

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 27.01.2021 15:15:30

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f1140f9b0408f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.В.ДВ.02.02 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Дизайн костюма

**Форма обучения:**

(очная, очно-заочная)

**Москва - 2020**

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

«20» января 2020 г.  /Л.М. Шамшина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование инновационных изделий» относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.02.02 основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на четвертом курсе в седьмом семестре (очная форма) и в восьмом семестре (очно-заочная форма). Дисциплина «Проектирование инновационных изделий» является необходимым элементом профессиональной подготовки дизайнеров.

Для успешного освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные на таких дисциплинах как «Конструирование костюма», «Основы производственного мастерства», «Технология изготовления костюма», «Выполнение проекта в материале» и «Проектирование костюма», а также для ряда дисциплин профессиональной направленности.

*Целью изучения дисциплины «Проектирование инновационных изделий»* является формирование у студентов умения реализовать конструктивными средствами модные тенденции таким образом, чтобы модель, выполненная в материале - была адекватна ее графическому образу.

### **Основные задачи дисциплины:**

- научиться творчески и технически обоснованно решать задачи по обеспечению высокого качества проектируемых изделий,
- обновление и расширение ассортимента,
- повышение конкурентоспособности выпускаемой продукции,
- повышение удовлетворенности населения современными, комфортными, удобными в эксплуатации изделиями.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к	критерии и показатели художественно-конструкторских предложений; правила выполнения технического эскиза модели;	формулировать цели дизайн-проектов, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений;	навыками оценки художественно-конструкторских предложений; навыками выполнения грамотного технического эскиза модели;

		выполнению дизайн-проекта	схемы организации и инженерного обеспечения промышленного проектирования новых моделей одежды	грамотно прочесть эскиз модели; оформлять документацию на законченные конструкторские разработки, составлять отчеты о результатах выполненных работ	рациональными приемами конструктивного моделирования в соответствии с эскизом модели
2.	ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	эскизирование, макетирование, моделирование; влияние параметров структуры материала, его фактуры, грифа, художественно-колористического оформления и свойств (при растяжении, изгибе, истирании и т.д.) на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество; технико-экономическую характеристику конструкций изделий; способы построения базовых конструктивных основ швейных изделий различного ассортимента; дефекты в конструкции	грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности; выбрать базовую конструктивную основу для модели; проводить примерки	воплощать творческие замыслы в реальные модели и конструкции современной одежды; способами построения базовых конструктивных основ швейных изделий различного ассортимента; выявлять дефекты в конструкции и устранять их, уточнять конструкции

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме проверки выполнения практических работ, учебной дискуссии, тестов
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена после окончания 7 семестра (очная форма) и 8 семестра (очно-заочная форма).

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Проектирование инновационных изделий» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

***интерактивные формы обучения:***

- дискуссии

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование инновационных изделий» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн костюма» квалификация (степень) «бакалавр» составляет 5 зачетные единицы (180 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	36
В том числе:		
Лекции	36	18
Практические занятия	36	18
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	108
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен -7 семестр	Экзамен – 8 семестр
Трудоемкость (час.)	36	36
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	5 ЗЕТ / 180 часов	5 ЗЕТ / 180 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Дебаты, дискуссии			Тренинг
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
Тема 1. Образ моды. Ее художественный и технический аспекты	4	8		4					ПК-4 ПК-7	
Тема 2. Модный образ (имидж) человека	4	12							ПК-4 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>										<i>Тестирование</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
Тема 3. Тенденции моды в материалах	6	12		4					ПК-4 ПК-7	
Тема 4. Влияние моды на зрительное восприятие человека в одежде. Рекомендации по использованию модных тенденций в одежде в зависимости от назначения: стилевого, сезонного, половозрастного, типоразмерно-ростовочного.	6	12		6					ПК-4 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Тестирование</i>
<b>Третий этап формирования компетенции</b>										
Тема 5. Принципы получения модных форм одежды	4	12							ПК-4 ПК-7	
Тема 6. Конструирование одежды модных форм	12	16		18					ПК-4 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Тестирование</i>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		<b>36</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>180</b>									
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>5</b>									<b>Экзамен, 36 час.</b>

<b>Очно-заочная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
Тема 1. Образ моды. Ее художественный и технический аспекты	2	8		2					ПК-4 ПК-7	
Тема 2. Модный образ (имидж) человека	2	22							ПК-4 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2								<i>Тестирование</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
Тема 3. Тенденции моды в материалах	3	20		2					ПК-4 ПК-7	
Тема 4. Влияние моды на зрительное восприятие человека в одежде. Рекомендации по использованию модных тенденций в одежде в зависимости от назначения: стилевого, сезонного, половозрастного, типоразмерно-ростовочного.	3	24		2					ПК-4 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Тестирование</i>
<b>Третий этап формирования компетенции</b>										
Тема 5. Принципы получения модных форм одежды	2	12							ПК-4 ПК-7	
Тема 6. Конструирование одежды модных форм	6	18		8					ПК-4 ПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2		2						<i>Тестирование</i>
<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>108</b>		<b>18</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>180</b>									<b>Экзамен, 36 час.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>5</b>									

### Содержание тем учебной дисциплины

Тема	Содержание
Тема 1. Образ моды. Ее художественный и технический аспекты	Ведущие стили на перспективный период.
Тема 2. Модный образ (имидж) человека	Мода в женской одежде. Мода в мужской одежде.
Тема 3. Тенденции моды в материалах	Тенденции моды в материалах. Гамма модных цветов и рисунков материала
Тема 4. Влияние моды на зрительное восприятие человека в одежде. Рекомендации по	Актуальный ассортимент, форма, покрой, членения, рельеф и пластина поверхности



использованию модных тенденций в одежде в зависимости от назначения: стилевого, сезонного, половозрастного, типоразмерно-ростовочного.	
Тема 5. Принципы получения модных форм одежды	Характеристика модных форм как объемно-пространственной структуры по числу, назначению и конфигурации частей. Характеристика топографических и геометрических участков поверхности формы.
Тема 6. Конструирование одежды модных форм	Размер формы, Соотношение размеров формы одежды и тела человека. Определение конструктивных прибавок. Характеристика пластики и рельефа поверхности формы. Характеристика тектоники модной одежды.

### Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Тема 1. Образ моды. Ее художественный и технический аспекты	Анализ моды перспективного периода	Контроль выполнения практической работы
2	Тема 5. Принципы получения модных форм одежды	Разработка конструкции модной одежды	Контроль выполнения практической работы
3	Тема 6. Конструирование одежды модных форм	Оценка принятых решений	Контроль выполнения практической работы

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Проектирование инновационных изделий», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учеб. пособие для вузов. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2014. – 272 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58388>.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенции ПК-4, ПК-7 формируются в 7 семестре (очная форма) и в 8 семестре (очно-заочная форма) на четвертом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Проектирование инновационных изделий» выделяются три этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать:	Уметь	Владеть
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-2</b>	критерии и показатели художественно-конструкторских предложений;	формулировать цели дизайн-проектов, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений;	навыками оценки художественно-конструкторских предложений;
	Этап 2: <b>Темы 3-4</b>	правила выполнения технического эскиза модели;	грамотно прочитать эскиз модели;	навыками выполнения грамотного технического эскиза модели;
	Этап 3: <b>Темы 5-6</b>	схемы организации и инженерного обеспечения промышленного проектирования новых моделей одежды	оформлять документацию на законченные конструкторские разработки, составлять отчеты о результатах выполненных работ	рациональными приемами конструктивного моделирования в соответствии с эскизом модели

<b>ПК-7</b> способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Этап 1: <b>Темы: 1-2</b>	эскизирование, макетирование, моделирование; влияние параметров структуры материала, его фактуры, грифа, художественно- колористического оформления и свойств (при растяжении, изгибе, истирании и т.д.) на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество; технико- экономическую характеристику конструкций изделий;	грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно- технологические особенности;	воплощать творческие замыслы в реальные модели и конструкции современной одежды;
	Этап 2: <b>Темы 3-4</b>	способы построения базовых конструктивных основ швейных изделий различного ассортимента;	выбрать базовую конструктивную основу для модели;	способами построения базовых конструктивных основ швейных изделий различного ассортимента;
	Этап 3: <b>Темы 5-6</b>	дефекты в конструкции	проводить примерки	выявлять дефекты в конструкции и устранять их, уточнять конструкции

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования** в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ПК-4, ПК-7</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	<i>КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)</i>				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		<i>2 (неуд)</i>	<i>3 (уд)</i>	<i>4 (хор)</i>	<i>5 (отл)</i>	
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Тестовые задания</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>2 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Тестовые задания</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>3 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Тестовые задания</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.**

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Пример тестового задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

**Тестовые задания**

Что Вы понимаете под формой одежды?

1. Разницу между внешними размерами одежды и соответствующими размерами тела.
2. Характер членения формы на составные детали.
3. Силуэт /внешние очертания

Что такое конструкция изделия?

1. Силуэт
2. Чертежи разверток деталей.
3. Схемы разрезов узлов и соединений.
4. Комплекс частей и деталей, составляющих изделие, материалы их образующие, а также способы и средства соединения частей и деталей в единое целое.

Что такое покрой изделия?

1. Внешние очертания, наружный вид.
2. Линии членения формы на конструктивные элементы и декоративные детали.
3. Видимые линии членения изделия на основные детали.
4. Характер членения формы на составные детали

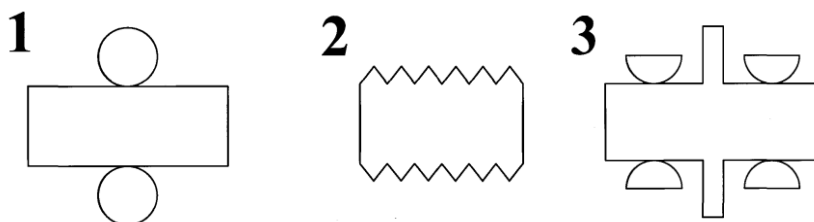
Какие формы разверток называют типовыми?

1. Развертки, полученные членением в меридиональном направлении формы.
2. Развертки, полученные членением в направлении параллелей формы.
3. Развертки, полученные членением вдоль боковой образующей и ребер формы.

Какая величина Гауссовой кривизны характеризует развертывающиеся поверхности?

1.  $K=1$
2.  $K=\infty$
3.  $K=0$

Покажите типовую развертку геометрического тела (цилиндра)



**6.3.2. Пример тестового задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

**Тестовые задания**

Как характеризуется величина формы одежды?

1. Рисунком.
2. Образом.
3. Фотографией.
4. Голограммой.
5. Скульптурой.
6. Чертежом.
7. Образцом изделия.
8. Аналитически или топографическими планами.
9. Посредством системы прибавок по основным конструктивным поясам и отдельным участкам.
10. 8 и 9 вместе взятые.

Какая из характеристик форм одежды дает наибольшую информацию о геометрическом виде формы?

1. Рисунком.
2. Образ.
3. Фотография.
4. Голограмма.
5. Скульптура.
6. Чертеж.
7. Образец изделия.
8. Аналитически или топографический план.
9. Посредством системы прибавок по основным конструктивным поясам и отдельным участкам.

Какая из существующих характеристик формы применяется в конструировании одежды?

1. Образная.
2. Графическая.
3. Посредством системы прибавок по основным конструктивным поясам и отдельным участкам.

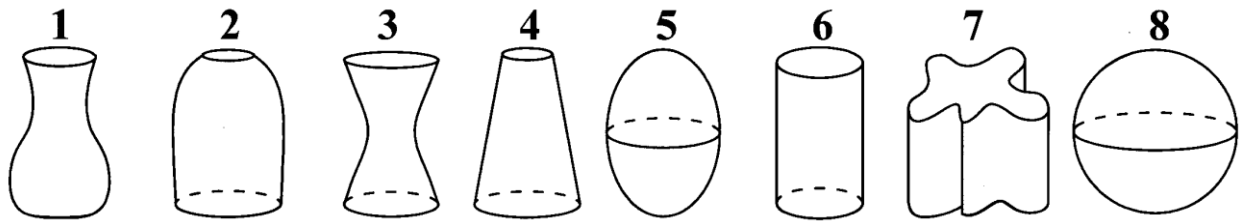
**6.3.3. Пример тестового задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

**Тестовые задания**

Основные причины членения поверхности формы изделия на детали?

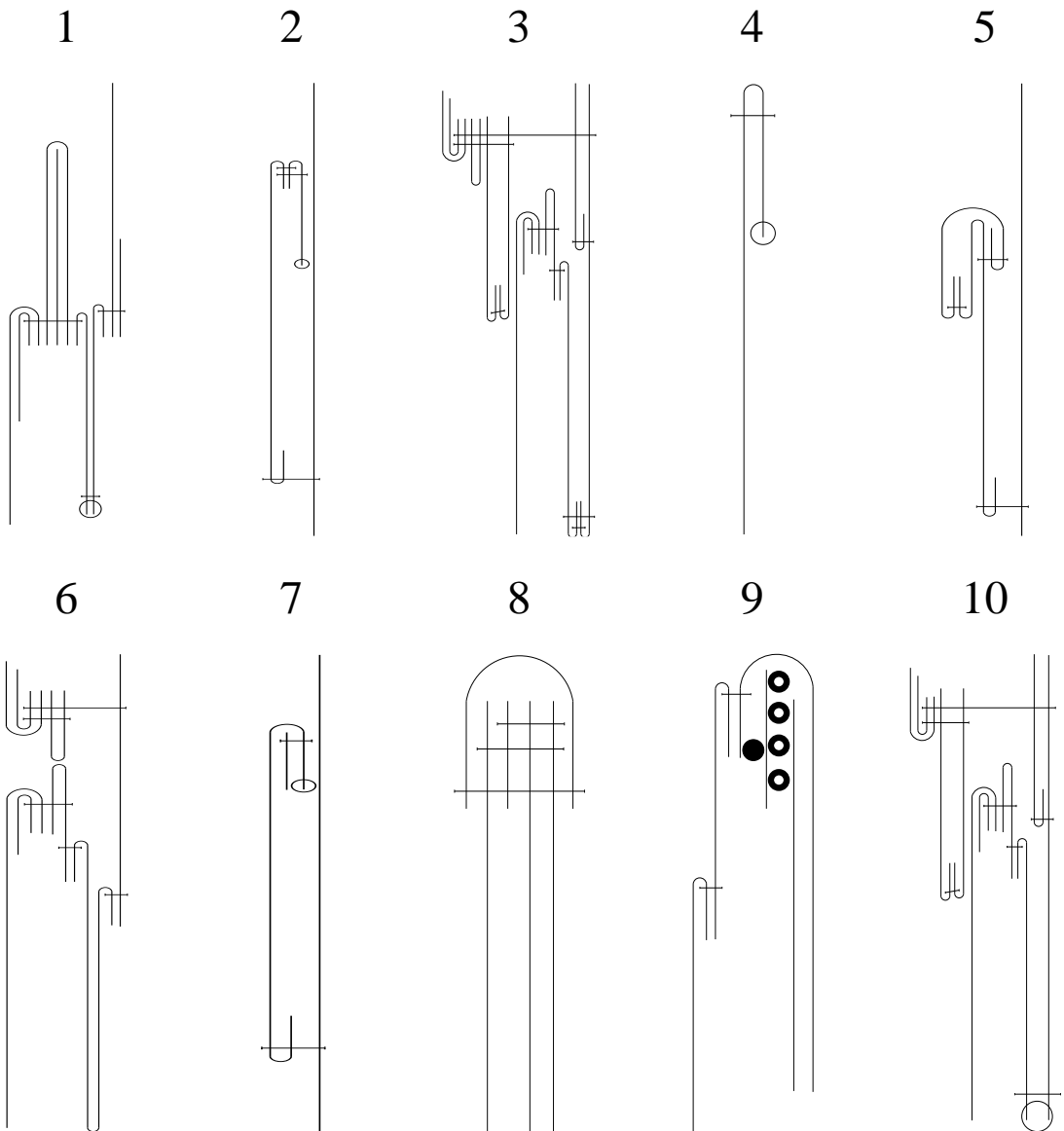
1. Мода
2. Плохие деформационные свойства материалов.
3. Размеры материалов.
4. Анизотропная структура материалов.
5. Неравномерные нагрузки на различных участках формы.
6. Сложная, развертывающаяся поверхность одежды.
7. 1,2,3,4,5,6 вместе взятое.

Под каким номером изображены развертывающиеся поверхности / нулевой Гауссовой кривизны?



Укажите под какими номерами изображены схемы конструкций:

1. Накладных карманов в легком платье и сорочках?
2. Боковых прорезных карманов в мужских пиджаках?
3. Бортовых краев в верхней одежде?



**6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Какие конструктивные решения обеспечивают свободу движения рук?

2. Назовите величины прибавок по линии груди и характер их распределения по участкам.
3. Какая величина углубления проймы для каждого варианта рукавов в углубленную пройму?
4. Какие изделия называют поясными?
5. От каких факторов зависит выбор геометрического вида формы поясных изделий?
6. Какие варианты юбок по длине и ширине Вы знаете?
7. Какие варианты брюк по длине и ширине Вы знаете?
8. Какие конструктивные прибавки используются при проектировании форм юбок и брюк?
9. Какие существуют варианты поясных изделий по способу их раскроя?
10. Назовите варианты конструктивных членений в поясных изделиях.
11. Как определить раствор вытачек в поясных изделиях?
12. Какие методы построения в юбках используются для построения различных кроев юбок?
13. Какие виды построения разверток брюк используются для построения различных видов брюк?
14. Каковы особенности построения чертежей разверток деталей поясных изделий по этапам?
15. Назовите основные способы производства трикотажных изделий.
16. Перечислите основные свойства трикотажных полотен, определяющие конструкцию изделия.
17. Как группируются трикотажные изделия по группам растяжимости?
18. Назовите основные способы формообразования, используемые при конструировании одежды из трикотажа.
19. В чем суть формообразования за счет чередования различных видов переплетений?
20. На какие возрастные группы ведется построение чертежей детской одежды?
21. В каких возрастных группах допускается построение чертежей без учета половых признаков детей?
22. Какие способы проектирования чертежей используют при проектировании детской одежды?
23. Для чего выполняют предварительный расчет при построении чертежей детской одежды?
24. Назовите измерения тела ребенка используемые при построении сетки чертежа?
25. Как определяют раствор плечевой и нагрудной вытачек?
26. Назовите зоны переноса вытачек в одежде для детей дошкольного возраста?
27. Какие размерные признаки используют для построения поясной одежды?
28. Назовите основные линии сетки чертежа поясной одежды?
29. Какие измерения используют для определения линий сетки поясной одежды.
30. Перечислите основные свойства натурального меха, которые необходимо учитывать при разработке моделей и конструкций меховой одежды.
31. Как группируются виды мехов в зависимости от свойств волосяного покрова и кожной ткани?
32. В чем состоит подготовка мехового полуфабриката к производству одежды?
33. Раскройте особенности расчета и построения чертежей конструкций одежды из натурального меха

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Проектирование инновационных изделий» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает:



– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

### **Тестовое задание (рубежный контроль 1,2,3 этапы)**

Тестовое задание – это педагогическое средство, отвечающее требованиям: краткость; соответствие цели; логическая форма высказывания; одинаковость правил оценки; одинаковость инструкции для всех испытуемых. Краткость заданий в тестовой форме обеспечивается тщательным подбором слов, символов, графиков, позволяющих минимумом средств добиваться максимума ясности смыслового содержания задания. Исключаются повторы, малопонятные, редко употребляемые, а также неизвестные учащимся символы, иностранные слова, затрудняющие восприятие смысла.

Логическое преимущество задания в тестовой форме заключается в возможности естественного превращения утверждения после ответа обучающегося в форму истинного или ложного высказывания. Правила оценки определяются заранее и абсолютно одинаково применяются ко всем испытуемым. Задания сформулированы таким образом, чтобы не возникали логические, психологические и иные препятствия для понимания смысла и для правильного выполнения задания. Для правильного формулирования заданий необходимы анализ содержания учебной дисциплины, классификация учебного материала, установление межпредметных связей, укрупнение дидактических единиц, представление этих единиц через элементы композиции заданий.

### **Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

В процессе обучения студенты должны разработать и предоставить для итогового просмотра творческие форэскизы и эскизы по заданным темам. При этом учитывается посещаемость студентов, их активность во время проведения занятий и уровень выполнения работ.

Экзамен проводится в виде итогового просмотра работ по темам курса. Итоговая оценка выводится по сумме баллов промежуточной и семестровой аттестации.

Обязательным условием допуска студента к зачету и экзамену является посещение занятий, выполнение всех практических работ и представление их в указанные преподавателем сроки.

Студент на экзамене отвечает на 1 вопрос. Вторая составляющая экзамена является просмотр творческих работ, выполненных за семестр. Просмотр работ проводится в форме развески.

Для получения положительной оценки на экзамене необходимо продемонстрировать знания и умение грамотного графического решения рядов эскизов, умение применять различные техники для подачи своей идеи, пользоваться компьютерными технологиями для презентации своих работ.

Отметка «**отлично**» ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка «**хорошо**» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «**удовлетворительно**» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *Основная литература*

1. Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учеб. пособие для вузов. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2014. – 272 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58388>.

### *Дополнительная литература*

1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: б.и., 2013. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-903645-06-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>.
2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. [www.fashionmission.nl](http://www.fashionmission.nl) - Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне
3. [www.lookonline.com](http://www.lookonline.com) - Сайт с рассылкой профессиональных новостей
4. [www.style.com](http://www.style.com) - Источник информации о мире моды
5. [www.hypebeast.com](http://www.hypebeast.com) - Журнал о дизайне и культуре.
6. [www.bestwebgallery.com](http://www.bestwebgallery.com) - Галерея для дизайнеров
7. [www.colourlovers.com](http://www.colourlovers.com) - Коллекция цветовых сочетаний

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

– **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

– **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

– **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

– **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

– **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

– **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;

– составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть выполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Проектирование инновационных изделий» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в швейной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».