

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Дата подписания: 27.01.2021 15:15:30

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f1140f9b0408f14 Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 «КОНФЕКЦИОНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Дизайн костюма

Форма обучения:

(очная, очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик (и): Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

«20» января 2020 г.



/Е.А. Дубоносова /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ



/ В.В. Самсонова /

(подпись)

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



/ Е.А. Дубоносова /

(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Конфекционирование материалов в дизайне костюма» относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.03.01 основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на четвертом курсе в седьмом семестре (очная форма) и в восьмом семестре (очно-заочная форма). Дисциплина «Конфекционирование материалов в дизайне костюма» является необходимым элементом профессиональной подготовки дизайнеров.

Для успешного освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные на таких дисциплинах как «Конструирование костюма», «Основы производственного мастерства», «Технология изготовления костюма», а также ряде дисциплин профессиональной направленности.

Целью изучения дисциплины «Конфекционирование материалов в дизайне костюма» является приобретение компетенций и навыков решения инженерных, художественных, технологических и др. задач, которые возникают в процессе проектирования швейных изделий.

Основные задачи дисциплины:

изучение влияния физико-механических свойств материалов на свойства и качества деталей и узлов изделия;

- изучения теоретических основ анизотропии механических свойств материалов и влияния анизотропии на формирование деталей одежды; изучение влияния строения и свойств материалов на свойства пакетов швейных изделий

- изучение основных принципов формирования ассортимента материалов для одежды и тенденции его развития;

- изучение ассортиментных групп основных и вспомогательных материалов для одежды: изучение методики выбора материалов для изделия; получение практических навыков в подборе материалов в пакеты швейных изделий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-8)

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-	требования к материалам в зависимости от их назначения;	интерпретировать методы оценки показателей качества	требованиями к материалам в зависимости от их назначения;

		проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	влияние свойств материалов на качество изделия и учет показателей свойств при проектировании и изготовлении изделия; об анизотропии механических свойств материалов, возможностях ее прогнозирования и влиянии на создание и сохранение формы одежды	текстильных материалов; сравнивать материалы, предлагаемые для конкретных исполнения композиционных решений; выбирать материалы для изделия легкой промышленности в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств	требованиями к свойствам материалов, необходимых для выполнения дизайн-проекта; принципами конфекционирования материалов, необходимых для изготовления швейного изделия определенного вида и назначения
2.	ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	о влиянии моды на эстетические свойства материалов; принципы конфекционирования материалов, необходимых для изготовления швейного изделия определенного вида и назначения; принципы подбора оптимального пакета изделия, прогнозирование свойств пакета и его оценки	осуществлять авторский контроль за соответствием изделий технической документации; принимать решения о выборе материалов для конкретных изделий; составлять конфекционные карты	принципами конфекционирования материалов с учетом художественно-колористического оформления; методикой выбора материалов для изделия; навыками выбирать материалы для конкретного вида швейного изделия и оценить оптимальность этого выбора

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме проверки выполнения практических работ, учебной дискуссии, тестов
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачета после окончания 7 семестра.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Конфекционирование материалов в дизайне костюма» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- дискуссии

Общая трудоемкость дисциплины «Конфекционирование материалов в дизайне костюма» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн костюма» квалификация (степень) «бакалавр» составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	36	18
В том числе:		
Лекции	18	9
Практические занятия	18	9
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
Самостоятельная работа (всего)	36	54
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет-7 сем.	Зачет-8 сем.
Трудоемкость (час.)	-	-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2 ЗЕТ / 72 часов	2 ЗЕТ / 72 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Дебаты, дискуссии			Тренинг
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Ассортимент материалов для одежды	2	4		1					ПК-4 ПК-6	
Тема 2. Влияние характеристик строения и свойств материалов на конструктивные и эстетические свойства одежды	2	4		1					ПК-4 ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										<i>Тестирование</i>
Второй этап формирования компетенции										
Тема 3. Теоретические основы и практические методы конфекционирования материалов для одежды	2	4		4					ПК-4 ПК-6	
Тема 4. Анализ моделей одежды с целью оценки возможности конфекционирования материалов	2	4		2					ПК-4 ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Тестирование</i>
Третий этап формирования компетенции										
Тема 5. Прогнозирование свойств и качества одежды	4	8							ПК-4 ПК-6	
Тема 6. Пакеты швейных изделий различного назначения	6	12		6					ПК-4 ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Тестирование</i>
Всего:	18	36		18						
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	72									
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	2									зачет
Очно-заочная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Ассортимент материалов для одежды	1	8		0,5					ПК-4 ПК-6	

Тема 2. Влияние характеристик строения и свойств материалов на конструктивные и эстетические свойства одежды	1	8		0,5					ПК-4 ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2								<i>Тестирование</i>
Второй этап формирования компетенции										
Тема 3. Теоретические основы и практические методы конфекционирования материалов для одежды	1	10		2					ПК-4 ПК-6	
Тема 4. Анализ моделей одежды с целью оценки возможности конфекционирования материалов	1	8		1					ПК-4 ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						<i>Тестирование</i>
Третий этап формирования компетенции										
Тема 5. Прогнозирование свойств и качества одежды	1	8							ПК-4 ПК-6	
Тема 6. Пакеты швейных изделий различного назначения	4	8		4					ПК-4 ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2								<i>Тестирование</i>
Всего:	9	54		9						
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	72									зачет
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	2									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема	Содержание
Тема 1. Ассортимент материалов для одежды	<p>Виды изделий швейного производства. Основные принципы формирования ассортимента материалов для одежды. Виды классификаций ассортимента. Содержание основных видов нормативно-технической документации связанных с ассортиментом материалов (стандарты, ТУ, ТО, и др.). Современное состояние и тенденции развития ассортимента материалов для одежды.</p> <p>Характеристика ассортиментных групп основных материалов, предназначенных для изготовления белья, сорочек, блузок, платьев, костюмов, курток, плащей, пальто и т.д.</p> <p>Ассортимент вспомогательных материалов (подкладочных, прокладочных, утепляющих, отделочных, скрепляющих) и фурнитуры.</p> <p>Особенности формирования ассортимента материалов для рабочей и специальной одежды, его характеристика.</p> <p>Основные требования и ассортимент к скрепляющим отделочным и вспомогательным материалам и фурнитуре для различных видов швейных изделий.</p>
Тема 2. Влияние характеристик строения и свойств материалов на	<p>Влияние параметров структуры материала, его фактуры, грифа, художественно-колористического оформления и свойств при растяжении, изгибе, трении и др. на конструктивное и эстетическое восприятие одежды и ее качество.</p>

<p>конструктивные и эстетические свойства одежды</p>	<p>Влияние структуры и свойств материала на формообразование и формоустойчивость деталей одежды. Эстетические свойства материалов, определяющие их восприятие: цвет, блеск, белизна, прозрачность, виды печатных, тканых и вязаных узоров, эффекты отделки, фактура, туше (гриф). Роль художественно-эстетического оформления материалов в эстетическом восприятии одежды и ее качестве. Влияние моды на эстетическое оформление материалов.</p>
<p>Тема 3. Теоретические основы и практические методы конфекционирования материалов для одежды</p>	<p>Основные критерии подбора материалов в пакеты изделий, разработка требований к изделию и материалам по группам: социального назначения, надежности, функциональных, эстетических, эргономических, экологических, экономических и производственных требований; определение степени значимости требований; нормирование показателей свойств материалов соответственно требованиям; анализ ассортимента и выбор материала; оценка правильности выбора; разработка рекомендаций по использованию выбранного материала. Выбор основного материала для швейного изделия с учетом его назначения, условий эксплуатации и влияния свойств материала на конструкцию и технологию изготовления изделия. Выбор материала по показателям его художественно-эстетического оформления в соответствии с требованиями моды. Рекомендации по нормированию показателей свойств основных материалов. Выбор вспомогательных материалов с учетом свойств основного материала. Особенности конфекционирования материалов в ансамбле одежды. Составление и оформление конфекционных карт.</p>
<p>Тема 4. Анализ моделей одежды с целью оценки возможности конфекционирования материалов</p>	<p>Свойства модели, определяющие конфекционирование материалов. Структура составных частей информации о модели одежды. Сведения о назначении, условиях эксплуатации и функциях, сведения о композиции и конструкции. Анализ композиционного и стилового решения модели. Анализ геометрических признаков формы и силуэта. Анализ композиционных элементов и средств, примененных в конкретной модели. Анализ конструкции и технологии изготовления модели. Анализ прибавок для создания формы и силуэта конкретной модели и их связь с конфекционированием. Анализ конструкции узлов и соединений и их связь с конфекционированием. Анализ применяемого оборудования для изготовления изделия и его связь с конфекционированием.</p>
<p>Тема 5. Прогнозирование свойств и качества одежды</p>	<p>Прогнозирование свойств и качества одежды по показателям свойств и качества материалов одежды. Анализ изменения геометрических признаков формы и силуэта, полученных в результате конфекционирования. Анализ изменения стилового решения моделей, полученных в результате конфекционирования. Анализ изменения композиционных элементов и средств, полученных в результате конфекционирования. Анализ изменения гигиенических и утилитарных свойств моделей, полученных в результате конфекционирования. Анализ изменения цены изделия.</p>
<p>Тема 6. Пакеты швейных изделий различного назначения</p>	<p>Виды пакетов швейных изделий различного назначения; принципы подбора материалов в пакет изделия; взаимосвязь свойств материалов в пакете; создание оптимального пакета изделия и способы оценки его свойств.</p>

Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Тема 3. Теоретические основы и практические методы конфекционирования материалов для одежды Тема 6. Пакеты швейных изделий различного назначения	Конфекционирование материалов для платьев, блуз и верхних мужских сорочек	Контроль выполнения практической работы
2	Тема 3. Теоретические основы и практические методы конфекционирования материалов для одежды	Конфекционирование материалов для костюмов	Контроль выполнения практической работы
3	Тема 6. Пакеты швейных изделий различного назначения	Конфекционирование материалов для пальто	Контроль выполнения практической работы
4	Тема 3. Теоретические основы и практические методы конфекционирования материалов для одежды	Конфекционирование материалов для корсетных изделий	Контроль выполнения практической работы
5	Тема 6. Пакеты швейных изделий различного назначения	Конфекционирование материалов для курток и плащей	Контроль выполнения практической работы
6	Тема 3. Теоретические основы и практические методы конфекционирования материалов для одежды	Конфекционирование материалов для детской одежды	Контроль выполнения практической работы

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Конфекционирование материалов в дизайне костюма», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. Ткани. Изд-во «Форум» Высшее образование, 2014. - 224 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49970>
2. Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. Изд-во «Академия» Высшее профессиональное образование, 2010-160 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58386>.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ПК-4, ПК-6 формируются в 7 семестре (очная форма) и в 8 семестре (очно-заочная форма) на четвертом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Конфекционирование материалов в дизайне костюма» выделяются три этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать:	Уметь	Владеть
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: Темы: 1-2	требования к материалам в зависимости от их назначения;	интерпретировать методы оценки показателей качества текстильных материалов;	требованиями к материалам в зависимости от их назначения;
	Этап 2: Темы 3-4	влияние свойств материалов на качество изделия и учет показателей свойств при проектировании и изготовлении изделия;	сравнивать материалы, предлагаемые для конкретных исполнения композиционных решений;	требованиями к свойствам материалов, необходимых для выполнения дизайн-проекта;

	Этап 3: Темы 5-6	об анизотропии механических свойств материалов, возможностях ее прогнозирования и влиянии на создание и сохранение формы одежды	выбирать материалы для изделия легкой промышленности в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств	принципами конфекционирования материалов, необходимых для изготовления швейного изделия определенного вида и назначения
ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Этап 1: Темы: 1-2	о влиянии моды на эстетические свойства материалов;	осуществлять авторский контроль за соответствием изделий технической документации;	принципами конфекционирования материалов с учетом художественно-колористического оформления;
	Этап 2: Темы 3-4	принципы конфекционирования материалов, необходимых для изготовления швейного изделия определенного вида и назначения;	принимать решения о выборе материалов для конкретных изделий;	методикой выбора материалов для изделия;
	Этап 3: Темы 5-6	принципы подбора оптимального пакета изделия, прогнозирование свойств пакета и его оценки	составлять конфекционные карты	навыками выбирать материалы для конкретного вида швейного изделия и оценить оптимальность этого выбора

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-4, ПК-6 (описание результатов представлено в таблице 1)	<i>КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		<i>2 (неуд)</i>	<i>3 (уд)</i>	<i>4 (хор)</i>	<i>5 (отл)</i>	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тестовые задания
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тестовые задания
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тестовые задания
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример тестового задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Тестовые задания

1. Какой принцип положен в основу межотраслевой классификации текстильных материалов? (классификация ЦНИИШП):

А. разделение по волокнистому составу;	В. разделение по волокнистому составу и способу производства
Б. разделение по назначению материала;	Г. разделение по способу производства.

2. Какие ткани называют камвольными:

А. выработанные из чистошерстяной пряжи гребенного способа прядения;	В. выработанные из ткани любого волокнистого состава, с обязательным рисунком «в полоску», и пригодные для изготовления мужских классических костюмов;
Б. полушерстяные ткани для изготовления мужских костюмов;	Г. шерстяные и полушерстяные ткани, любого назначения, выработанные из гребенной пряжи.

3. Какие ткани называют крупноузорчатыми (жаккардовыми):

А. имеющие рисунок размером более 10x10 см;	В. имеющие раппорт по утку более 100 нитей;
Б. имеющие раппорт по основе более 100 нитей;	Г. вырабатываемые с помощью специального приспособления к ткацкому станку.

4. Сколько видов классификаций текстильных материалов существует:

А. две;	В. четыре;
Б. три;	Г. пять.

5. По какому признаку происходит разделение материалов на группы (ткани костюмные, ткани плательные, ткани пальтовые и т.д.):

А. по внешнему виду;	В. по толщине;
Б. по весу;	Г. по желанию производителя или продавца.

6. Что называют «твидом»:

А. костюмную шерстяную ткань с рисунком в «клетку»;	В. шерстяные и смесовые пестротканые ткани, выработанные из аппаратной пряжи мягкой, рыхлой структуры;
Б. пальтовую шерстяную ткань с рисунком в «ёлочку»;	Г. меланжевую ткань любого волокнистого состава для изготовления пальто или зимнего костюма..

7. Что такое пье-де-пуль:

А. название ткани, предназначенной для изготовления классического мужского клубного пиджака;	В. название материала, предназначенного для изготовления шейных платков;
Б. название ткацкого рисунка со смещенной клеткой;	Г. название рисунка плательных тканей.

6.3.2. Пример тестового задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Тестовые задания

1. Выбрать и обосновать оптимальный вариант швейных ниток для выполнения операции обмётывания (женский костюм из полиэфирных нитей, без подкладки):

А. армированные полиэфирные 35лл;	Г. хлопчатобумажные № 50;
Б. прозрачные капроновые монопнити;	Д. комплексные полиэфирные 22л;
В. армированные хлопколавсановые 36 лх;	Е. полиэфирные текстурированные 24лт.

2. Выберите самый тяжёлый и плотный материал:

А. ситец;	Г. мадаполам;
Б. бязь;	Д. поплин;
В. маркизет;	Е. гринсбон.

3. Какое требование является обязательным только для подкладочных материалов:

А. должны иметь очень гладкую поверхность;	В. должны иметь устойчивую к поту окраску;
Б. должны иметь малую усадку;	Г. должны иметь хорошую воздухопроницаемость для отведения из пододежного пространства пота.

4. Выбрать и обосновать оптимальный вариант прокладочного материала для изготовления женского платья из тканого бархата:

А. термоклеевой прокладочный материал с точечным полиамидным покрытием на основе бязи, с поверхностной плотностью 120 г/м.кв;	В. биэластичный прокладочный материал с точечным полиэфирным покрытием с поверхностной плотностью 85 г/м.кв;
Б. хлопко-вискозный прокладочный материал с поверхностной плотностью 287 г/м. кв без клеевого покрытия;	Г. термоклеевой основовязанный прокладочный материал с точечным полиамидным покрытием с поверхностной плотностью 75 г/м.кв.

5. Чем отличается флизелин от прокламелина?

А. толщиной;	В. совершенно одинаковы, только разные производители по-разному называют;
Б. массой;	Г. расположением волокон.

6. Выбрать и обосновать оптимальный вариант швейных нитей для изготовления трикотажных спортивных изделий из смешанной пряжи (40% Вхб, 60 % ВПэ):

А. шелковые №18А;	Г. капроновые комплексные 50 К
Б. хлопчатобумажные № 40	Д. капроновые прозрачные 7кмп.
В. текстурированные 37 лт	

7. Выбрать и обосновать оптимальный вариант материала для застёгивания распашной детской одежды ребенка 2 лет:

А. пуговицы с ушком;	Г. кнопки
Б. тесьма – молния;	Д. лента «велкро»;
В. любая застежка нежелательна для ребёнка такого возраста	Е. блочки с продеваемой мягкой тесьмой.

6.3.3. Пример тестового задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Тестовые задания

1. Выбрать и обосновать оптимальный вариант подкладочного материала для изготовления мужских повседневных брюк из полушерстяной ткани (40% ВШр, 60 % ВПэ):

А. трикотажное основовязаное полотно из капроновых нитей;	В. ткань подкладочная «саржа»:
Б. ткань подкладочная из ацетатных нитей;	Г. трикотажное полотно из хлопчатобумажной пряжи, выработанное переплетением «интерлок»

2. Выбрать наиболее износостойкий мех:

А. каракуль;	Г. нутрия;
Б. песец;	Д. каракульча;
В. лисица.	Е. соболь.

3. Можно ли для изготовления одежды ребёнка дошкольного возраста применять утеплитель «Тинсулейт»:

А. безусловно можно;	В. только для детей старшего возраста
Б. нет, ни в коем случае	

4. Выбрать оптимальный вариант материала для изготовления мужского демисезонного пальто с возможно максимальным сроком эксплуатации:

А. драп «ратин»;	Г. ткань пальтовая «диагональ»;
Б. твид;	Д. драп «кастор»;
В. ткань пальтовая «букле»;	Е. сукно.

5. Выбрать и обосновать оптимальный вариант швейных нитей для изготовления мужского повседневного костюма (Вшрс – 40 %, Впэф -60 %):

А. армированные 35 лл;	В. хлопчатобумажные № 40 «экстра»
Б. армированные 46 лх;	Г. капроновые комплексные 50 к

6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Назовите виды классификации текстильных материалов.
2. Какие преимущества и недостатки имеют классификации материалов для одежды, приведённые в ГОСТах?
3. В чём суть учётной классификации материалов, приведённой в ОКП?
4. Какой принцип положен в основу классификации ЦНИИШП?
5. Для чего предназначен штриховой код? Какая информация заложена в штриховом коде? Кем наносится штриховой код на продукцию?
6. Каким требованиям должны удовлетворять пальтовые ткани?
7. В чём различие камвольных тканей от тонко – и грубосуконных тканей?
8. Как влияет вложение синтетических волокон на свойства тканей?
9. Назовите типичные хлопчатобумажные ткани для пальто и приведите характеристику их свойств. Укажите особенности их обработки в швейном производстве?

10. Какие требования предъявляются к трикотажным полотнам для пальто?
11. Как учитываются основные свойства трикотажных полотен для пальто при проектировании, моделировании и изготовления швейных изделий?
12. Каково строение и особенности получения комплексных материалов?
13. Какими свойствами обладают комплексные материалы и каково их применение?
14. Какими свойствами обладает искусственный мех, полученный разными способами?
15. Каким требованиям должен удовлетворять искусственный мех?
16. Как классифицируются искусственные кожи?
17. Какими свойствами обладает искусственная кожа, полученная разными способами? Требования к искусственным козам.
18. Что называют мехом? Пластиной? Полуфабрикатом? Как классифицируется пушно-меховой полуфабрикат?
19. По каким показателям свойств оценивают качество волосяного покрова?
20. Какие требования предъявляются к натуральному меху?
21. Как классифицируются натуральная кожа? Какие виды одежных кож существуют? Какие характерные особенности натуральной кожи Вам известны?
22. Какие требования предъявляются к к натуральным козам?
23. Какие требования, предъявляются к материалам для костюмов различного назначения?
24. Какие ткани относят к камвольным костюмным и каковы особенности их строения и свойства?
25. Какими технологическими свойствами обладают костюмные камвольные ткани и как их следует учитывать при переработке в швейном производстве?
26. Каковы особенности строения и свойства тонкосуконных костюмных тканей?
27. Какие хлопчатобумажные ткани являются классическими для костюмов? Опишите особенности их строения и свойства?
28. Приведите характеристику шёлковых тканей для костюмов.
29. Приведите характеристику льняных тканей для костюмов.
30. Какие требования предъявляют к трикотажным полотнам для костюмов?
31. Каковы преимущества и недостатки трикотажных полотен для костюмов по сравнению с тканями?
32. Дайте характеристику ассортимента трикотажных полотен для мужских и женских костюмов.
33. Каковы особенности переработки трикотажных полотен для костюмов в швейном производстве?
34. Какими способами вырабатывают нетканые полотна для пальто и костюмов? Какими свойствами они обладают?
35. Каким требованиям должны отвечать материалы для плащей?
36. Классификация плащевых и курточных материалов. Ассортимент и свойства.
37. Какие свойства плащевых материалов вызывают затруднения при изготовлении из них швейных изделий?
38. Назовите особенности тканей с мембранным покрытием.
39. Какие требования предъявляются к плательным тканям?
40. Какие требования предъявляются к бельевым тканям?
41. Как классифицируют бельевые материалы? Опишите ассортимент и свойства бельевых материалов.
42. Как классифицируют плательно-блузочные материалы? Опишите ассортимент и свойства плательных материалов.
43. Дайте сравнительную характеристику чистошерстяных и полушерстяных камвольных и тонкосуконных тканей для платьев.
44. Какие требования, предъявляются к трикотажным полотнам для платьев и белья?
45. Как учитываются основные свойства трикотажных полотен для платья и белья при проектировании, моделировании и изготовления швейных изделий?

46. Как классифицируют нетканые полотна, предназначенные для изготовления одежды? Опишите ассортимент и свойства нетканых полотен, предназначенных для изготовления платья.
47. Какие требования предъявляются к корсетным материалам?
48. Как классифицируют корсетные ткани? Опишите ассортимент и свойства корсетных тканей.
49. Какие требования предъявляются к трикотажным полотнам для корсетных изделий?
50. Приведите характеристику ассортимента трикотажных полотен для корсетных изделий?
51. Назовите особенности переработки трикотажных полотен для корсетных изделий при проектировании, моделировании и изготовлении.
52. Какие требования предъявляются к подкладочным материалам?
53. Как классифицируют подкладочные материалы? Опишите ассортимент и свойства подкладочных материалов.
54. Какие преимущества и недостатки имеют трикотажные подкладочные полотна по сравнению с тканями?
55. Какие функции в одежде выполняют прокладочные материалы? Как они подразделяются?
56. Каким основным требованиям должны отвечать прокладочные материалы, применяемые для повышения формоустойчивости деталей одежды?
57. Какие требования предъявляются к утепляющим материалам?
58. Какие требования предъявляются к ветрозащитным прокладочным материалам?
59. Какие виды текстильных основ применяют для получения термоклеевых прокладочных материалов?
60. Какие виды клеевых покрытий используют для получения термоклеевых прокладочных материалов?
61. Каково строение и свойства многозональных прокладочных материалов?
62. Приведите характеристику ватинов, полученных различными способами.
63. Назовите особенности строения и свойства утепляющих прокладок, полученных различными способами.
64. Перечислите основные направления развития ассортимента утепляющих материалов?
65. Какие материалы применяют для нижних воротников в мужских пиджаках и для подкатников? В чём заключаются особенности их свойств?
66. Перечислите требования, предъявляемые к тканям для подкладки карманов. Приведите характеристику их ассортимента.
67. Какие требования предъявляют к швейным ниткам при использовании их в швейном производстве?
68. Дайте характеристику ассортимента хлопчатобумажных швейных нитей. Укажите область их применения.
69. Дайте характеристику ассортимента швейных нитей из натурального шёлка. Укажите область их применения.
70. Дайте характеристику ассортимента швейных нитей из химических волокон и комбинированных. Укажите область их применения.
71. Какие требования предъявляют к клеевым нитям? Приведите характеристику их ассортимента и укажите область применения.
72. Что такое клеевая паутинка, и с какой целью она применяется?
73. На какие группы по назначению подразделяют отделочные материалы?
74. Что такое ленты, тесьма, шнуры и кружево?
75. Какие виды лент применяют при изготовлении брюк, юбок, предметов женского туалета?
76. Какими способами получают кружева?
77. Классификация и ассортимент материалов для застёгивания.
78. Требования, предъявляемые к застёжкам-молниям.
79. Требования, предъявляемые к пуговицам.

80. Требования, предъявляемые к кнопкам.
81. Требования, предъявляемые к крючкам, петлям и пряжкам.
82. Для чего должна учитываться усадка после влажно-тепловой обработки?
83. Что такое миграция волокон утеплителя? Какие причины вызывают миграцию? Как определяется степень миграции волокон? Какими способами можно уменьшить миграцию волокон утеплителя через основную и подкладочную ткань?
84. Как влияет туше тканей на осязательное восприятие одежды?
85. Какие требования предъявляются к одежде?
86. Назовите принципы конфекционирования материалов для одежды?
87. Назвать особенности конфекционирования материалов для изделий платьево-блузочного ассортимента.
88. Перечислить рациональные пакеты материалов для мужского костюма и пальто.
89. Какие материалы составляют рациональные пакеты женского костюма и пальто?
90. Какие материалы составляют рациональные пакеты мужского и женского плаща?
91. Какие требования предъявляются к теплозащитной одежде?
92. В чём состоят особенности конфекционирования материалов для детских изделий?
93. В чем состоят особенности конфекционирования материалов для изделий из натурального меха?

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Конфекционирование материалов в дизайне костюма» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета. К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Тестовое задание (рубежный контроль 1,2,3 этапы)

Тестовое задание – это педагогическое средство, отвечающее требованиям: краткость; соответствие цели; логическая форма высказывания; одинаковость правил оценки; одинаковость инструкции для всех испытуемых. Краткость заданий в тестовой форме обеспечивается тщательным подбором слов, символов, графиков, позволяющих минимумом средств добиваться максимума ясности смыслового содержания задания. Исключаются повторы, малопонятные, редко употребляемые, а также неизвестные учащимся символы, иностранные слова, затрудняющие восприятие смысла.

Логическое преимущество задания в тестовой форме заключается в возможности естественного превращения утверждения после ответа обучающегося в форму истинного или ложного высказывания. Правила оценки определяются заранее и абсолютно одинаково применяются ко всем испытуемым. Задания сформулированы таким образом, чтобы не возникали логические, психологические и иные препятствия для понимания

смысла и для правильного выполнения задания. Для правильного формулирования заданий необходимы анализ содержания учебной дисциплины, классификация учебного материала, установление межпредметных связей, укрупнение дидактических единиц, представление этих единиц через элементы композиции заданий.

Зачет - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы к зачету.

На зачете студент отвечает на 2 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. Ткани. Изд-во «Форум» Высшее образование, 2014. - 224 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49970>
2. Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. Изд-во «Академия» Высшее профессиональное образование, 2010-160 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58386>.

Дополнительная литература

1. Алхименкова, Л.В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация: методические рекомендации / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 50 с.: ил. - Библиогр.: с. 35.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974>.

2. Алахова, С.С. Технология контроля качества производства швейных изделий: учебное пособие / С.С. Алахова, Е.М. Лобацкая, А.Н. Махонь. - Минск: РИПО, 2014. - 286 с.: схем, табл., ил. - Библиогр.: с. 190-191. - ISBN 978-985-503-431-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463521>

3.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

1. www.fashionmission.nl - Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне
2. www.lookonline.com - Сайт с рассылкой профессиональных новостей

3. www.style.com - Источник информации о мире моды
4. www.hypebeast.com - Журнал о дизайне и культуре.
5. www.bestwebgallery.com - Галерея для дизайнеров
6. www.colourlovers.com - Коллекция цветовых сочетаний

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Конфекционирование материалов в дизайне костюма» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».