

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 13.10.2021 18:59:05  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b196b4b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 18 »

февраля

**С.С. Юров**

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.ДВ.01.02 «КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ГРАФИКА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

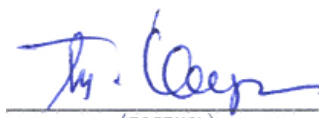
Графический дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

Разработчик (и): Островерхова Татьяна Анатольевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член творческого Союза России.

«24» января 2021г.


  
(подпись)

/Т.А. Островерхова /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».


СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Концептуальная графика» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.01.02 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом и втором курсе во втором-четвертом семестре. Дисциплина «Концептуальная графика» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины позволяет студентам расширять профессиональный кругозор и практические навыки, эстетические представления, совершенствоваться в художественно-практической деятельности, помогает понять законы формообразования, возможности композиционного построения и изобразительных средств в воплощении творческого замысла, увидеть необходимость тесного взаимодействия содержания и художественной формы.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Концептуальная графика» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Проектирование в графическом дизайне», «Скетчинг», «Видеографика», «Печатная графика».

**Цель курса** - формирование образного мышления, овладение приёмами графического мастерства, методами и технологией работы в классических техниках станковой, декоративно-прикладной графики, освоение графического инструментария.

### ***Задачи курса:***

- знакомство студентов с основными изобразительными средствами графики и вариативностью их применения;
- формирование у студентов комплексных знаний и практических навыков в области графики;
- овладение студентами уникальными графическими техниками;
- применение студентами на практике полученных теоретических знаний по композиции, психологии, физике цвета, графическим техникам, в процессе создания различных графических произведений.
- формирование у студентов художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного художественно-графического восприятия предметов окружающей действительности.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Процесс изучения дисциплины «Концептуальная графика» направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*профессиональными* -

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</li> <li>- принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;</li> <li>- методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;</li> <li>- работать в графических редакторах, редакторе визуализаций;</li> <li>- применять методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками представления и визуализации графических объектов, обработки и анализа графических изображений;</li> <li>- инструментарием графических средств автоматизированного проектирования;</li> <li>- навыками комплексного использования средств компьютерной графики навыками синтеза, анализа, проектирования;</li> <li>- навыками обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов</li> </ul>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачета с оценкой и экзамена по окончании изучения курса.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Концептуальная графика» используются как классические методы обучения (лекции, практических занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

***интерактивные формы обучения:***

- лабораторный практикум.

Общая трудоемкость дисциплины «Концептуальная графика» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 11 зачетных единиц (396 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	216
В том числе:	
Лекции	108
Практические занятия	108
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	153
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 2,4 семестры Экзамен – 3 семестр
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	11 ЗЕТ / 396 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Групповое обсуждение	Лабораторный практикум	IT-метод		
<b>Очная форма</b>									
<b>Первый этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 1.</b> Виды графики. Терминология.	12	12		6		6		ПК-6	
<b>Тема 2.</b> Техники уникальной графики.	12	12		6		6		ПК-6	
<b>Тема 3.</b> Классические техники уникальной графики. Выразительные средства графики.	12	12		4		6		ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 4.</b> Концептуальная графика для дизайнера среды. Эскиз - творческий поиск и язык графического образа.	9	20		4		4		ПК-6	
<b>Тема 5.</b> Техники графики: рисование пером, гелевые ручки, линеры, рапидографы.	9	20		4		4		ПК-6	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Групповое обсуждение	Лабораторный практикум	IT-метод		
<b>Тема 6.</b> Рисование кистью (отмывка). Глубина тона. Рисунок пером поверх отмывки.	9	20		4		4		ПК-6	
<b>Тема 7.</b> Рисование сухой кистью (тушь).	9	21		4		6		ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									<b>Экзамен, 27 часов</b>
<b>Третий этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 8.</b> Цветная графика: пастель, акварельные маркеры. Смешанные техники графики.	12	12		6		6		ПК-6	
<b>Тема 9.</b> Работа с предметом — моделью Метаморфозы. Режиссерский ряд.	12	12		6		6		ПК-6	
<b>Тема 10.</b> Ассоциативный ряд. Раскадровка	12	12		4		6		ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Всего:</b>	<b>90</b>	<b>180</b>		<b>50</b>	<b>40</b>				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>396</b>								<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>11</b>								

## Содержание программы

### ***Тема №1. Виды графики. Терминология***

Графика как особый вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Специфические особенности графики. Роль цвета в художественной графике. Виды и формы художественной, прикладной и проектной графики. Отличительные признаки в графике. Виды техники графики. Функциональные и эстетические свойства. Специальные термины для описания структуры и размеров.

### ***Тема №2. Техники уникальной графики***

Граттаж или воскография — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Цветной граттаж - многослойная цветная подложка. Монотипия. При этом виде графики получается один оттиск (моно) на бумаге со стекла (листа меди и др.), на которое нанесены краски. Способы выполнения монотипии. Инструментарий и материалы.

### ***Тема №3. Классические техники уникальной графики. Выразительные средства графики.***

Исторически итальянский карандаш способствовал существенной перемене рисунка, как жанра: переходу от малого формата к большому и от мелкой, чёткой манеры рисования к широкой и более расплывчатой. Уголь имеет значительные рисовальные качества. Сангина схожа по свойствам с соусом и пастелью. Рисование соусом ведется двояким путем - сухим и мокрым. Мел. Графика белым по черному, для этого используется черная бумага и белый материал.

### ***Тема №4. Концептуальная графика для дизайнера среды. Эскиз - творческий поиск и язык графического образа***

Темпоритм линии, пятна, тона и фактуры. Коллаж-концепт - важное средство проверки концепций вашего дизайна, которое позволяет собрать воедино все идеи. Коллаж — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

### ***Тема №5. Техники графики: рисование пером, гелевые ручки, линеры, рапидографы***

Линейный рисунок, контуры, штриховка. Богатство и динамичность штриха. Творчество выдающихся художников. Работы А. Дюрера, кубистов, А. Матисса, В.А. Серова. Линейный рисунок наиболее сложный, несмотря на свою упрощенность. Контурный рисунок может быть удачным при острейшей его выразительности, а добиться этого столь лаконичными средствами очень сложно. Контурная зарисовка может быть и с нажимом и без. Нажим пера вводит некоторую тональность и пространственность.

### ***Тема №6. Рисование кистью (отмывка). Глубина тона. Рисунок пером поверх отмывки***

Тушевая отмывка наиболее наглядный вид архитектурной графики. Она дает возможность передать глубину пространства, объемность форм, рельефность деталей, фактуру, цвет. Тушевая отмывка применяется в изображении деталей, фасадов, архитектурных разрезов, перспектив.

### ***Тема №7. Рисование сухой кистью (тушь)***

Технику чаще используют при создании быстрых эскизов и набросков. При длительной работе эта техника позволяет добиваться детализации форм, достигая фотографического эффекта. Рисунок сухой кистью выполняют по шероховатой поверхности - фактурная бумага, холст, оргалит.



**Тема №8. Цветная графика: пастель, акварельные маркеры. Смешанные техники графики**

Рисунки пастелью обычно выполняются на цветной поверхности.. Правильный выбор цвета бумаги зависит от того, какое место вы отводите ему в законченном рисунке. Он может или обеспечить контраст доминирующим цветам, или гармонировать с ними. Разнообразие маркеров и фломастеров, имеющих в продаже, делает их крайне полезными для создания, как быстрых свободных набросков, так и изысканных, изобилующих деталями, рисунков.

**Тема №9. Работа с предметом — моделью Метаморфозы. Режиссерский ряд.**

Пропорционирование и деформация модели. Линейно-пятновое решение модели. Тонально-фактурная характеристика модели. Реализация графическими материалами пластического характера модели. Выбор «предмета-модели». Конструктивная характеристика. Тональная характеристика. Фактурная характеристика. Понятие листа. Формат и размер листа. Тон и фактура листа. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе.

**Тема №10. Ассоциативный ряд. Раскадровка.**

Графическая интерпретация ассоциативных образов. Графические средства, инструментарий соответствующий трактовке сюжета. Многовариантность графики при неизменности структуры листа. Исполнение графических листов. Формулировка задачи композиции. Поиск максимально выразительной структуры листа, скетчевый характер поиска. Выбор варианта для разработки темы. Тонально-фактурная динамика листа. Система акцентов. Принцип кулисной организации пространства листа. Контрформа листа. Раскадровка и персонаж. Итоговая экспозиция (просмотр работ).

**Практические занятия**

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> <i>Виды графики.</i> <i>Терминология</i>	<b>Практическое занятие №1</b> <i>Виды графики. Терминология</i> 1.Зарисовки фрагмента интерьера с предметом мебели.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 2.</b> <i>Техники уникальной графики.</i>	<b>Практическое занятие №2</b> <i>Техники уникальной графики</i> 1.Граттаж (воскография). 2.Монотипия.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 3.</b> <i>Классические техники уникальной графики.</i> <i>Выразительные средства графики</i>	<b>Практическое занятие №3</b> <i>Классические техники уникальной графики.</i> <i>Выразительные средства графики</i> 1. Серии зарисовок городской среды.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 4.</b> <i>Концептуальная графика для дизайнера среды.</i> <i>Эскиз - творческий поиск и язык графического образа</i>	<b>Практическое занятие №4.</b> <i>Концептуальная графика для дизайнера среды.</i> <i>Эскиз - творческий поиск и язык графического образа</i> 1. Коллаж - настроение, на заданную тему.	Просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 5.</b> <i>Техники графики: рисование пером, гелевые ручки, линеры, рапидографы.</i>	<b>Практическое занятие №5.</b> <i>Техники графики: рисование пером. Гелевые ручки, линеры, рапидографы</i> 1.Серии зарисовок интерьера, экстерьера, бытовых предметов	Просмотр творческих работ
<b>Тема 6.</b> <i>Рисование кистью (отмывка).</i>	<b>Практическое занятие №6.</b> <i>Рисование кистью (отмывка).</i> 1. Архитектурный фрагмент с декоративными элементами в технике отмывка.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 7.</b> <i>Рисование сухой кистью (тушь).</i>	<b>Практическое занятие №7.</b> <i>Рисование сухой кистью (тушь).</i> 1.Пейзажные зарисовки. 2. Музейный интерьер со стаффажем.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 8.</b> <i>Цветная графика: пастель, акварельные маркеры. Смешанные техники графики.</i>	<b>Практическое занятие №8.</b> <i>Цветная графика: пастель, акварельные маркеры. Смешанные техники графики.</i> 1.Ландшафтные зарисовки пастелью. 2.Скетчи объектов городской среды. 3. Зарисовки в кафе акварельными маркерами.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 9.</b> <i>Работа с предметом — моделью</i> <b>Метаморфозы.</b> <i>Режиссерский ряд.</i>	<b>Практическое занятие №9.</b> <i>Работа с предметом — моделью</i> <b>Метаморфозы. Режиссерский ряд.</b> 1. Реализация графическими материалами пластического характера модели. 2. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе	Просмотр творческих работ
<b>Тема 10</b> <i>Ассоциативный ряд.</i> <b>Раскадровка.</b>	<b>Практическое занятие №10.</b> <i>Ассоциативный ряд. Раскадровка.</i> 1. Выбор варианта для разработки темы. 2. Раскадровка и персонаж. 3. Итоговая экспозиция (просмотр работ).	Просмотр творческих работ

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по дисциплине «Концептуальная графика» рекомендуются учебно-методические пособия, учебная литература, размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Никитин А. М.. Художественные краски и материалы: справочник. - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016  
*режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440&sr=1>*
2. Соняк В. М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2015  
*режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455478&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455478&sr=1)*
3. Смирнова М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2010  
*режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=222107&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222107&sr=1)*

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенция ПК-6 формируется во 2-4 семестрах учебного года, на первом и втором этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Концептуальная графика» выделяются три этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) и заданий учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) и выполнение заданий предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенций «знать», «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

**Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины**

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Этап 1: Темы: 1-3	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	применять основы художественно-технического редактирования и макетирования	навыками представления и визуализации графических объектов, обработки и анализа графических изображений
	Этап 2: Темы: 4-7	принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования	применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов, работать в графических редакторах, редакторе визуализаций	инструментарием графических средств автоматизированного проектирования, комплексным использованием средств компьютерной графики
	Этап 3: Темы: 8-10	методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов	применять методы и средства синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов	навыками синтеза, анализа, проектирования, обработки и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ПК-6</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой, экзамена.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

***Примерные творческие задания***

1. Зарисовки фрагмента интерьера с предметом мебели
2. Граттаж (воскография).
3. Монотипия.
4. Серии зарисовок городской среды.

**6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

***Примерные творческие задания***

1. Коллаж - настроение, на заданную тему.
2. Серии зарисовок интерьера, экстерьера, бытовых предметов
3. Пейзажные зарисовки.
4. Музейный интерьер со стаффажем.

**6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

***Примерные творческие задания***

1. Ландшафтные зарисовки пастелью.
2. Скетчи объектов городской среды.
3. Зарисовки в кафе акварельными маркерами.
4. Реализация графическими материалами пластического характера модели.

**6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

***Вопросы к зачету с оценкой, 2 семестр***

1. Понятие «графика» как вид изобразительного искусства
2. Специфические особенности графики.
3. Роль цвета в художественной графике.
4. Виды и формы художественной, прикладной и проектной графики.
5. Отличительные признаки в графике.
6. Виды техники графики. Функциональные и эстетические свойства. Специальные термины для описания структуры и размеров
7. Выразительные средства графики.
8. Организация композиции в графическом произведении и средства ее гармонизации Понятия: «эскиз», «набросок», «архитектурный рисунок».
9. Граттаж или воскография
10. Монотипия. Способы выполнения монотипии
11. Классические техники уникальной графики.

12. Выразительные средства графики.
13. Рисование итальянским карандашом
14. Уголь - рисовальные качества.
15. Рисование сангиной.
16. Рисование соусом.
17. Рисование мелом.

### ***Вопросы к экзамену, 3 семестр***

1. Концептуальная графика для дизайнера среды.
2. Эскиз - творческий поиск и язык графического образа
3. Коллаж-концепт - важное средство проверки концепций дизайна
4. Применение техники «отмывка».
5. Линейный рисунок.
6. Контурный рисунок.
7. Контурная зарисовка.
8. Техники графики: рисование пером
9. Техники графики: гелевые ручки
10. Техники графики: линеры
11. Техники графики: рапидографы
12. Архитектурная графика
13. Рисунок пером поверх отмывки
14. «Сухая кисть» - метод ведения работы.
15. Особенности техники «мокрый соус», способы выполнения.

### ***Вопросы к зачету с оценкой, 4 семестр***

1. Цветная графика.
2. Пастельная графика.
3. Выдающиеся западноевропейские художники-графики.
4. Выдающиеся русские художники-графики.
5. Художники, работавшие пастелью и их работы.
6. Преимущества и недостатки маркеров.
7. Преимущества и недостатки фломастеров.
8. Смешанные техники в художественной графике.
9. Пропорционирование и деформация модели.
10. Линейно-пятновое решение модели.
11. Тонально-фактурная характеристика модели.
12. Реализация графическими материалами пластического характера модели.
13. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе.
14. Графическая интерпретация ассоциативных образов.
15. Многовариантность графики при неизменности структуры листа.
16. Исполнение графических листов. Формулировка задачи композиции.
17. Поиск максимально выразительной структуры листа, скетчевый характер поиска.
18. Раскадровка и персонаж

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает:

- текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме: просмотра творческих работ (графические листы);
- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.
- промежуточная аттестация (*зачет с оценкой, экзамен*) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и осуществляется в форме просмотра работ (*показа творческих заданий (графические листы)*). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

К зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

**Зачет с оценкой** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Зачет состоит из двух частей: первая часть представляет собой итоговый просмотр выполненных за семестр учебных работ, вторая часть состоит из устного ответа. Обучающие заранее получают вопросы к зачету.

**Ответ на вопрос** включает в себя 1 теоретический вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос зачета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.



Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

**Экзамен - промежуточная аттестация** (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **ИТОВОЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОСМОТР**. Цель просмотра — выявить у абитуриента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос. Вторая составляющая экзамена - просмотр творческих работ, выполненных за семестр. Просмотр работ проводится в форме развески.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

1. Никитин А. М.. Художественные краски и материалы: справочник. - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016  
*режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440&sr=1>*
2. Рымшина Т. А.: Рисунки Винсента Ван Гога голландского периода. Учебники и учебные пособия для ВУЗов. – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2015  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488313](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488313)*
3. Соняк В. М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2015  
*режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455478&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455478&sr=1)*

### ***Дополнительная литература:***

1. Смирнова М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2010  
*режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=222107&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222107&sr=1)*

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://libertarium.ru/library> – Библиотека Либертариума

<http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html> – Национальная электронная библиотека.

[http://cmp11str.blogspot.ru/2013/02/blog-post\\_19.html](http://cmp11str.blogspot.ru/2013/02/blog-post_19.html) - Композиция & иллюстрация.

<http://www.izocenter.ru/article/10/> - Концептуальная школа «Вдохновение».

<http://suibokuga.ru/lessons.htm> - Уроки японской графики

<http://risuem.net/tush/tsvetnyie-chernila-chernila-i-markeryi-> Уроки рисования

<http://www.designet.ru/> - Дизайнерский ресурс

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Изучение дисциплины «Концептуальная графика» предполагает теоретическую, практическую и самостоятельную работу студентов.

Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика надо четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Специфика преподавания дисциплины «Концептуальная графика» заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий, а также дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы. Каждое практическое занятие начинается с короткого теоретического введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач.

Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу.

Изучать теоретический материал по дисциплине «Концептуальная графика» следует последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой невозможно или же крайне затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце специальной литературы), в предшествующих темах (чаще всего вновь появляющиеся термины и категории выделяются курсивом) или в словаре изобразительных терминов. Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала.

После того, как прочитали тему, запомнили основные положения и сделали необходимые записи, обязательно постарайтесь ответить на все вопросы, содержащиеся в конце темы. В случае, если некоторые вопросы вызывают затруднения, перечитайте текст и найдите ответ в тексте заданной литературы.

Поскольку план занятий получен заранее, старайтесь во время подбирать литературу, рекомендованную к каждой из изучаемых тем. Просмотрев все доступные учебные пособия по соответствующей тематике, (если это необходимо) и Интернет-ресурсы (в т. ч. официальные сайты по изобразительному искусству и, в частности по скульптуре), при необходимости делайте конспекты, указывая источник и номера страниц, на которые вы ссылаетесь.

Для того чтобы структурировать материал, собранный вами по проблеме, составьте развернутый план ответа или структурно-логическую схему, которая поможет вам лучше запомнить материал в результате подключения зрительной памяти и логики.

### **Подготовка к практическому занятию**

Дисциплина «Концептуальная графика» предусматривает аудиторские практические занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение набросков и зарисовок, предполагающих накопление навыков ведения практической работы, а также как подготовительный материал к следующему заданию. Обязательный минимум самостоятельных работ студентов и график их выполнения освещается в учебной программе дисциплины «Концептуальная графика». Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания и предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог по скульптуре должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности прорабатываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла.

Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения рельефа, особенности использования некоторых технических приемов.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Для проведения практических занятий используется аудитория с необходимыми материалами художественной графики. Специальные инструменты по художественной графике индивидуальны и выбираются в зависимости от производимой работы.

Ход работы над аудиторным практическим занятием по художественной графике сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Концептуальная графика» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в студии рисунка и академической живописи.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».