

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 12:01:49

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9b5f44b8f14

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 18 »

февраля

**С.С. Юров**

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.02.01 «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Иллюстрация и анимация

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Солошенко Михаил Александрович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», лауреат международного конкурса.

Рецензент: Цыганков Василий Аркадьевич – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

«20» января 2021 г.  /М.А. Солошенко /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

## 1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.02.01 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на втором, третьем и четвертом курсе в третьем-седьмом семестре. Дисциплина «Актерское мастерство» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера. Изучение дисциплины обусловлено профессионально необходимым умением применять на практике основные элементы актерской «грамматики», а так же наиболее интересные и прогрессивные достижения в области актерского мастерства.

Овладение компетенциями в данном направлении способствует развитию творческого потенциала студентов, умения использовать ими средства, составляющие актерское мастерство, для создания выразительной образной системы визуального повествования. В процессе освоения дисциплины «Актерское мастерство» происходит практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (нескованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя поставленную задачу), с навыками работы над образом, пониманием индивидуальности актера, умением раскрыть его.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Актерское мастерство» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Драматургия», «Мастерство анимации».

**Цель курса** - овладение основами профессиональных навыков и компетенций в области художественного творчества актера, элементами актерского мастерства, в частности - знаниями актёрской техники и телесной пластической выразительности, необходимыми для создания анимационных фильмов.

### **Задачи курса:**

- освоение и постижение студентами природы актёрской работы и составляющих актерского мастерства, понимание принципов внутренней актёрской техники и телесной пластической выразительности;
- воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий, способности создавать выразительное действие анимационному персонажу;
- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту студентов;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Актерское мастерство» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*профессиональными* -

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (**ПК-6**)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<u>Знать:</u> - современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; - методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов <u>Уметь:</u> - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов; - работать в графических редакторах, редакторе визуализаций; - применять методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов <u>Владеть:</u> - навыками представления и визуализации графических объектов, обработки и анализа графических изображений; - инструментарием графических средств автоматизированного проектирования; - навыками комплексного использования средств компьютерной графики навыками синтеза, анализа, проектирования; - навыками обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов

### Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме выполнения практических заданий;

- *промежуточная аттестация (ПА)* проводится в форме проводится в форме зачета с оценкой после окончания 3-7 семестров.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Актерское мастерство» используются как лекционные и практические занятия, так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

**активные формы обучения:**

- практические занятия;
- семинары.

**интерактивные формы обучения:**

- групповое обсуждение.

Общая трудоемкость дисциплины «Актерское мастерство» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	180
В том числе:	
Лекции	90
Практические занятия	90
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	180
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 3-7 семестры
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	10 ЗЕТ / 360 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Групповое обсуждение	Лабораторный практикум			
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 1.</b> Введение. Актерская профессия в системе художественной деятельности. Специфика актерского искусства. Актерское мастерство и анимация.	4	9		2			2		ПК-6	
<b>Тема 2.</b> Элементы сценического самочувствия: сценическое внимание, мышечная свобода, воображение и фантазия	4	9		2			2		ПК-6	
<b>Тема 3.</b> «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда. Логика и последовательность.	4	9		2			2		ПК-6	
<b>Тема 4.</b> Эмоциональная память. Темпоритм.	6	9		2			2		ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Выполнение практического задания</i>
										<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 5.</b> Действие как основа актерского искусства. Приспособление.	4	9		2			2		ПК-6	
<b>Тема 6.</b> Сценическая оценка. Пристройка. Воздействие. Сценическое общение. Театральная этика.	4	9		2			2		ПК-6	
<b>Тема 7.</b> Сценический этюд и его моделирование. Сценический этюд как способ импровизации. Виды этюдов. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде.	4	9		2			2		ПК-6	
<b>Тема 8.</b> Работа над ролью в инсценировке. Инсценировка. Предмет борьбы. Событие и событийный ряд в отрывке.	6	9		2			2		ПК-6	

<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Выполнение практического задания</i>
									<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Третий этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 9.</b> Сценическая задача роли. Сквозное действие роли. Внешняя выразительность сценического героя. Жанр как ключ к открытию образа. Взаимодействие с партнером.	4	9		2		2		ПК-6	
<b>Тема 10.</b> Работа над ролью. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли. Этапы работы над ролью. Моделирование роли.	4	9		2		2		ПК-6	
<b>Тема 11.</b> Партитура роли. «Зерно» роли как исходная мысль, заложенная драматургом. Перспектива артиста-роли. Подтекст и второй план.	4	9		2		2		ПК-6	
<b>Тема 12.</b> Работа над ролью в пьесе (русская драматургия) Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. Художественная задача роли. Сквозное действие роли. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля.	6	9		2		2		ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Выполнение практического задания</i>
									<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Четвертый этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 13.</b> Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия) Пластический рисунок роли. Речевая характерность роли.	4	9		2		2		ПК-6	
<b>Тема 14.</b> Реквизит и его значение в создании правды. Внутренний монолог	4	9		2		2		ПК-6	
<b>Тема 15.</b> Работа над созданием художественного образа. Художественный образ сценического героя.	4	9		2		2		ПК-6	
<b>Тема 16.</b> Персонаж. Среда обитания персонажа, биография персонажа.	6	9		2		2		ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Выполнение практического задания</i>



									Зачет с оценкой
<b>Пятый этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 17.</b> Характер и характерность. Принципы и приемы воссоздания сценического героя.	9	18		5		4		ПК-6	
<b>Тема 18.</b> Словесное действие. Перевоплощение	9	18		3		4		ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Выполнение практического задания</i>
									<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Всего:</b>	<b>90</b>	<b>180</b>		<b>50</b>		<b>40</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>360</b>								<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>10</b>								

## Содержание программы

### ***Тема №1. Введение. Актерская профессия в системе художественной деятельности. Специфика актерского искусства. Актерское мастерство и анимация.***

Профессиональные качества и творческий потенциал личности актера. Творческий потенциал и художественные способности в системе актерской одаренности. Творческая мотивация и сценические способности. Театральные системы XX века и приемы сценической игры. Основы русской реалистической театральной школы и методология К. С. Станиславского. Принципы жизненной правды. Принцип идейной активности. Единство противоположностей актера-образа и актера-творца. Диалектика творческого перевоплощения.

### ***Тема №2. Элементы сценического самочувствия***

***Сценическое внимание.*** Виды внимания. Объекты активного и пассивного внимания. Объекты непроизвольного и произвольного внимания. Внимание как проводник сценического чувства. Наблюдательность как орудие добывания материала для творчества. Круги внимания. Многоплоскостное внимание. Сосредоточенность как степень концентрации внимания. Методы и способы активизации сценического внимания. Внутреннее зрение. Внимание чувственное. Внимание физическое. Упражнения на активизацию сценического внимания.

***Мышечная свобода.*** Виды сценического зажима. «Контролер» самопроверки мышечного напряжения. Целесообразность затраты мускульной энергии на заданный объект. Способы преодоления мускульного перенапряжения или расслабленности. Психофизический тренинг и его назначение в исправлении мускульного перенапряжения. «Вес» тела, скорость движения и пластика человека. Целенаправленность физических действий.

***Воображение и фантазия.*** Творческое воображение как элемент актерской техники. Воображение и фантазия как способ реализации творческой одаренности. Воображение и фантазия как способ создания сценического образа в контексте режиссерского замысла. Способы активизации сценического воображения и фантазии. Воображение как элемент, поддерживающий состояние перевоплощения. Взаимосвязь

сценического действия и мысли. Воображение как взаимосвязь актера с образом. Отработка навыка закрепления и рождения внутренних видений.

### ***Тема №3. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.***

«Если бы...» как первый толчковый момент принятия предлагаемых обстоятельств. «Я есмь». Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего и внешнего действия.

Предлагаемые обстоятельства и их роль в формировании актера как творца. Предлагаемые обстоятельства в процессе работы актера над ролью. Виды предлагаемых обстоятельств. Способы активизации «промеривания» предлагаемых обстоятельств в работе над собой в процессе творческого существования

*Вера и сценическая правда.* Вера как ведущий элемент системы К. С. Станиславского, определяющий степень одаренности актера. Вера как толчковый момент рождения сценической правды. Степень актерской веры рождает из «малой правды» «большую правду» сценического существования в творческом процессе. Вера и правда как объединяющие элементы всей системы воспитания актера психологического театра. Физическое действие как источник сценической правды. Художественная, правда – основа искусства.

*Логика и последовательность.* Логическое и последовательное действие как возбудитель веры и правды. Приемы познания логики и последовательности в процессе творческого переживания. Механическая логика и последовательность мелких частей простого физического действия и его природа. Логика и последовательность внешней линии физических действий. Логика и последовательность чувствований в процессе переживаний. Способы активизации логики и последовательности артиста-роли.

### ***Тема №4. Эмоциональная память.***

Эмоциональная память и ее роль в актерском творчестве. Эмоциональная память и ее компоненты: сила, устойчивость, качество сохраняемого материала. Связь эмоциональной памяти и чувства артиста-роли в процессе работы над ролью. Пути оживления эмоциональной памяти, ее виды. Внешние и внутренние возбудители эмоциональной памяти. Эмоциональная память и предлагаемые обстоятельства, их взаимосвязь и взаимозависимость

*Темпоритм.* Темпоритм как элемент сценического самочувствия, его виды. Взаимосвязь внутреннего и внешнего темпоритма в творчестве актера. Темпоритм роли. Темпоритм сквозного действия и подтекста Темпоритм как возбудитель творческого переживания в процессе работы над образом. «Вес» тела. О скорости существования в заданном весе. Психологический жест

### ***Тема №5. Действие как основа актерского искусства***

Действие как динамический и преобразующий элемент в актерской технике. Характерные признаки актерского действия и отличие их от приспособлений. Составляющие компоненты действия: оценка, пристройка, воздействие. Признаки действия: наличие цели и волевой посыл. Обоснованность действия: «Что я делаю?», «Для чего я делаю?», «Как я делаю?». Действие и приспособление, отличительные признаки, их взаимосвязь и взаимодействие. Действие психическое и физическое и их неразрывность в творчестве актера. Словесное действие.

*Приспособление.* Приспособление как составляющая часть сценического действия. Предназначение приспособления в актерской игре. Виды актерских приспособлений. Взаимосвязь внутренних и внешних приспособлений. Отбор приспособлений в зависимости от жанра пьесы и трактовки роли. Зависимость выбора приспособления от жанра спектакля и предлагаемых обстоятельств роли. Оправданность сценических приспособлений в целенаправленном действии Тема

### ***Тема №6. Сценическая оценка.***

Оценка как процесс сбора информации о заданном объекте. Оценка как момент выбора решения. Этапы сценической оценки: выбор объекта, зондирование объекта, внедрение в объект, отклик объекта, принятие решения о воздействии. Оценка и предлагаемые обстоятельства, их взаимосвязь. Оценка и пристройка, их взаимодействие. Выстраивания этапов сценической оценки

*Пристройка.* Пристройка как составная часть сценического действия. Пристройка как мускульная мобилизация. Виды пристроек: «сверху», «снизу», «наравне», Пристройка как соединительный момент между оценкой и воздействием. Пристройка как внешнее проявление душевного состояния сценического героя. Элементы актерской техники «вес тела» и физическая пристройка, их значение в процессе работы над внешним и внутренним образом сценического героя.

*Воздействие.* Воздействие как процесс изменения и переделывания объекта. Воздействие как составная часть действия, начальный этап изменения сознания артиста-роли. Воздействие как последняя стадия оценки, переход к органическому обоснованному действию. Воздействие на сознание и чувства. Воздействие бессловесное. Воздействие с использованием речи. Воздействие и задачи роли. Оценка, пристройка, воздействие как звенья цепи сценического действия

*Сценическое общение.* Взаимодействие Сценическое общение как процесс взаимодействия артиста-роли и партнера. Взаимодействие как процесс переделывания сознания партнера в процессе работы над ролью. Экспрессивная восприимчивость и творческое воображение как проводники активного сценического общения. Виды сценического общения: общение с партнером, самообщение, лучевосприятие и лучеиспускание, общение с воображаемым объектом, общение со зрителем. Стадии сценического общения: выбор объекта, привлечение внимания, зондирование души объекта, момент отклика объекта. Взаимодействие. Конструирование и моделирование событийной ситуации и комплекса предлагаемых обстоятельств для решения поставленной сценической задачи

*Театральная этика.* О нормах поведения и взаимоотношений творческого коллектива в процессе создания театрального спектакля. Атмосфера в коллективе и ее влияние на создание ансамбля единомышленников.

### ***Тема №7. Сценический этюд и его моделирование.***

Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера психологического театра. Закон триединства сценического этюда: единство действия, единство времени, единство места. Принципы построения сценического этюда. Виды сценических этюдов. Этюд как основная форма работы в процессе воспитания актера.

*Сценический этюд как способ импровизации.* Событие – драматургическая основа этюда. Задача и сквозное действие – стержень этюда. Предлагаемые обстоятельства – возбудитель творческой активности и двигатель действия. Конфликт как столкновение противоборствующих сторон. Импровизация как способ сценического существования актера. Этюд как импровизация живых человеческих действий. Предлагаемые обстоятельства этюда как толчок к импровизации. Моделирование сценического этюда на заданное событие и практическая реализация; упражнения на развитие чувства импровизации

*Виды этюдов.* Виды сценических учебных этюдов. Вид этюда и способы вычленения события. Вид этюда и выбор выразительных средств. Этюд-наблюдение. Этюд-упражнение на «память физических действий». Этюд на «три манка». Этюд по произведениям живописи. Этюд на пословицу, поговорку. Этюд на место действия, время действия. Этюд на музыкальную тему. Этюд на бессловесное действие

*Этюд на бессловесное действие.* Моделирование этюда на взаимодействие,

исключающее вербальное общение. Выбор предлагаемых обстоятельств, исключая словесное действие. Построение внутреннего монолога. Выстраивание логики поведения действующего лица. Выбор приспособлений. Азбука сценического поведения в этюде. Активное воздействие на партнера и адекватное восприятие

*Словесное действие в этюде.* Моделирование этюда на взаимодействие, предполагающее словесное действие в процессе общения. Событие – предлагаемые обстоятельства – задача – линия действия – приспособление – воздействие. Отбор текстового материала, соответствующего событию и предлагаемым обстоятельствам, в импровизационной форме. Моделирование этюда с вербальной формой общения (этюды по картине, на место действия, на заданную тему). Работа с партнерами

### ***Тема №8. Работа над ролью в инсценировке.***

Моделирование этюда на органическое молчание, на музыкальную ассоциацию, на «три манка»; реализация на импровизационной основе

*Инсценировка.* Создание этюда на основе авторского рассказа, повести или отрывка из повести, имеющего законченную мысль и художественную ценность. Определение авторского стиля, жанра исходных и ведущих событий по всей канве художественного произведения. Анализ всего произведения по трем событиям – основное, кульминационное, финальное. Анализ выбранного отрывка по трем событиям. Определение событийного ряда, цели, задач, круга предлагаемых обстоятельств. Перевод словесного материала на язык действия на основе импровизации. Репетиция отрывка этюдным методом с использованием элементов декорации, реквизита, деталей костюмов

*Предмет борьбы.* Определение предмета борьбы. Цели и задачи в этюде. Конфликт и его определение. Выстраивание борьбы противоположных сторон. Предлагаемые обстоятельства и их значение в позиционной и деловой борьбе.

*Событие и событийный ряд в отрывке.* Событие и событийный ряд роли. Конфликт как столкновение противоположных сторон. Событие как факт случившегося. Событие как развивающаяся история во времени, имеющая исходное начало, развитие и его разрешение. Событийный ряд как цепь событий, вытекающих одно из другого и развивающих конфликт. События и предлагаемые обстоятельства действующих лиц. Тренинги на психофизическую подготовку аппарата актера к этюдной работе, анализ литературного материала, поиск события и событийного ряда, работа над ролью на сценической площадке

### ***Тема №9. Сценическая задача роли.***

Замысел и сценическая задача роли. Сценическая задача и сверхзадача роли. Цель и задача. Определение сценической задачи. Задачи психологические и физические и параллельность их воздействия. Задачи артиста-роли и персонажа. Задачи как возбудитель процесса подлинного переживания. Задачи артиста-роли и сценического персонажа. Сценическая задача и сверхзадача роли в спектакле. Комплексные тренинги на элементы актерского самочувствия. Репетиции отрывков из инсценировок

*Сквозное действие роли.* Сквозное действие как цепь творческих задач. Сквозное действие как двигатель психофизической жизни артиста-роли. Сверхзадача и сквозное действие роли, их взаимосвязь. «Зерно» роли и линия поведения как путь создания роли. Сквозное действие как путь к сверхзадаче и «сверсверхзадаче» роли. Анализ модели роли. Репетиция как процесс создания роли

*Внешняя выразительность сценического героя.* Исследование исходных и ведущих обстоятельств жизни персонажа. Социальный уклад. Стиль жизни. Поиск выразительных деталей: пластика, движения, походка. Речевая характерность. Возраст, социальное положение. Индивидуальные характерные черты. Деформация лица средствами объемного грима

*Жанр как ключ к открытию образа.* Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений, на жанровую окраску сценического персонажа. Жанр спектакля и темпоритм жизни сценического героя

*Взаимодействие с партнером.* Определение противоборствующих лагерей действующих героев. Взаимодействие как процесс, вступление в сценическую борьбу по линии конфликта. Сквозное действие и контрсквозное действие по линии сверхзадачи отрывка. Определение целей, задач и предмета борьбы действующих лиц в каждом эпизоде. Выбор приспособлений истроек и их смена в зависимости от выполнения цели. Взаимодействие как процесс взаимного переделывания сознания партнера. Виды взаимодействия.

### ***Тема №10. Работа над ролью в пьесе (современная драматургия).***

*Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли.* Место роли по сквозному действию пьесы и спектакля. Сверхзадача роли. Определение конфликта. Определение события по линии роли. Цели и ближние задачи артиста-роли.

*Этапы работы над ролью.* Анализ драматургического материала. Действенный анализ пьесы и роли. Режиссерский замысел и его трактовка пьесы и роли.

Актерский тренинг. Анализ действенной линии репетиций и спектакля, поведения сценического героя. Репетиции (практическая работа) режиссера.

*Моделирование роли.* Определение «зерна» как начала конструирования рол.

Сверхзадача и сквозное действие роли. Предлагаемые обстоятельства роли. Тренинг для создания верного сценического самочувствия. Работа над ролью в процессе репетиций.

### ***Тема №11. Партитура роли.***

Биография и характеристика сценического героя. Замысел образа. Этапы реализации сценического образа. Ведущие исходные предлагаемые обстоятельства роли. Оценка событий и фактов по линии роли. Выбор сценических приспособлений. Внутренний монолог. Целостность внутренней и внешней выразительности. Анализ ролевого материала и выстраивание партитуры роли. Отбор выразительных средств.

*«Зерно» роли «Зерно» роли как исходная мысль, заложенная драматургом.* «Зерно» роли как сверхзадача режиссера и артиста. «Зерно» роли – двигатель внутренней жизни пьесы и роли. Пути поиска «зерна» и способы его вскрытия в процессе работы над ролью

*Перспектива артиста-роли.* Перспектива как соотношение и распределение частей при охвате всего целого (пьесы и роли). Виды сценических перспектив: логическая, художественная, перспектива передачи чувств. Параллельная перспектива артиста и роли. Взаимосвязь перспективы артиста и роли по сквозному действию пьесы. Закрепление основ актерской техники работа над ролью, создание логического и оправданного существования актера на сцене.

*Подтекст и второй план.* Подтекст и второй план. Подтекст как психологический элемент, устанавливающий дистанцию между текстом и действием. Подтекст как внутренняя сущность персонажа, интерпретируемая актером. Второй план как инструмент актерского творчества, как способ созревания роли. О сценических средствах, вскрывающих второй план. Выстраивание внутреннего монолога и линии поведения действующего персонажа.

### ***Тема №12. Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)***

*Особенности работы над русской драматургией.* Исследование эпохи жизни «духа» сценического героя. Исследование исторических событий. Стил и манеры поведения, пластика движений. Культурный слой: музыка, живопись, архитектура. Социальный уклад. Предметы быта.

*Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью.* Приемы и способы создания творческой мобильности в процессе работы над ролью. Малое творческое самочувствие как рабочее состояние на начальном этапе раскрытия роли. Поиск физических и внутренних приспособлений, помогающих сосредоточиться на конструировании и «одушевлении» персонажа

*Художественная задача роли.* Художественная задача, создающая «жизнь человеческого духа», как цель, притягивающая к себе все задачи роли. Сценическая задача как часть художественной задачи артиста-роли. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля. Спектакль как результат «одушевления» замысла и решения художественной задачи.

*Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.* Сквозное действие как главная линия развития роли. Сквозное действие как «логика и последовательность» моделирования роли по сквозному действию спектакля. Сквозное действие как продолжение линии стремления, двигателей психической жизни роли.

*Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля.* Сверхзадача как двигатель творческого стремления психической жизни и элементов самочувствия артиста-роли. Сверхзадача роли как цель, притягивающая к себе все задачи роли. Сверхзадача как гражданская позиция актера-творца. Сверхзадача как цель, направленная на создание художественного образа сценического героя по сквозному действию спектакля. Сверхзадача как возбудитель творческой природы актера.

### ***Тема №13. Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия).***

Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии. Исследование культуры и быта страны, действующих героев пьесы. Поиск иконографического материала. Обычаи и особенности жизненного уклада. Темперамент и мелодика речи. Манеры и пластика движений. Эстетика общения. Внешний облик, мимика и жесты. Костюм и способы его ношения. Национальные особенности. Погружение во внутренний мир сценического персонажа через сумму предлагаемых обстоятельств.

*Пластический рисунок роли.* Выбор внешних выразительных средств. Пластика - движений. Походка. Жесты рук. Мимика лица.

*Речевая характеристика роли.* Поиск интонационной мелодики речи. Диалекты. Акценты. Использование подражательных звуков природы и животного мира. Гармоничное соединение речи и пластики движений, помогающее создать жизненные средства для создания продуктивного действия.

### ***Тема №14. Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене.***

Реквизит как внешнее приспособление в поиске органического существования артиста-роли. Реквизит как связующее звено между бытом и художественным вымыслом. Реквизит как средство, помогающее. Реквизит как вещественный партнер, создающий непрерывный процесс внутреннего монолога

*Внутренний монолог.* Внутренний монолог как непрерывное действие сценического героя. Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего монолога. Внутренний монолог как цепь жизни духа, рождающая словесное действие.

### ***Тема №15. Работа над созданием художественного образа***

*Художественный образ сценического героя.* Художественный образ как цель актерского труда. Структура сценического образа: видение образа, замысел, образ замысла, объективизация образа. Стадии существования образа: процесс создания образа (репетиция), реализация образа (спектакль), образ как художественное произведение театрального искусства. Образ как художественное произведение театрального искусства. Тренинг на мобилизацию элементов сценического самочувствия. Работа над ролью в процессе репетиции.

### **Тема №16. Персонаж.**

Театральный персонаж как маска древнегреческого театра. Исторические метаморфозы персонажа. Персонаж как структурный элемент, конструирующий фабулу пьесы и организующий этапы действия. Непрерывность взаимодействия персонажа и актера-творца. Иконографический материал для создания среды обитания персонажа, биография персонажа. Изменение внешности персонажа средствами грима и костюма. Работа над созданием роли в процессе репетиций

### **Тема №17. Характер и характерность.**

Характер и характерность, взаимозависимые и равнозначные стороны единого сценического художественного образа. Характер как совокупность психических особенностей, образующих личность персонажа. Принципы и приемы воссоздания сценического героя. Характерность как способ выявления характера. Характерность как внешнее отражение внутренней сущности человека и как средство выявления характера. Круг предлагаемых обстоятельств и его влияние на поиск характера и характерности. Изобразительные средства характерности. Речь как способ воссоздания характерности сценического героя. Выбор выразительных средств для создания характерности. Поиск совместимости характера и характерности в процессе работы над образом.

### **Тема №18. Словесное действие**

Словесное действие как высшая форма психического действия. Слово как выразитель мысли, как средство воздействия на сознание и чувства. Сценическое слово – средство борьбы за достижение цели, которым живут сценические образы. Связь действия фабулы пьесы и словесного действия сценического героя в спектакле. Логика и образность речи, содержательность и многогранность действенного слова. Говорить – значит «внедрять свои видения», слушать – «видеть то, о чем говорят».

*Перевоплощение.* Перевоплощение как момент диалектического скачка, когда актер-творец становится актером-образом. Исполнительское и исполняемое осознание образа, перевоплощение как двойное существование исполнителя и образа. Эмпатия как процесс полного погружения в сущность сценического героя. Актерская выразительность и зрительное представление образа. Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения. Тренинг на мобилизацию творческой активности.

## **Практические занятия**

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> <i>Введение. Актерская профессия в системе художественной деятельности. Специфика актерского искусства. Актерское мастерство и анимация.</i>	<b>Практическое занятие №1.</b> <i>Введение. Актерская профессия в системе художественной деятельности. Специфика актерского искусства. Актерское мастерство и анимация</i> 1. Подготовка реферата на тему «Актерское мастерство и анимация».	Реферат.
<b>Тема 2.</b> <i>Элементы сценического самочувствия: сценическое внимание,</i>	<b>Практическое занятие №2.</b> <i>Элементы сценического самочувствия: сценическое внимание, мышечная свобода, воображение и фантазия</i>	Выполнение практического задания

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<p><b><i>мышечная свобода, воображение и фантазия</i></b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение видов сценического внимания.</li> <li>2. Составление комплекса упражнений на концентрацию внимания.</li> <li>3. Закрепление навыков сосредоточенности.</li> <li>4. Закрепление навыков освоения многоплоскостного внимания.</li> <li>5. Закрепление знаний и навыков психофизического тренинга на исправление мускульного напряжения.</li> <li>6. Отработка навыка внутреннего видения – «Лента киновидения».</li> <li>7. Упражнения на музыкальную ассоциацию.</li> <li>8. Упражнения на память физических ощущений.</li> <li>9. Упражнения на память физических действий.</li> </ol>	
<p><b>Тема 3. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда. Логика и последовательность.</b></p>	<p><b>Практическое занятие №3. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда. Логика и последовательность.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение видов предлагаемых обстоятельств.</li> <li>2. Выбор способов активизации предлагаемых обстоятельств в работе над собой в процессе творческого проживания.</li> <li>3. Отработка навыка погружения в предлагаемые обстоятельства.</li> <li>4. Составление и отработка комплекса упражнений на веру в предлагаемые обстоятельства.</li> <li>5. Исследование влияния предлагаемых обстоятельств на создание сценического образа на примере этюдов.</li> <li>6. Психофизический тренинг на соединение элементов внимания, воображения, фантазии и предлагаемых обстоятельств.</li> <li>7. Закрепить понятие о сценической вере и сценической правде.</li> <li>8. Развить чувство органического, продуктивного существования актера в предлагаемых обстоятельствах.</li> <li>9. Апробировать комплексы упражнений на развитие веры в предлагаемые обстоятельства.</li> <li>10. Закрепить навык создания сценической правды.</li> <li>11. Дать определение логики и последовательности в сценическом действии.</li> <li>12. Развить навык логического и</li> </ol>	<p>Выполнение практического задания</p>



№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	<p>последовательного действия в заданных предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>13. Разработать приемы познания логики и последовательности в процессе работы над освоением актерской техники.</p> <p>14. Упражнения на выстраивание логического и последовательного физического действия.</p> <p>15. Закрепление навыка последовательного, логического психофизического действия как возбудителя веры и правды.</p>	
<p><b>Тема 4.</b> <i>Эмоциональная память.</i> <i>Темпоритм.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №4.</b> <i>Эмоциональная память. Темпоритм</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать понятие о видах эмоциональной памяти и ее значении в творчестве актера.</li> <li>2. Развить навык воспитания эмоциональной памяти в творчестве актера.</li> <li>3. Закрепить навык воспроизведения эмоциональной памяти в практической работе.</li> <li>4. Разработать и внедрить комплекс упражнений для развития эмоциональной памяти.</li> <li>5. Определение понятия «сценический темпоритм» и его значения в творчестве актера.</li> <li>6. Закрепление навыка скорости существования на сценической площадке в зависимости от темпоритма, заданного жанром спектакля.</li> <li>7. Пластический тренинг в заданном «весе» и «скорости» согласно темпоритмическому рисунку.</li> </ol>	<p>Выполнение практического задания</p>
<p><b>Тема 5.</b> <i>Действие как основа актерского искусства.</i> <i>Приспособление.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №5.</b> <i>Действие как основа актерского искусства.</i> <i>Приспособление</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать понятие о действии как преобразующем элементе актерской техники.</li> <li>2. Действие как комплекс сценических элементов актерского самочувствия в логической последовательности.</li> <li>3. Закрепить знания о признаках действия.</li> <li>4. Закрепить навык последовательности действия: оценка – пристройка – воздействие.</li> <li>5. Творческий тренинг на закрепление навыка поиска продуктивного, обоснованного сценического действия.</li> <li>6. Закрепить навык выбора актерских приспособлений.</li> <li>7. Тренинг на реализацию приспособлений в целенаправленном действии.</li> </ol>	<p>Выполнение практического задания</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<p><b>Тема 6.</b>  <i>Сценическая оценка.</i>  <i>Пристройка.</i>  <i>Воздействие.</i>  <i>Сценическое общение.</i>  <i>Театральная этика.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №6.</b>  <i>Сценическая оценка. Пристройка.</i>  <i>Воздействие. Сценическое общение.</i>  <i>Театральная этика.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить навык пристроек «сверху», «снизу», «наравне».</li> <li>2. Развить способность к переключению физических пристроек.</li> <li>3. Отработать упражнения на оправданность пристройки в заданном «весе».</li> <li>4. Тренинг на мобилизацию и готовность к сценическому действию.</li> <li>5. Практическое освоение сценического элемента «воздействие» и переход к органическому и обоснованному действию.</li> <li>6. Закрепление навыка оценочной цепочки: оценка – пристройка – воздействие.</li> <li>7. Тренинг на воспитание навыка воздействия на партнера через оценочную цепочку действий.</li> <li>8. Моделирование событийной ситуации в предлагаемых обстоятельствах.</li> <li>9. Закрепление и совершенствование процесса взаимодействия с партнером.</li> <li>10. Выстраивание этюдов на невербальное общение с партнером.</li> <li>11. Воспитание навыка работы в этюде на словесное действие.</li> <li>12. Изучить правила поведения, выработанные К. С. Станиславским в учебном пособии «Этика».</li> <li>13. Разработать комплекс этических норм поведения для коллективов любительских театров.</li> <li>14. Провести семинар и организовать дискуссию о творческой этике в театральном коллективе.</li> </ol>	<p>Выполнение практического задания</p>
<p><b>Тема 7.</b>  <i>Сценический этюд и его моделирование.</i>  <i>Сценический этюд как способ импровизации</i>  <i>Виды этюдов. Этюд на бессловесное действие.</i>  <i>Словесное действие в этюде.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №7.</b>  <i>Сценический этюд и его моделирование.</i>  <i>Сценический этюд как способ импровизации</i>  <i>Виды этюдов. Этюд на бессловесное действие.</i>  <i>Словесное действие в этюде.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моделирование этюда по событиями и предлагаемым обстоятельствам.</li> <li>2. Определение суммы предлагаемых обстоятельств.</li> <li>3. Конструирование события.</li> <li>4. Работа над содержанием этюда.</li> </ol>	<p>Выполнение практического задания</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	<p>5. Определение предмета борьбы, целей и задач в этюде по линии действия персонажей.</p> <p>6. Практическое освоение навыка импровизации.</p> <p>7. Закрепление навыка моделирования этюда.</p> <p>8. Упражнения на поиск приспособлений.</p> <p>9. Дать понятие о сущности импровизации в творчестве актера.</p> <p>10. Закрепить навыки работы над этюдом методом импровизации.</p> <p>11. Закрепить навык конструирования сценического этюда.</p> <p>12. Практическая работа над созданием этюдов на оправданное молчание.</p> <p>13. Работа над этюдом по произведениям живописи.</p> <p>14. Закрепление навыка работы над этюдом на музыкальную ассоциацию.</p> <p>7. Совершенствование навыка работы над этюдом на «три манка».</p> <p>15. Упражнения на развитие чувства импровизации в этюде.</p> <p>16. Конструктивное описание и реализация этюдов.</p> <p>17. Виды этюдов.</p> <p>18. Составление моделей этюдов: этюд-наблюдение, этюд по смысловому сюжету.</p> <p>19. Создание этюда по картине художника.</p> <p>20. Моделирование этюда на музыкальную тему.</p> <p>21. Моделирование этюдов на пословицу и поговорку.</p> <p>22. Практическая реализация парных и массовых этюдов.</p> <p>23. Моделирование жизненной ситуации, событий и предлагаемых обстоятельств на оправданное органическое молчание.</p> <p>24. Отбор физических и психологических приспособлений на оправданное органическое взаимодействие.</p> <p>25. Работа над сценическими этюдами на основе бессловесного действия.</p> <p>26. Развитие навыка общения посредством словесного действия.</p> <p>27. Отбор текста для словесного действия в этюде.</p> <p>28. Выполнение действенных задач в работе над текстом в этюде.</p> <p>29. Отработка упражнений на развитие</p>	

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	элементов словесного действия. 30. Практическая работа над диалогами партнеров в этюде.	
<p><b>Тема 8.</b> <i>Работа над ролью в инсценировке.</i> <i>Инсценировка.</i> <i>Предмет борьбы.</i> <i>Событие и событийный ряд в отрывке.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №8.</b> <i>Работа над ролью в инсценировке.</i> <i>Инсценировка. Предмет борьбы.</i> <i>Событие и событийный ряд в отрывке</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение авторского стиля и жанра, исходных и ведущих предлагаемых обстоятельств.</li> <li>2. Определение событий по линии сквозного действия.</li> <li>3. Отбор текстового материала.</li> <li>4. Сочинение внутренних монологов.</li> <li>5. Выявление второго плана через подтекст.</li> <li>6. Освоение логической и художественной перспективы.</li> <li>7. Освоение словесного действия методом импровизации.</li> <li>8. Определить сквозное и контрсквозное действия.</li> <li>9. Определить природу конфликта.</li> <li>10. Дать определение предмету борьбы в материальном и идеальном аспекте.</li> <li>11. Развить навык постановки задачи и ее реализации в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.</li> <li>12. Освоить методику определения предмета борьбы.</li> <li>13. Воспитать навык определения целей и задач в процессе решения конфликта по линии роли.</li> <li>14. Застольный анализ событийного ряда в инсценируемом материале.</li> <li>15. Анализ событийного ряда роли по сквозному и контрсквозному действию.</li> <li>16. Определение предмета борьбы в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.</li> <li>17. Корректурная ролевая задача.</li> <li>18. Уточнение и укрупнение предлагаемых обстоятельств.</li> <li>19. Тренинг на психофизическую подготовку к работе в этюдах.</li> <li>20. Практическая работа на сценической площадке.</li> </ol>	<p>Выполнение практического задания</p>
<p><b>Тема 9.</b> <i>Сценическая задача роли.</i> <i>Сквозное действие роли.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №9.</b> <i>Сценическая задача роли. Сквозное действие роли. Внешняя выразительность</i></p>	<p>Выполнение практического задания</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<p><b>Внешняя выразительность сценического героя. Жанр как ключ к открытию образа. Взаимодействие с партнером.</b></p>	<p><b>сценического героя. Жанр как ключ к открытию образа. Взаимодействие с партнером.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Застольный анализ действенной природы сценического образа.</li> <li>2. Определение сверхзадачи и перспективы роли.</li> <li>3. Определение ближних сценических задач по линии сквозного действия.</li> <li>4. Освоение текста роли.</li> <li>5. «Разведка телом» физического действия на сценической площадке.</li> <li>6. Репетиционный процесс на сцене.</li> <li>7. Формирование навыка выстраивания линии поведения артиста-роли.</li> <li>8. Определение сквозного действия как цепи творческих задач.</li> <li>9. Проверка продуктивности поставленных задач в процессе репетиции.</li> <li>10. Корректировка предлагаемых обстоятельств по линии сквозного действия.</li> <li>11. Практическая работа с партнером на сценической площадке по выстраиванию взаимодействия.</li> <li>12. Формирование навыка пластического рисунка роли.</li> <li>13. Воспитание речевой характерности сценического героя.</li> <li>14. Навык подбора костюма в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами роли. 4. Репетиционная работа в костюме и постижерских изделиях.</li> <li>15. Освоение пластики и походки сценического персонажа в процессе репетиций.</li> <li>16. «Обживание» внешних и внутренних приспособлений в процессе взаимодействия с партнером на сцене.</li> <li>17. Определение жанра спектакля.</li> <li>18. Воспитание навыка подбора приспособлений соответствующих жанру и предлагаемым обстоятельствам роли.</li> <li>19. Поиск внешних выразительных речевых средств.</li> <li>20. Выбор реквизита и работа с ним.</li> <li>21. Практическая работа над внешними приспособлениями.</li> <li>22. Формирование навыка объединения внешних и внутренних приспособлений в</li> </ol>	

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	<p>работе над ролью сценического героя.</p> <p>23. Определение лагеря противоборствующих сторон.</p> <p>24. Определение предмета борьбы.</p> <p>25. Формирование целей и задач действующих героев.</p> <p>26. Уточнение приспособлений в процессе взаимодействия.</p> <p>27. Поиск и уточнение пристраек.</p> <p>28. Выстраивание цепочек борьбы по сквозному действию персонажей.</p> <p>29. Работа над ролью методом действенного анализа.</p>	
<p><b>Тема 10.</b>  <i>Работа над ролью.</i>  <i>Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли. Этапы работы над ролью.</i>  <i>Моделирование роли.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №10.</b>  <i>Работа над ролью. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли. Этапы работы над ролью. Моделирование роли</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать навык анализа драматургического произведения по сквозному действию.</li> <li>2. Поиск линии жизни персонажа по сквозному действию роли.</li> <li>3. Определение конфликта по линии жизни действующих героев пьесы.</li> <li>4. Поиск продуктивного действия методом физического действия.</li> <li>5. Сформировать навык планирования жизни сценического персонажа.</li> <li>6. Определение целей и задач.</li> <li>7. Поиск цепи действий.</li> <li>8. Определение перспективы роли по сквозному действию.</li> <li>9. Определение позиционной и действенной борьбы персонажей.</li> <li>10. Выстраивание взаимоотношений действующих лиц по сквозному действию спектакля.</li> <li>11. Выбор приспособлений и переход к взаимодействию.</li> <li>12. Определение событийного ряда по линии роли.</li> <li>13. Уточнение исходных предлагаемых обстоятельств.</li> <li>14. Поиск внутреннего видения жизни «духа» образа.</li> <li>15. Формирование внутреннего монолога в зонах молчания роли.</li> <li>16. Формирование словесного действия</li> </ol>	<p>Выполнение практического задания</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	<p>методом импровизации.</p> <p>17. Взаимодействие с партнером на сценической площадке.</p> <p>18. Формирование навыка отбора биографических материалов.</p> <p>19. Поиск выразительных и изобразительных средств создания роли.</p> <p>20. Определение конфликта и предмета борьбы по линии роли.</p> <p>21. Погружение в предлагаемые обстоятельства.</p> <p>22. Оценка событий и фактов по линии роли.</p> <p>23. Определение целей и задач.</p> <p>24. Практическая работа с партнером по выявлению взаимоотношения и взаимодействия.</p>	
<p><b>Тема 11.</b> <i>Партитура роли. «Зерно» роли как исходная мысль, заложенная драматургом. Перспектива артиста-роли. Подтекст и второй план.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №11.</b> <i>Партитура роли. «Зерно» роли как исходная мысль, заложенная драматургом. Перспектива артиста-роли. Подтекст и второй план.</i></p> <p>1. Поиск и определение сути характера действующего лица в процессе «застольного» периода репетиций.</p> <p>2. Формирование сценического образа в на сценической площадке в процессе репетиций.</p> <p>3. Корректировка предлагаемых обстоятельств и линий столкновения противоборствующих сторон действующих персонажей пьесы.</p> <p>4. Выявление взаимосвязи артиста и роли со сквозным действием спектакля.</p> <p>5. Выстраивание логической перспективы сценического образа.</p> <p>6. Выявление логики и последовательности поступков сценического героя.</p> <p>7. Выстраивание художественной перспективы образа персонажа.</p> <p>8. Закрепление навыка создания перспективы роли в процессе работы над созданием сценического образа.</p> <p>9. Формирование навыка погружения в замысел режиссера.</p> <p>10. Выстраивание непрерывного внутреннего монолога.</p> <p>11. Определение второго плана жизни «духа» сценического образа.</p> <p>12. Отбор предлагаемых обстоятельств выявления подтекста.</p> <p>13. Тренинг на поиск внутреннего видения</p>	<p>Выполнение практического задания</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	<p>перспективы жизни образа. 14. Репетиционный процесс на выявление подтекста.</p>	
<p><b>Тема 12.</b> <i>Работа над ролью в пьесе (российская драматургия). Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. Художественная задача роли. Сквозное действие роли. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №12.</b> <i>Работа над ролью в пьесе (российская драматургия). Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. Художественная задача роли.</i> <i>Сквозное действие роли. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование эпохи жизни «духа» сценического героя.</li> <li>2. Отбор изобразительных средств, эстетики существования действующих персонажей.</li> <li>3. Исследование русской мелодики речи для создания характера и характерности персонажа.</li> <li>4. Поиск пластических форм существования персонажа.</li> <li>5. Владение методикой работы над текстом.</li> <li>6. Репетиция спектакля.</li> <li>7. Отбор приспособлений для раскрытия характера персонажа.</li> <li>8. Практическое освоение «веса» тела и пристроек в процессе работы над образом сценического героя.</li> <li>9. Тренинг для закрепления элементов сценического самочувствия и продуктивной работы над ролью.</li> <li>10. Закрепление составляющих сценического общения в работе над ролью.</li> <li>11. Воспитание навыка определения действенной и художественной задачи.</li> <li>12. Формирование художественной задачи через определение «зерна» художественного образа сценического героя.</li> <li>13. Работа над текстом в пластическом рисунке роли.</li> <li>14. Формирование сценического образа через речевую характерность.</li> <li>15. Тренинг на мобилизацию вдохновения.</li> <li>16. Отбор средств актерской техники для создания художественного образа.</li> <li>17. Определение событийного ряда роли через сквозное действие спектакля.</li> <li>18. Формирование навыка выстраивания взаимоотношений персонажей через поиск линии стремления по сквозному действию.</li> </ol>	<p>Выполнение практического задания</p>



№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	<p>19. Определение предмета борьбы в каждом эпизоде и определение целей и задач по разрешению сценического конфликта.</p> <p>20. Поиск физических действий и выстраивание логической цепочки словесных действий.</p> <p>21. Воспитание способности к корректировке предлагаемых обстоятельств по линии сквозного действия роли.</p> <p>22. Отбор действенных приспособлений в реализации монологов и диалогов.</p> <p>23. Формирование сверхзадачи роли через сверхзадачу спектакля.</p> <p>24. Формирование ближних задач артиста-роли через сверхзадачу спектакля.</p> <p>25. Определение сверхзадачи как цели, притягивающей к себе все задачи роли.</p> <p>26. Определение сверхзадачи как цели, направленной на создание художественного образа сценического героя.</p>	
<p><b>Тема 13.</b>  <i>Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)</i>  <i>Пластический рисунок роли.</i>  <i>Речевая характеристика роли.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №13.</b>  <i>Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия). Пластический рисунок роли.</i>  <i>Речевая характеристика роли</i></p> <p>1. Исследование иконографического материала, в котором существует персонаж пьесы.</p> <p>2. Работа над поиском пластического решения сценического героя.</p> <p>3. Работа над детализацией акцента и речевой характеристики в словесном действии сценического героя.</p> <p>4. Изучение жеста, мимики, темперамента и темпоритма существования сценического персонажа.</p> <p>5. Практическое освоение пластики движения в костюме.</p> <p>6. Работа над словесным действием в стиле автора и эпохи существования сценического персонажа.</p> <p>7. Поиск внешней выразительности через походку, жест, пластику рук.</p> <p>8. Развитие приемов «скорости движения» в зависимости от темперамента действующего лица.</p> <p>9. Воспитание навыка смены «веса» тела.</p> <p>10. Объединение пластики движения и словесного действия в манере и стиле автора пьесы и замысла режиссера.</p>	<p>Выполнение практического задания</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	<p>11. Поиск предлагаемых обстоятельств, помогающих создать интонационную характерность роли.</p> <p>12. Воспитание навыков работы над диалектом, акцентом, дефектами речи.</p> <p>13. Поиск верной мелодики речи, соответствующей стилю, жанру автора.</p> <p>14. Соединение речи и пластики движений сценического персонажа.</p>	
<p><b>Тема 14.</b> <i>Реквизит и его значение в создании правды. Внутренний монолог</i></p>	<p><b>Практическое занятие №14.</b> <i>Реквизит и его значение в создании правды. Внутренний монолог</i></p> <p>1. Выбор реквизита и бутафории как средств, помогающих погрузиться во внутренний мир своего сценического героя.</p> <p>2. Практическое освоение реквизита и бутафории.</p> <p>3. Формирование пластического рисунка роли через освоение реквизита.</p> <p>4. Работа с реквизитом как с неодушевленным партнером.</p> <p>5. Выстраивание цепочки непрерывного внутреннего рассуждения сценического героя.</p> <p>6. Отбор ведущих предлагаемых обстоятельств для формирования продуктивного сценического действия.</p> <p>7. Отработка внутреннего монолога через жест, движение.</p> <p>8. Выявление внутреннего монолога через внутренние и внешние приспособления.</p>	<p>Выполнение практического задания</p>
<p><b>Тема 15.</b> <i>Работа над созданием художественного образа. Художественный образ сценического героя.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №15.</b> <i>Работа над созданием художественного образа. Художественный образ сценического героя</i></p> <p>1. Структурирование сценического образа.</p> <p>2. Формирование замысла сценического образа.</p> <p>3. Объективизация сценического образа. 4. Формирование образа как произведения театрального искусства.</p>	<p>Выполнение практического задания</p>
<p><b>Тема 16.</b> <i>Персонаж. Среда обитания персонажа, биография персонажа.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №16.</b> <i>Персонаж. Среда обитания персонажа, биография персонажа</i></p> <p>1. Закрепление навыка составления биографии персонажа.</p> <p>2. Организация этапов действия персонажа и артиста-роли.</p>	<p>Выполнение практического задания</p>

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	<p>3. Выстраивание взаимодействия персонажа и актера-творца.</p> <p>4. Организация работы актера в среде обитания персонажа (предметы быта, реквизит, костюмы, постижерские изделия, грим).</p>	
<p><b>Тема 17.</b> <i>Характер и характерность. Принципы и приемы воссоздания сценического героя.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №17.</b> <i>Характер и характерность. Принципы и приемы воссоздания сценического героя</i></p> <p>1. Закрепление навыка выбора выразительных средств для выявления характера.</p> <p>2. Закрепление навыка выбора выразительных средств для воссоздания характерности.</p> <p>3. Определение круга предлагаемых обстоятельств для создания характера действующего героя.</p> <p>4. Закрепление приемов создания характерности.</p>	<p>Выполнение практического задания</p>
<p><b>Тема 18.</b> <i>Словесное действие. Перевоплощение.</i></p>	<p><b>Практическое занятие №18.</b> <i>Словесное действие. Перевоплощение</i></p> <p>1. Организация словесного действия в процессе создания сценического образа.</p> <p>2. Выстраивание логики и образности речи сценического героя.</p> <p>3. Организация словесного действия как средства борьбы за достижение цели сценического персонажа.</p> <p>4. Формирование характерной выразительности сценической речи артиста-роли.</p> <p>5. Поиск предлагаемых обстоятельств для вскрытия второго плана.</p> <p>6. Развитие навыка концентрации внимания.</p> <p>7. Сформировать навык работы с многоплоскостным вниманием.</p> <p>8. Выработать «контролер» переключения внимания с объекта на объект.</p> <p>9. Воспитать способность погружения в объект внимания.</p> <p>10. Практическая работа над упражнением «Круги внимания».</p>	<p>Выполнение практического задания</p>

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Актерское мастерство», размещенная в электронной библиотечной системе [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371>*
2. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>*
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово: КемГУКИ, 2010.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>*
4. Чехов, М.А. О технике актера - Москва: Директ-Медиа, 2016.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>*
5. Чехов, М.А. Загадка творчества - Москва: Директ-Медиа, 2016.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282>*
6. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>*
7. Петров, А.А. Классическая анимация: нарисованное движение: учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Кафедра анимации и компьютерной графики. - Москва: ВГИК, 2010.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277582>*
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>*
9. Технология актерского тренинга: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275534>*

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенция ПК-6 формируется в 3-7 семестрах учебного года, на втором-четвертом этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Актерское мастерство» выделяются пять этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<b>Этап 1:</b> <b>Темы: 1-4</b>	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования	применять основы художественно-технического редактирования и макетирования применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов	навыками представления и визуализации графических объектов, обработки и анализа графических изображений, инструментарием графических средств автоматизированного проектирования
	<b>Этап 2:</b> <b>Темы 5-8</b>	методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов	работать в графических редакторах, редакторе визуализаций, применять методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов	комплексным использованием средств компьютерной графики навыками синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов

	<b>Этап 3: Темы 9-12</b>	методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов	работать в графических редакторах, редакторе визуализаций, применять методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов	комплексным использованием средств компьютерной графики навыками синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов
	<b>Этап 4: Темы 13-16</b>	методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов	работать в графических редакторах, редакторе визуализаций, применять методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов	комплексным использованием средств компьютерной графики навыками синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов
	<b>Этап 5: Темы 16-18</b>	методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов	работать в графических редакторах, редакторе визуализаций, применять методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов	комплексным использованием средств компьютерной графики навыками синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-6 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

***Примерные творческие задания***

1. Освоение видов сценического внимания.
2. Составление комплекса упражнений на концентрацию внимания.
3. Закрепление навыков сосредоточенности.
4. Закрепление навыков освоения многоплоскостного внимания.
5. Закрепление знаний и навыков психофизического тренинга на исправление мускульного напряжения.

**6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

***Примерные творческие задания***

1. Закрепить навык пристроек «сверху», «снизу», «наравне».
2. Развить способность к переключению физических пристроек.
3. Отработать упражнения на оправданность пристройки в заданном «весе».
4. Тренинг на мобилизацию и готовность к сценическому действию.
5. Практическое освоение сценического элемента «воздействие» и переход к органическому и обоснованному действию.

**6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

***Примерные творческие задания***

1. Сформировать навык анализа драматургического произведения по сквозному действию.
2. Поиск линии жизни персонажа по сквозному действию роли.
3. Определение конфликта по линии жизни действующих героев пьесы.
4. Поиск продуктивного действия методом физического действия в процессе постановочной работы.
5. Сформировать навык планирования жизни сценического персонажа.



**6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций**

***Примерные творческие задания***

1. Исследование иконографического материала, в котором существует персонаж пьесы.
2. Работа над поиском пластического решения сценического героя.
3. Работа над детализацией акцента и речевой характеристики в словесном действии сценического героя.
4. Изучение жеста, мимики, темперамента и темпоритма существования сценического персонажа.
5. Практическое освоение пластики движения в костюме

**6.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций**

***Примерные творческие задания***

1. Организация словесного действия в процессе создания сценического образа.
2. Выстраивание логики и образности речи сценического героя.
3. Организация словесного действия как средства борьбы за достижение цели сценического персонажа.
4. Формирование характерной выразительности сценической речи артиста-роли.
5. Поиск предлагаемых обстоятельств для вскрытия второго плана

**6.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

***Вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр:***

1. Актерское мастерство и его специфические особенности.
2. Сценическое внимание как основа внутренней техники, способы его сосредоточенности.
3. Мышечная свобода и пути ее регуляции.
4. Воображение и фантазия, способы их активации.
5. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства, их роль в процессе сценического действия.
6. Ведущие и исходные предлагаемые обстоятельства, их взаимодействие.
7. Вера и правда сценическая, их значение в творчестве актера.
8. Логика и последовательность как инструмент органичного существования актера.
9. Эмоциональная память и ее роль в процессе творческого переживания.
10. Темпоритм как элемент создания сценического самочувствия.
11. Действие как основа актерского искусства. Составные части действия.
12. Приспособление как форма сценического общения.

***Вопросы к зачету с оценкой, 4 семестр:***

1. Сценическая оценка как составная часть действия. Этапы оценки.
2. Сценическое общение и его этапы.
3. Актерский тренинг. Назначение и принципы организации.
4. Театральная этика.
5. Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.

6. Перевоплощение как момент диалектического скачка.
7. Словесное действие как высшая форма психического действия.
8. Словесное действие как средство воздействия на сознание и чувства.
9. «Зерно» роли как толчок к созданию сценического образа.
10. Характерность как способ выявления характера.
11. Значение подтекста и второго плана в работе актера над созданием сценического действия.
12. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью.

***Вопросы к зачету с оценкой, 5 семестр:***

1. Персонаж как структурный элемент, конструирующий фабулу пьесы.
2. Художественный образ как цель актерского труда.
3. Внутренний монолог как цепь жизни сценического героя, рождающая словесное действие.
4. Персонаж как структурный элемент, конструирующий фабулу пьесы и организующий этапы действия в спектакле.
5. Сценический образ как результат соединения персонажа и личности актера-творца.
6. Способы создания характера персонажа.
7. Способы создания характерности персонажа.
8. Характер и характерность как объединяющий процесс создания художественного образа.
9. Перевоплощение как качественный скачок в создании художественного образа.
10. Творческий ансамбль и его влияние на атмосферу создания художественного образа средствами театра.
11. Театральная этика и ее значение в воспитании и творческой активности актера психологического театра.
12. Сценический этюд и принципы его построения.

***Вопросы к зачету с оценкой, 6 семестр:***

1. Виды этюдов и способы их реализации.
2. Моделирование сценического этюда.
3. Этюд на невербальное общение: отбор выразительных средств.
4. Событие как драматургическая основа этюда.
5. Этюд как импровизация живых человеческих чувств.
6. Конфликт в этюде как столкновение противоположных сторон.
7. Предлагаемые обстоятельства как возбудитель творческой активности в сценическом этюде.
8. Этюд на основе художественного произведения и способы его моделирования.
9. Сквозное действие как цепь творческих задач.
10. Сценическая задача и ее значение в конструировании этюда.
11. Цель, сценическая задача и их взаимосвязь.
12. Сквозное действие роли как цепь творческих задач артиста-роли.
13. Сценическая роль. Этапы создания.
14. Сверхзадача и сквозное действие, их взаимосвязь.
15. «Зерно» роли как толчок к созданию сценического образа.
16. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью.
17. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью.
18. Работа над текстом ролевого материала этапы и методы.
19. Приспособления, их отбор в зависимости от жанра автора и концепции режиссера.
20. Взаимосвязь внутренней и внешней мотивации.

### ***Вопросы к зачету с оценкой, 7 семестр:***

1. Биография роли и ее значение в процессе работы над образом сценического персонажа.
2. Этапы реализации сценического образа.
3. «Зерно» как двигатель внутренней жизни сценического героя.
4. Конфликт и способы его определения.
5. Сквозное действие как путь к сверхзадаче.
6. Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений.
7. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью.
8. Предмет борьбы как главная цель противоборствующих сторон.
9. Перспектива роли. Взаимосвязь внутренней и внешней мотивации артиста-роли.
10. Методика работы с партнером в «зонах» молчания.
11. Методика работы актера в монологе.
12. Реквизит как вещественный партнер, создающий непрерывный процесс внутреннего монолога.
13. Речевая характерность как способ создания сценического образа.
14. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли.
15. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
16. Сквозное действие как главная линия развития роли.
17. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
18. Приемы и способы создания творческой мобильности.
19. Подтекст как психологический элемент, устанавливающий дистанцию между текстом и действием.
20. Второй план как инструмент актерского действия.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Актерское мастерство» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. Проводится в форме выполнения практических заданий

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой, включающего просмотр выполненных заданий и ответ на вопрос к зачету.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде выполнения практических заданий и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Выполнение практических заданий** выполняется в форме видеопросмотра по итогам выполненных творческих заданий. Просмотр творческих работ – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

#### **Просмотр работ на электронном носителе**

В ходе выполнения студентами творческих работ преподаватель выполняет оценку и комментирование, опираясь на критерии: умение осмыслить визуальные решения, как способ донесения информации; умение объяснить свою работу, владение компьютерными программами. Просмотр работ проходит в электронном виде, путем демонстрации на экране.

#### **Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **вопрос к зачету** (1 вопрос).

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

1. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>*
2. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>*

### ***Дополнительная литература:***

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371>*
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово: КемГУКИ, 2010.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>*
3. Чехов, М.А. О технике актера - Москва: Директ-Медиа, 2016.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>*
4. Чехов, М.А. Загадка творчества - Москва: Директ-Медиа, 2016.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282>*
5. Петров, А.А. Классическая анимация: нарисованное движение: учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) - Москва: ВГИК, 2010.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277582>*
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>*
7. Технология актерского тренинга: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275534>*

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. Demiart портал - форум по работе с Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и 3DS max <http://demiart.ru>
4. Autodesk портал - продукты; поддержка; сообщества <http://www.autodesk.ru/>
5. Библиотеки <http://junior3d.ru/models.html>
6. Модели, галерея, форум <http://3ddd.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных заданий. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формирование творческих умений и навыков при построении различных шрифтовых композиций;
- закрепление теоретического материала, полученного на лекциях;
- освоение графических приёмов и методов при выполнении домашних заданий;
- формирование эстетического вкуса.

В процессе изучения дисциплины «Актерское мастерство» самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Чтение учебной, научной и научно-популярной литературы.
2. Изучение и анализ классических образцов анимационного искусства, принципов и методов их построения.
3. Подготовка к лекционным и практическим занятиям.
4. Выполнение графических заданий.
5. Подготовка к семестровому просмотру.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Актерское мастерство» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в студии рисунка и академической живописи. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».