

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Дата подписания: 14.10.2021 11:41:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f1149 Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.01.02 «ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Архитектурная среда и дизайн

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«23» января 2021г.



(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

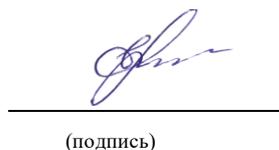
И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.01.02 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на четвертом курсе, в седьмом семестре. Дисциплина «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Архитектурно-дизайнерская деятельность охватывает широкий диапазон работ, выполняемых специалистами-дизайнерами в зависимости от уровня задач, поставленных перед ними должностными инструкциями: творческая, организационная, административная, научная, педагогическая, общественная и даже благотворительная.

Изучение дисциплины обусловлено тем, что дизайнеры, имеющие большой опыт практической деятельности, могут создавать свои персональные творческие мастерские или организации. В этом случае возникает большое количество организационных вопросов, которые требуют наличия грамотного руководителя.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Дизайн городской среды», «Архитектурно-дизайнерское конструирование», «Типология средового проектирования».

**Цель курса** – поднять уровень теоретических знаний, систематизируя понятия о методах организации проектной деятельности дизайнеров в странах с развитой рыночной экономикой и сведения по основам маркетинга и менеджмента.

### **Задачи курса:**

- подготовить студентов к самостоятельной проектной деятельности в современных экономических условиях;
- дать первоначальное представление о роли маркетинга и менеджмента в профессиональной деятельности дизайнера;
- дать представление о современных формах организации проектной деятельности;
- ознакомить студентов с современными требованиями оформления проектной документации и порядком ее согласования и утверждения;
- ознакомить студентов с основной нормативной литературой регламентирующей проектную деятельность.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*профессиональными -*

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p><b>ПК-5</b> Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p><u>Знать:</u> - новейшие достижения в области инженерно-технического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений; - принципы конструирования в архитектуре и дизайне</p> <p><u>Уметь:</u> - проводить предпроектный и проектный анализ; - конструировать изделия с учетом технологий изготовления; - выполнять чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта; - работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; - применять объективные закономерности формообразования и связанные с ними средства конструирования изделий любой формы</p> <p><u>Владеть:</u> - навыками конструирования изделий с учетом технологий изготовления; - основными видами художественно-конструкторской деятельности; - навыками разработки новых конструкторских решений; - представлениями о законах формообразования и связанных с ними средствах конструирования изделий любой формы; - методикой проектного конструирования фрагментов архитектурной среды, дизайнерских разработок среды.</p>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме подготовки докладов и презентаций.
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» используются лекции, практические занятия и самостоятельные работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на освоение теории и практики дизайна, связанные с осмыслением феномена формы в дизайне среды. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

***интерактивные формы обучения:***

- групповые обсуждения.

Общая трудоемкость дисциплины «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 1 семестр
Трудоемкость (час.)	36
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	5 ЗЕТ / 180 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Дебаты, дискуссии			Лабораторные занятия
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 1.</b> Сущность деятельности проектировщика в дизайне среды и государственный контроль этой деятельности	12	24		12				12	ПК-5	
<b>Тема 2.</b> Организация архитектурно-проектной деятельности в современных экономических условиях	12	24		12				12	ПК-5	
<b>Тема 3.</b> Ключевые вопросы предпринимательской деятельности в сфере архитектуры и дизайна	12	24		10				12	ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Подготовка докладов, презентаций</i>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		<b>18</b>				<b>18</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>180</b>									<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>5</b>									

## Содержание тем учебной дисциплины

### **Тема №1. Сущность деятельности проектировщика в дизайне среды и государственный контроль этой деятельности.**

Задачи, права и обязанности проектировщика на различных стадиях проектирования. Государственные нормативные акты, устанавливающие требования к проектной документации. Управление проектным процессом. Взаимодействие со смежниками. Взаимодействие с заказчиком. Согласование проекта в органах государственного надзора. Проведение авторского надзора при реализации проекта. Правовые нормы регулирующие деятельность проектировщика. Административная и уголовная ответственность. Авторские права и их нарушение.

### **Тема №2. Организация архитектурно-проектной деятельности в современных экономических условиях.**

Существующие типы проектных организаций, регламентация их деятельности государством. Структура проектных организаций, традиционная и современная модель. Организационная структура управления проектными организациями. Внедрение прогрессивного менеджмента в проектных организациях. Основные показатели организации труда. Деловая этика и производственные взаимоотношения. Специфика деятельности частнопрактикующих дизайнеров. Лицензирование проектной деятельности.

### **Тема №3. Ключевые вопросы предпринимательской деятельности в сфере архитектуры и дизайна.**

Поиск объектов проектирования. Маркетинговые исследования. Реклама проектной деятельности. Определение стоимости проектных работ. Организация процесса проектирования и реализации проекта «под ключ». Роль проектировщика на разных стадиях инвестиционных проектов. Контрактные связи участников проектирования. Страхование рисков проектной деятельности.

## Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> <i>Сущность деятельности проектировщика в дизайне среды и государственный контроль этой деятельности.</i>	<b>Практическое занятие №1.</b> <i>Сущность деятельности проектировщика в дизайне среды и государственный контроль этой деятельности</i> Взаимодействие со смежниками. Взаимодействие с заказчиком.	Доклады, презентации
<b>Тема 2.</b> <i>Организация архитектурно-проектной деятельности в современных экономических условиях</i>	<b>Практическое занятие №2.</b> <i>Организация архитектурно-проектной деятельности в современных экономических условиях</i> Деловая этика и производственные взаимоотношения.	Доклады, презентации
<b>Тема 3.</b> <i>Ключевые вопросы предпринимательской деятельности в сфере архитектуры и дизайна</i>	<b>Практическое занятие №3.</b> <i>Ключевые вопросы предпринимательской деятельности в сфере архитектуры и дизайна</i> Специфика организации процесса проектирования и реализации проекта «под ключ».	Доклады, презентации

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=435841&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1)*
2. Жданова Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. Москва: Флинта, 2017.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=482648&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482648&sr=1)*
3. Старикова Ю. С. Основы дизайна: учебное пособие. Москва: А-Приор, 2011.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=72693&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72693&sr=1)*
4. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие. Оренбург: ОГУ, 2013.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=270309&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270309&sr=1)*

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенция ПК-5 формируется в 7 семестре учебного года, на четвертом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» выделяется один этап формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Этап 1: <b>Темы: 1-3</b>	новейшие достижения в области инженерно-технического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений, принципы конструирования в архитектуре и дизайне	проводить предпроектный и проектный анализ, конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта, работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности, применять объективные закономерности формообразования и связанные с ними средства конструирования изделий любой формы	навыками конструирования изделий с учетом технологий изготовления, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками разработки новых конструкторских решений, представлениями о законах формообразования и связанных с ними средствах конструирования изделий любой формы, методикой проектного конструирования фрагментов архитектурной среды, дизайнерских разработок среды

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-5 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Подготовка докладов, презентаций
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

***Примерная тематика докладов***

1. Авторские права и их нарушение (отечественный и зарубежный опыт).
2. Взаимодействие со смежниками в процессе проектирования. Взаимодействие с заказчиком.
3. Деловая этика (отечественный и зарубежный опыт). Деловая этика и производственные взаимоотношения.
4. Методы поиска объектов проектирования.
5. Основные принципы организации процесса проектирования.
6. Подготовка проектной документации для реализации проекта в условиях авторского надзора.
7. Реклама в проектной деятельности (отечественный и зарубежный опыт).
8. Современная модель структуры проектных организаций (отечественный и зарубежный опыт).
9. Специфика деятельности частнопрактикующих дизайнеров.
10. Стадии проектирования, задачи, права и обязанности проектировщика.

**6.3.2. Примеры вопросов, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

***Вопросы к экзамену***

1. Задачи, права и обязанности проектировщика на различных стадиях проектирования.
2. Какими государственными нормативными актами определяются требования к проектной документации?
3. Каковы задачи авторского надзора при реализации проекта?
4. Структура проектных организаций
5. Традиционная модель структуры проектной организации.
6. Современная модель структуры проектной организации.
7. Задачи внедрение прогрессивного менеджмента в проектных организациях.
8. Каковы основные показатели организации труда.
9. Специфика деятельности частнопрактикующих дизайнеров.
10. Правовые нормы, регулирующие деятельность проектировщика. Административная и уголовная ответственность.
11. Авторские права и их нарушение.
12. Поиск объектов проектирования.
13. Маркетинговые исследования в процессе поиска объектов проектирования.
14. Определение стоимости проектных работ.
15. Организация процесса проектирования и реализации проекта «под ключ»
16. Роль проектировщика на разных стадиях инвестиционных проектов.
17. Контрактные связи участников проектирования.
18. Страхование рисков проектной деятельности.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает:

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по Организации архитектурно-дизайнерской деятельности проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде докладов и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации.

**Доклад** (рубежный контроль) проводится в учебной аудитории. Студенты готовят выступление по выбранной заранее теме, по желанию сопровождают доклад иллюстрациями в формате презентации. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат соответствующего факультета.

**Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины).** Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. **Экзаменационный билет** включает в себя вопросы по пройденному материалу (2 вопроса). При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература:

1. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=435841&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1)
2. Жданова Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. Москва: Флинта, 2017.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=482648&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482648&sr=1)
3. Старикова Ю. С. Основы дизайна: учебное пособие. Москва: А-Приор, 2011.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=72693&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72693&sr=1)
4. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие. Оренбург: ОГУ, 2013.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=270309&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270309&sr=1)
5. Дембич Н. Д. , Селиверстова М. Г., Функциональная организация и благоустройство территорий общегородского значения: методические указания, Методическая литература, Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2013, 28 стр.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488278](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488278)

### Дополнительная литература:

1. Вохмин С. А. , Курчин Г. С. , Урбаев Д. А. Основы проектно-сметного дела: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=229642&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=229642&sr=1)
2. Казусь И. А. Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования. Москва: Прогресс-Традиция, 2009.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=103062&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103062&sr=1)
3. Михайлов А. Ю. Организация строительства. Стройгенплан: учебное пособие. Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=444169&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444169&sr=1)

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Институт Стрелка	<a href="http://www.strelka.com/">http://www.strelka.com/</a>
2.	Теплица социальных технологий	<a href="http://te-st.ru/">http://te-st.ru/</a>
3.	Британская высшая школа дизайна	<a href="http://britishdesign.ru/">http://britishdesign.ru/</a>
4.	Портал АРХИДОМ, новости в мире архитектуры и дизайна	<a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>
5.	Электронный журнал по архитектуре и дизайну	<a href="http://www.a3d.ru/">http://www.a3d.ru/</a>
6.	Архиновости – интернет-журнал об архитектуре и дизайне	<a href="http://www.arhinovosti.ru/">http://www.arhinovosti.ru/</a>
7.	Онлайн-журнал. Архитектура и дизайн. Тренды, интервью, события.	<a href="http://salon.com.ua/">http://salon.com.ua/</a>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студентам рекомендуется обратить внимание на общие вопросы архитектурной деятельности и дизайнерской деятельности, взаимосвязь между ними. На организацию названных процессов проектирования и реализации этих проектов под ключ.

Для изучения основ учебной дисциплины, в том числе понятий о взаимосвязи дизайна и декоративно-прикладного искусства и о методах гармонизации предметно-пространственной среды с использованием элементов декоративно-прикладного искусства, кроме посещения лекций, необходимо достаточное внимание уделить чтению учебной и справочной литературы, изучению интернет - ресурсов и посещению музеев и выставок по данной тематике.

Для наибольшей продуктивности усвоения учебного материала студентам рекомендуется выполнять задания, следуя составленному плану, тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

**План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

**Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

**План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

**Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

**Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

**Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач в процессе проектирования.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».