматизация растений, как способ расширения ассортимента. Интродукции в Европе и в России. Первые ботанические сады. Ассортимент древесных растений: основной, дополнительный, ограниченный. Декоративные древесных качества растений. Декоративные формы.

### ***Тема №4. Категории зеленых насаждений.***

Городские и пригородные зеленые территории общего, ограниченного, специального пользования. Озеленение городских пространств: площади, скверы, декоративные сады, парки микрорайонов, районов, исторические, культуры и отдыха, спортивные, детские. Парки выставки. Озеленение школ и детских садов. Озеленение улиц, бульваров, набережных. Создание защитных насаждений. Элементы парковой композиции: партеры, солитеры, аллеи, группы, куртины (массивы), живые изгороди, зеленые стены, вертикальное озеленение. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочное оформление. Виды и формы цветников: клумбы, рабатки, бордюры, миксбордеры. Удельный вес цветников. Ассортимент травянистых растений. Однолетние, двулетние, многолетние растения. Луковичные растения. Орнаментальные травы. Каменные композиции: сады и горки. Газоны.

### ***Тема №5. Элементы благоустройства в озеленении.***

Дорожки и площадки. Мощение. Виды мощения, способы укладки. Материалы, применяемые для мощения и устройства дорожек. Лестницы и подпорные стенки. Ограждение деревьев. Методы сохранения деревьев при изменении рельефа. Вода и водные устройства: фонтаны, каскады, ручьи, искусственные водоемы. Способы оформления водных пространств древесными насаждениями. Малые архитектурные формы. Вазоны и контейнерное озеленение. Вертикальная планировка и геопластика. Детские спортивные площадки: методы и нормы проектирования. Состав игрового и спортивного оборудования. Особенности озеленения. Зоны тихого отдыха. Построение пейзажных картин и парковых маршрутов.

### ***Тема №6. Концепция создания проекта земельного участка.***

Исходные данные: техническое задание и ситуационный план. Стадии проектных работ: архитектурно-планировочное задание, технический проект, рабочие чертежи. Предпроектный анализ участка: размеры участка, климатический район, режим инсоляции, рельеф местности, господствующее направление ветров, гидрорежим, окружающая застройка, окружающий пейзаж, насаждения существующие. Проектирование: 1 этап – решение планировочной структуры. Составление эскиза функционального зонирования. 2 этап – формирование объемно – пространственной структуры участка. Стилиевое решение. Архитектурно-планировочное решение. Проработка отдельных зон. Генеральный план. 3 этап – подбор ассортимента. Дендроплан. Посадочный чертеж. Фрагменты озеленения. Пояснительная записка. Оформление чертежей: условные знаки, экспликация, таблица ассортимента.

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> <i>История ландшафтного дизайна.</i>	<b>Практическое занятие №1.</b> <b>История ландшафтного дизайна</b> История садового искусства древнего мира: Египет, Вавилон, Греция, Рим. История садового искусства Средневековья. История садового искусства Китая и Японии. Садово-парковое искусство 20 века.	Дискуссия, опрос
<b>Тема 2.</b> <i>Основы дендрологии и морфологии растений</i>	<b>Практическое занятие №2.</b> <b>Основы дендрологии и морфологии растений</b> Задание выполняется на формате А3 (сохраняется в электронном виде), с использованием материала пройденного на занятиях и найденного самостоятельно.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 3.</b> <i>Климатические зоны. Интродукция и акклиматизация. Ассортимент древесных растений.</i>	<b>Практическое занятие №3.</b> <b>Климатические зоны. Интродукция и акклиматизация. Ассортимент древесных растений</b> Составить таблицу ассортимента древесно-кустарниковых растений для проектируемого земельного участка. Задание выполняется на формате А4 (сохраняется в электронном виде), с использованием пройденного материала.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 4.</b> <i>Категории зеленых насаждений.</i>	<b>Практическое занятие №4.</b> <b>Категории зеленых насаждений</b> Выполнить эскизы композиций древесно – кустарниковых групп для проектируемого участка. Выполнить проект цветника для проектируемого земельного участка. Задание выполняется на формате А3 (сохраняется в электронном виде).	Просмотр творческих работ
<b>Тема 5.</b> <i>Элементы благоустройства в озеленении.</i>	<b>Практическое занятие №5.</b> <b>Элементы благоустройства в озеленении</b> Разработать группы малых архитектурных форм в едином стиле в графической подаче (с учетом особенностей проектируемого участка). Задание выполняется на формате А3 (сохраняется в электронном виде).	Просмотр творческих работ

<p><b>Тема 6.</b> <i>Концепция создания проекта земельного участка.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №6.</b> <i>Концепция создания проекта земельного участка</i> Составления эскиза функционального зонирования. Разработка эскизов отдельных зон. Генплан проектируемого земельного участка. Компоновка и оформление проекта земельного участка. Задание выполняется на формате А3 (сохраняется в электронном виде).</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
---	--	----------------------------------

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Ландшафтное проектирование», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

Для правильного начертания планировок и расстановки размеров можно пользоваться ГОСТами. В литературе должны быть проекты с максимальным количеством чертежей (в данном случае достаточно дизайн - плана), а также трёхмерных изображений (возможно: фотографии, 3D - модели, аксонометрические проекции).

1. Черняева Е.В., Викторов В.П. Основы ландшафтного проектирования и строительства. Москва: МПГУ, 2014.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=274982&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274982&sr=1)*
2. Евдокимова С. А. Информационные технологии в ландшафтном проектировании: в 2-х ч., Ч. 2. Учебное пособие. Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2011.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142226&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142226&sr=1)*
3. Архитектурное проектирование: учебно-методическое пособие. Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2013.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438903&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438903&sr=1)*

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенция ПК-4 формируется в 5-6 семестрах учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-4</b> Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-3</b>	технологию разработки заданий на проектирование, методы анализа научной и предпроектной документации	разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды	навыками дизайнерского проектирования, методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании
	Этап 2: <b>Темы 4-6</b>	требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании	обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды, оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками	приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

1. Составить таблицу по типам почв с предложениями по улучшению их структур. Задание выполняется на листах формата А3 (сохраняется в электронном виде), с использованием материала пройденного на занятиях и найденного самостоятельно.
2. Составить дендроплан проектируемого земельного участка. Задание выполняется на листах формата А3 (сохраняется в электронном виде), с использованием пройденного материала. Выбор проектируемого участка согласовывается с преподавателем.
3. Составить таблицу ассортимента растений проектируемого земельного участка. Задание выполняется на листах формата А4 (сохраняется в электронном виде), с использованием материала пройденного на занятиях и найденного самостоятельно.

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

1. Составить разбивочный план рассадки растений по сетке для проектируемого земельного участка. Задание выполняется на листах формата А3 (сохраняется в электронном виде), с использованием пройденного материала.
2. Составить посадочный план для проектируемого земельного участка. Задание выполняется на листах формата А3 (сохраняется в электронном виде), с использованием пройденного материала.
3. Выполнить эскизы цветников по временам года (с учетом особенностей проектируемого участка). Задание выполняется на листах формата А3 (сохраняется в электронном виде).

#### **6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

##### ***Вопросы к экзамену, 5 семестр***

1. Понятие предмета «Ландшафтное проектирование», цели, задачи и проблемы. Значение изучения истории.
2. Инсоляционный анализ.
3. Особенности регулярного парка.
4. Анализ коммуникаций
5. Особенности природных и социальных условий в формировании объемно-пространственной структуры итальянских парков эпохи Возрождения. Вилла д, Эсте, вилла Капраролла, вилла Ланте.
6. Инвентаризация насаждений.

7. Садово-парковое искусство Франции XVI-XVII вв. Работы Ленотра. Дворцово-парковые ансамбли Во-ле-Виконт, Версаль.
8. Дендроплан.
9. Предпроектная оценка территории. Какими исходными материалами должен располагать проектировщик при разработке проекта объекта озеленения?
10. Разбивочный чертеж.
11. Эстетическая оценка ландшафта. Почему назрела необходимость эстетической оценки? Перечислите основоположников ландшафтного искусства (писатели, художники, скульпторы, паркостроители).
12. Баланс территории.
13. Типы пространственной структуры. Классификация и значение в объемно-пространственной структуре объекта.
14. Параметры пейзажных картин.
15. Особенности пейзажных парков.
16. Генеральный план.
17. Типы парковых насаждений.
18. Композиция пейзажных картин.
19. Пейзажные парки России. Екатерининский парк (пейзажная часть). Павловский парк.
20. Регулярные сады России. Сады Петербурга. Ораниембаум. Петергоф. Стрельна.

### ***Вопросы к экзамену, 6 семестр***

1. Типы цветочного оформления.
2. Инженерная подготовка территории.
3. Японские сады.
4. Принципы цветовых сочетаний.
5. Особенности планировки испано-мавританских садов. Основные элементы и характерные черты.
6. Особенности планировки парков эпохи Возрождения на примере объекта (по выбору).
7. Характеристика и стилевые особенности французского садово-паркового искусства 17 века. Основные работы А. Ленотра, их сходство и различия.
8. Основные концепции создания ландшафтного парка на примере объектов садово-паркового искусства Англии второй половины 18 в. и Франции 19 в.
9. Приведите примеры регулярных и пейзажных садов в России. На примере двух парков (по выбору) дайте основную характеристику планировочных особенностей.
10. Назовите элементы парковой композиции и дайте им определения.
11. Что такое природный и антропогенный ландшафт? Какова роль природных условий при устройстве садов и парков?
12. По каким принципам осуществляется подбор пород деревьев и кустарников для объекта благоустройства?
13. Основные вопросы композиции при формировании парковых объектов.
14. Структура систематики древесно-кустарниковых растений.
15. Ландшафтное проектирование. Его связь и место в структуре проектирования организации территорий.
16. Необходимые материалы в качестве исходных данных для ландшафтного проектирования.
17. Основные направления оценки градостроительной и социокультурной среды для объектов ландшафтного проектирования.
18. Основные подходы к анализу предпроектных материалов с позиций определения круга задач проектирования (определения «проблемного поля»).
19. Место и роль концепции в ландшафтном проектировании. Суть и обязательность ее разработки.

20. Обязательные разделы ландшафтного проекта.
21. Основные средства по организации территории в ландшафтном проектировании.
22. Аспекты ландшафтного проектирования, обусловленные круглогодичным использованием объекта.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Ландшафтное проектирование» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по ландшафтному проектированию проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде просмотра творческих работ и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации.

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль). Каждое задание предлагается выполнять в виде серии формирующих краткосрочных упражнений, каждое из которых направлено на решение части этого задания. Последовательное выполнение упражнений, совокупности всех заданий приводит к полной и детальной разработке проекта в целом. Разбивка учебного процесса на отдельные задания и упражнения позволит повысить интенсивность процесса обучения.

**Экзамен** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы. Экзаменационный билет включает 2 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

1. Черняева Е.В., Викторов В.П. Основы ландшафтного проектирования и строительства. Москва: МПГУ, 2014.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=274982&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274982&sr=1)*
2. Евдокимова С. А. Информационные технологии в ландшафтном проектировании: в 2-х ч., Ч. 2. Учебное пособие. Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2011.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142226&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142226&sr=1)*
3. Архитектурное проектирование: учебно-методическое пособие. Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2013.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438903&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438903&sr=1)*
4. Дембич Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): методическое пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488303](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488303)*
5. Дембич Н. Д. , Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488311](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311)*
6. Дембич Н. Д., Проектирование входной группы магазина с разработкой художественного оформления витрины: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488309](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488309)*
7. Дембич Н. Д. Проектирование интерьера административного здания (офис): методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488306](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488306)*
8. Дембич Н. Д. Проектирование индивидуальных жилых пространств: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488305](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488305)*
9. Дембич Н. Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2013  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488304](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488304)*

### **Дополнительная литература:**

1. Дюков А. Н. , Андриющенко П. Ф. , Деденко Т. П. Гидротехнические сооружения в садово-парковом и ландшафтном строительстве: учебное пособие. Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=141971&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=141971&sr=1)*
2. Проектирование пруда в лесопарковой зоне города: методические указания. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2011.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427456&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427456&sr=1)*
3. Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона: методические указания. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2014.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427556&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427556&sr=1)*

### **Периодические издания:**

1. Альманах «Ваш сад»
2. Журнал «Архитектура строительство дизайн»
3. Журнал «Ландшафтный дизайн»
4. Журнал «Новый дом»
5. Журнал «Сад своими руками»
6. Журнал «Флора»
7. Журнал «Цветоводство»
8. Журнал «Atrium»
9. Журнал «Homes & Garden»
10. Журнал «Schoner wohnen»

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

<b>Наименование портала (издания, курса, документа)</b>	<b>Ссылка</b>
Ландшафтный дизайн и архитектура сада. События, библиотека, проекты, форум.	<a href="http://www.gardener.ru/">http://www.gardener.ru/</a>
Портал - АрхиДом. Проекты лучших мастеров ландшафтного дизайна.	<a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>
Портал – Любимая дача. События, новости, погода, библиотека.	<a href="http://www.ldacha.ru/">http://www.ldacha.ru/</a>
Портал – Возле дома. Видеоуроки, галерея, статьи, форум.	<a href="http://vosledoma.com/">http://vosledoma.com/</a>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

При проектировании ландшафтного средового объекта критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство. Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение.

Варианты решения проектной задачи на этапе эскизного проектирования, включающие функциональное зонирование территории, схемы планировочной структуры, дендрологическую схему, решение малых архитектурных форм, колористическое решение должны быть представлены не менее, чем в трех вариантах. Для более полного представления разрабатываемой идеи необходимо представлять таблицы растений. Детали проекта могут быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручну. Окончательное представление проекта может быть выполнено с помощью средств компьютерной графики. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента.

Большое значение имеет подготовка к практическому занятию, включающая в себя 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы и интернет-ресурсов.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Заканчивать подготовку следует составлением плана по изучаемому материалу. Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные параметры и факторы. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Ландшафтное проектирование» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».