

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 11:41:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9b544b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

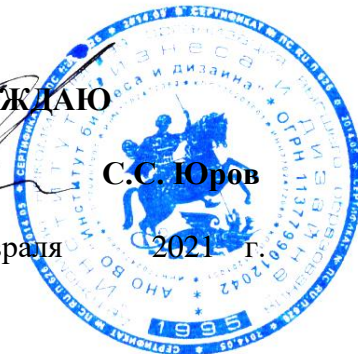
Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.ДВ.04.02 «МАКЕТИРОВАНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Архитектурная среда и дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2021**

Разработчик: Асс А.Ю. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России.

«22» января 2021г.

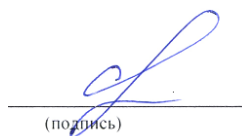


/А.Ю. Асс /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

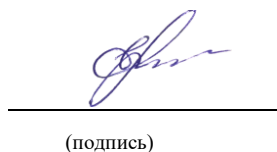
И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Макетирование» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.04.02 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом курсе во втором семестре. Дисциплина «Макетирование» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины обусловлено необходимостью подготовки студентов к разнообразным творческим поискам, в том числе: к решению интерьеров различных помещений, поиску дизайнерских форм в упаковке и мебели, оформлении витрин, организации выставочного пространства и т.д.

Макет обладает наглядностью, поэтому процесс макетирования формирует объемно-пространственные представления студента, так как макет – одно из средств выражения мысли, способ передачи информации. Он помогает выявить общие композиционные закономерности, уточняет пропорции, соотношение членений, их сомасштабность, помогает найти противоречия в объемно-пространственном решении композиции и определить пути их устранения.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Макетирование» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Основы проектирования», «Компьютерное проектирование», «Проектная графика», «Строительное черчение».

**Цель курса** – совершенствование проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов, овладение техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов, развитие пространственного мышления.

### **Задачи курса:**

- получить представление о структуре и стадиях макетного проектирования;
- научиться методике макетного проектирования;
- научиться решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования;
- приобрести навыки работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины «Макетирование» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*профессиональными* -

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ПК-4</p> <p>Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию разработки заданий на проектирование;</li> <li>- методы анализа научной и предпроектной документации;</li> <li>- требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды;</li> <li>- тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды;</li> <li>- обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды;</li> <li>- оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками дизайнерского проектирования;</li> <li>- методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании;</li> <li>- приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>- методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования.</li> </ul>
<p>ПК-7</p> <p>Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы макетирования и моделирования;</li> <li>- макетные средства формообразования в дизайне;</li> <li>- современные материалы и технологии макетирования;</li> <li>- основы творческого процесса;</li> <li>- образно-ассоциативные основы творчества дизайнера</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;</li> <li>- применять приемы макетирования в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самовыражения, практическими методами и техническими приемами макетирования;</li> <li>- приемами пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;</li> <li>- приемами творческой трансформации первоисточника</li> </ul>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* включает в себя систематическое проведение просмотров творческих работ студентов (8-ая и 16-ая недели в семестре).
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

В процессе преподавания дисциплины «Макетирование» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

**активные формы обучения:**

- практические занятия;

**интерактивные формы обучения:**

- лабораторный практикум.

Общая трудоемкость дисциплины «Макетирование» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	63
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 2 семестр
Трудоемкость (час.)	45
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	5 ЗЕТ / 180 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Дебаты, дискуссии	Лабораторные занятия		
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 1.</b> Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта.	6	9		2					2	ПК-4 ПК-7
<b>Тема 2.</b> Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.	4	9		2					2	ПК-4 ПК-7

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Дебаты, дискуссии		
<b>Тема 3.</b> Работа над рельефом цвето-графической композиции.	6	9		2			2	ПК-4 ПК-7	
<b>Тема 4.</b> Фотографии интерьера, выбранного объекта. Графические эскизы и поисковые макеты.	6	9		4			2	ПК-4 ПК-7	
<b>Тема 5.</b> Подготовительная работа. Конструктивная часть макета.	6	9		4			2	ПК-4 ПК-7	
<b>Тема 6.</b> Изготовление развёрток элементов и деталей макета.	6	9		4			2	ПК-4 ПК-7	
<b>Тема 7.</b> Сборка и крепление макета.	2	9		2			2	ПК-4 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>22</b>			<b>14</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>180</b>								<b>Экзамен, 45 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>5</b>								

### Содержание тем учебной дисциплины

***Тема №1. Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта.***

Студентам необходимо пойти в фонд университета, найти уже сделанные ранее макеты и проанализировать их. Понять, как именно была склеена и вырезана каждая деталь. Студенты выбирают объект – это может любая геометрическая фигура. Проводится зарисовки. Создается пространственный рисунок и анализируется. Далее, ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа. Основное внимание при этом уделяется выявлению гармонии, как в подборе фактур, так и в выборе высоты рельефа.

***Тема №2. Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.***

Студенты продолжают вести работу и анализировать геометрическую фигуру. Постепенно добавляется цвет. Создают выкраси необходимых цветов с помощью гуаши и кисточек, или подбирают цветную бумагу, подобранную ранее. Проводятся зарисовки. Создается пространственный рисунок и анализируется. Далее ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа (абстрактная композиция) Основное внимание при этом уделяется выявлению гармонии как в подборе фактур, так и в выборе высоты рельефа.

### ***Тема №3. Проектно-графическая техника, рельеф***

Студенты выбирают конкретный объект – это может быть какая-либо торговая точка (бутик, салон), небольшое кафе, парикмахерская и т.д. Требование при выборе объекта – небольшое пространство, интересное содержание объекта. Проводится фотографирование и зарисовки. Далее ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа. Дальнейшая работа заключается в том, что студент должен перевести плоское решение в рельеф. Материалом может служить бумага различной фактуры. Ограниченность в выборе материала макетирования побуждает к фантазии и изобретательности в его использовании. Основное внимание при этом уделяется выявлению гармонии, как в подборе фактур, так и в выборе высоты рельефа. Завершающим этапом работы является зарисовка объекта с введением в интерьер цветовой графической композиции или рельефа, выполненного студентом.

### ***Тема №4. Фотографии интерьера, выбранного объекта. Графические эскизы и поисковые макеты.***

Выбирается конкретный интерьер, найденный в журнале или книге. Интерьер, воплощаемый в макете, представляет характерную часть решения пространства, учитывающую особенности конкретной проектной ситуации: взаимодействие уровней пространства, взаимосвязь внутреннего и внешнего и т.д.

### ***Тема №5. Подготовительная работа. Конструктивная часть макета.***

Объемно-пластическая эскизная модель интерьера является логическим продолжением работы предыдущего раздела, но с использованием иных средств проектирования. Необходимо сделать чертежи, перенести их на кальку, затем определиться с основой (пенокартон, подрамник, мебельный щит). Клеятся придуманные детали из бумаги. Макет решается, как композиционная целостность, все элементы которой выполнены с соблюдением равной меры условности, по принципу геометрического подобия формам реального объекта. Структура макета учитывает также требования зрительного восприятия работы. (ритм, метр, симметрия, перспектива)

### ***Тема №6. Изготовление развёрток элементов и деталей макета.***

Когда композиционные задачи, связанные с определением объемно-пространственной структуры макета, студент приступает к изготовлению разверток элементов и деталей макета. Основное внимание при этом уделяется основным деталям. Макет выполняется из бумаги, картона и других необходимых материалов. Необходимо начертить все задуманные элементы на бумаге в масштабе 1:50. После этого вырезать макетным ножом все детали и склеить их между собой.

### ***Тема №7. Сборка и крепление макета.***

Когда все детали макета готовы, высушены и покрашены можно приступить к его сборке. Макет выполняется из бумаги, картона и других необходимых материалов. Допускается условное тонирование стен, деталей макета для большей эффективности выявления назначения и образа данного помещения. Студенту необходимо следить за качеством каждого стыковочного элемента. Основные детали крепятся на клей ПВА или резиновый. Нужно взять заранее приготовленную основу и начать клеить с самых крупных элементов, и постепенно идти от самых больших к самым маленьким.



## Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<p><b>Тема 1.</b> <i>Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №1.</b> <i>Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта.</i> Студентам необходимо пойти в фонд университета, найти уже сделанные ранее макеты и проанализировать их. Понять, как была склеена и вырезана каждая деталь</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 2.</b> <i>Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №2.</b> <i>Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.</i> Проводятся зарисовки кубика. Создается пространственный рисунок и анализируется. Создают выкраски необходимых цветов с помощью гуаши и кисточек, или подбирают цветную бумагу, подобранную ранее.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 3.</b> <i>Работа над рельефом цвето-графической композиции.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №3.</b> <i>Работа над рельефом цвето-графической композиции.</i> Студенты выбирают конкретный объект – это может быть какая-либо торговая точка (бутик, салон). Далее ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа Дальнейшая работа заключается в том, что студент должен перевести плоское решение в рельеф.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 4.</b> <i>Фотографии интерьера, выбранного объекта. Графические эскизы и поисковые макеты.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №4.</b> <i>Фотографии интерьера, выбранного объекта. Графические эскизы и поисковые макеты.</i> Выбирается конкретный интерьер, найденный в журнале или книге. Интерьер, воплощаемый в макете</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 5.</b> <i>Подготовительная работа. Конструктивная часть макета.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №5.</b> <i>Подготовительная работа. Конструктивная часть макета.</i> Конструктивная часть макета. Необходимо сделать чертежи, перенести их на кальку, затем определиться с основой (пенокартон, подрамник, мебельный щит). Клеятся придуманные детали из бумаги. Макет решается, как композиционная целостность.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 6.</b> <i>Изготовление развёрток элементов и деталей макета.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №6.</b> <i>Изготовление развёрток элементов и деталей макета. Сборка и крепление макета.</i> Необходимо начертить все задуманные элементы на бумаге в масштабе 1:50 .После этого вырезать макетным ножом все детали и склеить их между собой.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 7.</b> <b>Сборка и крепление макета.</b>	<b>Практическое занятие №7.</b> <b>Изготовление развёрток элементов и деталей макета. Сборка и крепление макета.</b> Макет выполняется из бумаги, картона и других необходимых материалов. Нужно взять заранее подготовленную основу и начать клеить с самых крупных элементов, и постепенно идти от самых больших к самым маленьким.	Просмотр творческих работ

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Макетирование», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Быстров В. Г. , Быстрова Е.А. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания. Екатеринбург: Архитектон, 2017.
2. *режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=481976&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481976&sr=1)*  
 Куракина И.И., Куваева О.Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2013.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436875&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436875&sr=1)*
3. Перелыгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие. Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142941&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142941&sr=1)*

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенции ПК-4 и ПК-7 формируются во 2 семестре учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Макетирование» выделяется один этап формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-4</b> Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-7</b>	технологии разработки заданий на проектирование, методы анализа научной и предпроектной документации, требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании	разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды, обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды, оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками	навыками дизайнерского проектирования, методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования
<b>ПК-7</b> Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Этап 1: <b>Темы: 1-7</b>	приемы макетирования и моделирования, макетные средства формообразования в дизайне, современные материалы и технологии макетирования, основы творческого процесса, образно-ассоциативные основы творчества дизайнера	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале, применять приемы макетирования в профессиональной деятельности	Навыками самовыражения, практическими методами и техническими приемами макетирования, приемами пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы, приемами творческой трансформации первоисточника

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ПК-4, ПК-7</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
<b>1 этап</b>	<b>ЗНАНИЯ</b>	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	<b>УМЕНИЯ</b>	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	<b>НАВЫКИ</b>	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

**Задание 1. Создание объемных форм из одного листа бумаги без добавления других элементов.**

1. Разметка посредством симметрии. Кратность 3, 4, 5, 6.
2. Надрезы по разметке.
3. Формирование объемов.

**Задание 2. Создание сложных форм путем трансформации.**

1. Разметка.
2. Надрезы по разметке.
3. Склеивание.
4. Формирование объемов путем сгибов.

**Задание 3. Создание макета кровли здания.**

1. Вычерчивание.
2. Выкраивание развертки.
3. Сборка.

**Задание 4. Изготовление и оформление витрин.**

1. Разработка эскиза в масштабе.
2. Вычерчивание элементов подставки.
3. Выкраивание.
4. Сборка.

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

##### ***Вопросы к экзамену***

1. Придание бумаге криволинейной поверхности (2 способа).
2. Придание ребру модели четкости.
3. Как выполняется врезка одного объема в другой.
4. Приемы трансформации плоскости.
5. Понятие «оригами».
6. Виды клеев и рекомендации к их использованию.
7. Методика создания макета рельефа.
8. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
9. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
10. Виды материалов, используемые при создании макетов.
11. Что такое макет и его роль в проектировании.
12. Закономерности композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм.
13. Использование масштаба при изготовлении макетов различной сложности.

14. Технология изготовления тел вращения.
15. История макетирования.
16. Что такое «макет» и его роль в проектной деятельности дизайнера.
17. Отличие макета от модели.
18. Виды материалов, используемых при создании макетов.
19. В чем преимущество бумаги как макетного материала перед другими материалами.
20. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
21. Виды клеев и рекомендации к их использованию.
22. Связь макетирования с проекционным черчением.
23. Перевод эскиза в трехмерную модель.
24. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
25. Средства разработки поверхности.
26. Различные виды членений поверхности.
27. Макетные приемы выявления и разработки поверхности.
28. Трансформируемые плоскости как прием композиционного моделирования.
29. Формальная композиция и ее специальные понятия: форма, пластика, масса, объемно-пространственная структура.
30. Формирование объемных форм с помощью метрических и ритмических элементов.
31. Товарные знаки и знаки обслуживания.
32. Основные виды рельефов по отношению к плоскости фона.
33. Композиционные средства: рельеф, объем, тон, цвет.
34. Стадия поисковых (рабочих) макетов при работе над композицией.
35. Объемные формы и их особенности.
36. Многогранники и тела вращения.
37. Развертки простых объемных форм.
38. Технология изготовления тел вращения.
39. Пластическая и графическая моделировка объемных форм
40. Виды пространственных композиций.
41. Системное и хаотичное пространство.
42. Планировочная организация объемно-пространственных композиций.
43. Основные композиционные средства формирования пространства.
44. Конструктивизм как направление в искусстве.
45. Характерные черты конструктивизма
46. Художники-конструктивисты в России.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Макетирование» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по макетированию проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков. Количество представленных работ определяется преподавателем

**Экзамен - промежуточная аттестация** (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

### Основная литература:

1. Быстров В. Г. , Быстрова Е.А. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания. Екатеринбург: Архитектон, 2017.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=481976&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481976&sr=1)
2. Куракина И.И., Куваева О.Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2013.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436875&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436875&sr=1)
3. Перельгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие. Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142941&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142941&sr=1)

### Дополнительная литература:

1. Жданова Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. Москва: Флинта, 2017.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=482648&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482648&sr=1)
2. Седова Л. И. , Смирнов В. В. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2015.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455469&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455469&sr=1)

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Архиновости – интернет-журнал об архитектуре и дизайне	<a href="http://www.arhinovosti.ru/">http://www.arhinovosti.ru/</a>
2.	Портал АРХИДОМ, новости в мире архитектуры и дизайна	<a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>
3.	Электронный журнал по архитектуре и дизайну	<a href="http://www.a3d.ru/">http://www.a3d.ru/</a>
4.	Онлайн-журнал о дизайне интерьера, архитектуре и ландшафте. Креативные идеи, лучшие проекты.	<a href="http://art-lis.com/">http://art-lis.com/</a>
5.	Онлайн-журнал. Архитектура, дизайн, мебель, аксессуары.	<a href="http://hqroom.ru/">http://hqroom.ru/</a>
6.	Онлайн-журнал. Архитектура и дизайн. Тренды, интервью, события.	<a href="http://salon.com.ua/">http://salon.com.ua/</a>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам.



Практические занятия, работы с бумагой являются основным видом работы дисциплины (модуля) «Макетирование». В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение, выставок; подготовка докладов по разнообразным архитектурным стилям ; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Очень важна непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованного материала Необходимо помнить, что на практических занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется выполнять заданный преподавателем объем практических заданий, прежде всего в данной дисциплине, речь пойдет о бумажных макетах, которые являются наиглавнейшей составляющей данного предмета. Так умение делать быстрые макеты способствует более интенсивному процессу освоения дисциплины макетирование. Макеты следует делать быстро: 20-13 минут. Начинать делать макет следует с общей формы Можно схематично изобразить идею. После такой оценки нужно быстро склеить общую форму. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо подготовить материал, к которому есть вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Макетирование» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использования специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».