

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 11:41:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9b544b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 18 »

февраля

**С.С. Юров**

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.В.ДВ.01.01 «ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ДИЗАЙН»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Архитектурная среда и дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«23» января 2021г.



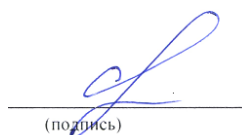
(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

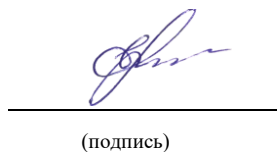
И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Экспозиционный дизайн» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.01.01 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на четвертом курсе, в седьмом семестре. Дисциплина «Экспозиционный дизайн» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины обусловлено тем, что классический подход к дизайну выставочного пространства и его навигации перестает быть актуальным для современных экспозиций. Возникает потребность в концептуальном оформлении экспозиций, где все элементы, включая навигацию, подчинены одной общей идее. Очень важную часть в художественной выставке составляет то, как подана экспозиция, построение экспозиционного образа, создание специфической атмосферы выставки, поиск оригинальной художественно-пространственной композиции, цветовая гамма и освещение, функциональные качества экспозиции.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Экспозиционный дизайн» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Проектирование мебели и оборудования», «Архитектурно-дизайнерское конструирование», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Светология и лайт-дизайн», «Типология средового проектирования», «Эргономика».

**Цель курса** – подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектированием экспозиционного дизайна.

### **Задачи курса:**

- ознакомление студентов с основными задачами, а также методами анализа и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа в области экспозиционного проектирования;
- знакомство с формами экспозиционного оборудования;
- раскрытие особенностей дизайна экспозиционных пространств, активно использующих новые технологии формирования их материально-художественной базы (применение новых материалов, компьютерное управление средой, нестандартные формы визуальных коммуникаций и т. д.);
- знакомство с понятиями «экспозиция», «экспозиционный жест» и др.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Основы формообразования» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*профессиональными -*

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ПК-4</p> <p>Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию разработки заданий на проектирование;</li> <li>- методы анализа научной и предпроектной документации;</li> <li>- требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды;</li> <li>- тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды;</li> <li>- обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды;</li> <li>- оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками дизайнерского проектирования;</li> <li>- методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании;</li> <li>- приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>- методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования</li> </ul>
<p>ПК-6</p> <p>Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</li> <li>- принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;</li> <li>- современные технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;</li> <li>- работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;</li> <li>- использовать современные технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проектов;</li> <li>- навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;</li> <li>- опытом использования современных технологий подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений</li> </ul>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ.
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме экзамена по окончании изучения курса

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

В процессе преподавания дисциплины «Экспозиционный дизайн» используются лекции, практические занятия и самостоятельные работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на закрепление пройденного материала. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

***интерактивные формы обучения:***

- групповые обсуждения

Общая трудоемкость дисциплины «Экспозиционный дизайн» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 7 семестр
Трудоемкость (час.)	36
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	5 ЗЕТ / 180 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Групповые обсуждения	Тренинг		
<i>Очная форма</i>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 1.</b> Общие сведения.	6	12		4			2		ПК-4 ПК-6	
<b>Тема 2.</b> История развития экспозиционного дизайна.	6	12		4			2		ПК-4 ПК-6	
<b>Тема 3.</b> Архитектурно-дизайнерские принципы проектирования экспозиционных пространств.	8	16		4			4		ПК-4 ПК-6	
<b>Тема 4.</b> Экспозиционные приемы представления объектов и процесса архитектурно-дизайнерского творчества.	8	16		4			4		ПК-4 ПК-6	
<b>Тема 5.</b> Компоновка экспозиционной части	8	16		4			2		ПК-4 ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		<b>22</b>			<b>14</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>									<b>180</b>	<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>									<b>5</b>	

**Содержание тем учебной дисциплины**

***Тема №1. Общие сведения.***

Экспозиционный дизайн в ряду других видов проектной деятельности. Цели и задачи экспозиционной пропедевтики. Типология музейных, выставочных и экспозиционных пространств. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой, составляющими элементами, методикой и практикой проектирования.

***Тема №2. История развития экспозиционного дизайна.***

Традиционные приемы формирования экспозиционных пространств. Современные коммерческие промышленные выставки. Музей современного искусства – феномен XX века – средоточие художественной, дизайнерской и архитектурной составляющих средового объекта. Архитектурно-дизайнерские средовые комплексы экспозиционного назначения. Выставка как обучающее пространство. Гуманитарный и образовательный потенциал музеев, выставок, экспозиций для генерации новых взглядов и формирования картины мира будущего. Российский опыт в сфере экспозиционного дизайна.

### **Тема №3. Проектные решения**

Предмет экспонирования. Сценография экспозиции. Значение поведенческой модели взаимодействия зрителя и экспозиции (ее среды, оборудования, предметов). Средовой экспозиционный контекст. Архетипы экспозиционных пространств. Материалы и конструкции экспозиционных пространств, понятие «экспозиционное оборудование». Цвет, свет и звук в формировании экспозиционных пространств. Экстерьерные экспозиционные пространства. Интерактивность экспозиции.

### **Тема №4. Детальная разработка**

Применение художественно-выразительных средств пластических искусств для создания выставочных комплексов, павильонов и стендов. Необходимость и особенности экспонирования профессионального творчества архитектурно-дизайнерских мастерских и персоналий в современных условиях представления.

### **Тема №5. Компонировка экспозиционной части**

Компонировка графической части проекта.

## **Практические занятия**

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> <i>Общие сведения</i>	<b>Практическое занятие №1.</b> <i>Общие сведения</i> Экспозиционный дизайн в ряду других видов проектной деятельности. Цели и задачи экспозиционной пропедевтики. Типология музейных, выставочных и экспозиционных пространств	Дискуссия, опрос
<b>Тема 2.</b> <i>История развития экспозиционного дизайна</i>	<b>Практическое занятие №2.</b> <i>История развития экспозиционного дизайна</i> Выбор объекта проектирования, подбор исследовательского материала (прототипы и аналоги, российский и зарубежный опыт)	Просмотр творческих работ
<b>Тема 3.</b> <i>Проектные решения</i>	<b>Практическое занятие №3.</b> <i>Проектные решения</i> Клаузура на образ-идею выставочной ячейки; эскизы объемно-пространственной композиции выставочной ячейки	Просмотр творческих работ
<b>Тема 4.</b> <i>Детальная разработка</i>	<b>Практическое занятие №4.</b> <i>Детальная разработка</i> Зонирование выставочной ячейки; варианты планировочных решений; Эскизы проектной модели интерьера выставочной ячейки на основе выбранного варианта планировки	Просмотр творческих работ
<b>Тема 5.</b> <i>Компонировка экспозиционной части</i>	<b>Практическое занятие №5.</b> <i>Компонировка экспозиционной части</i> Эскизы цветового решения; эскизы освещения выставочной ячейки; эскизы конструктивных решений; эскизы декоративного оформления. Поиск композиционных решений графического планшета.	Просмотр творческих работ



## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Экспозиционный дизайн», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Елисеенков Г. С. , Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472589&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472589&sr=1)
2. Старикова Ю. С. Основы дизайна: учебное пособие. Москва: А-Приор, 2011.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=72693&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72693&sr=1)
3. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие. Оренбург: ОГУ, 2013.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=270309&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270309&sr=1)
4. Главатских Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере: учебное пособие. Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=434820&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434820&sr=1)

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ПК-4, ПК-6 формируются в 7 семестре учебного года, на четвертом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Экспозиционный дизайн» выделяется один этап формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: Темы: 1-5	технологии разработки заданий на проектирование, методы анализа научной и предпроектной документации, требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании	разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды, обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды, оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками	навыками дизайнерского проектирования, методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования
ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Этап 1: Темы: 1-5	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов	применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов, работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования,	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-

		дизайн-проектирования современные технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений	использовать современные технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений	проектирования, современные технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений
--	--	--	---	--

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-4, ПК-5 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

1. Выбор объекта проектирования (самостоятельно студентом или предложенный преподавателем) и сбор материала.
2. Подбор исследовательского материала (прототипы и аналоги, российский и зарубежный опыт)
3. Клаузура на образ-идею выставочной ячейки, эскизы объемно-пространственной композиции выставочной ячейки
4. Эскизы цветового решения; эскизы освещения выставочной ячейки; эскизы конструктивных решений; эскизы декоративного оформления
5. Поиск композиционных решений графического планшета.

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

##### ***Вопросы к экзамену***

1. С каким видом человеческой деятельности связано начало развития выставочного искусства?
2. Назовите основные этапы, формирующие организационный план выставки.
3. Что включают в себя эскизная стадия проектирования выставок?
4. Что такое типология выставочной и музейной экспозиции?
5. Что такое тематический план и его составные части?
6. Что является основой формирования художественного образа экспозиции?
7. Назовите изобразительные средства выставочной экспозиции.
8. Какие существуют маршруты и траектории движения посетителей по выставке?
9. Какие особенности зрительного восприятия человека необходимо учитывать при проектировании выставочной экспозиции?
10. Что является итогом этапа рабочего проектирования при создании выставки?
11. Что такое интерактивное участие посетителей?
12. Какую роль при оформлении выставок играет свет?

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Экспозиционный дизайн» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);
- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.
- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

**Экзамен** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является итоговый творческий просмотр. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается передача.

Также студент отвечает на экзаменационный билет, который включает в себя 1 вопрос. При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

### Основная литература:

1. Елисеенков Г. С. , Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472589&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472589&sr=1)
2. Старикова Ю. С. Основы дизайна: учебное пособие. Москва: А-Приор, 2011.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=72693&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72693&sr=1)
3. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие. Оренбург: ОГУ, 2013.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=270309&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270309&sr=1)

### Дополнительная литература:

1. Главатских Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере: учебное пособие. Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=434820&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434820&sr=1)

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Архиновости – интернет-журнал об архитектуре и дизайне	<a href="http://www.arhinovosti.ru/">http://www.arhinovosti.ru/</a>
2.	Портал АРХИДОМ, новости в мире архитектуры и дизайна	<a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>
3.	Электронный журнал по архитектуре и дизайну	<a href="http://www.a3d.ru/">http://www.a3d.ru/</a>
4.	Онлайн-журнал о дизайне интерьера, архитектуре и ландшафте. Креативные идеи, лучшие проекты.	<a href="http://art-lis.com/">http://art-lis.com/</a>
5	Онлайн-журнал. Архитектура, дизайн, мебель, аксессуары.	<a href="http://hgroom.ru/">http://hgroom.ru/</a>
6	Онлайн-журнал. Архитектура и дизайн. Тренды, интервью, события.	<a href="http://salon.com.ua/">http://salon.com.ua/</a>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Особое внимание следует обратить на неукоснительное соблюдение этапов проектирования. Выполнение в визуальной форме заданий в виде: клаузур, эскизов, рабочих макетов, делая упор на ручное исполнение на первых этапах проектирования, постепенно подключая компьютерную графику. При проектировании экспозиционного объекта критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство. Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение. Варианты решения проектной задачи на этапе эскизного проектирования, включающие функциональное зонирование, схемы планировочной структуры, решение освещения, колористическое решение должны быть представлены не менее чем в трех вариантах. Для

более полного представления разрабатываемой идеи желательно представить дополнительные виды изображений: макет, аксонометрию или перспективу. Детали проекта должны быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручную. Окончательное представление планов, разверток, разрезов должно быть выполнено с помощью средств компьютерной графики. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Большое значение имеет подготовка к практическому занятию, включающая в себя 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы и интернет-ресурсов. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. Заканчивать подготовку следует составлением плана по изучаемому материалу. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные параметры и факторы. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Экспозиционный дизайн» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Специальных программ: Adobe Photoshop, Autodesk 3ds Max, Graphisoft ArchiCad. Использование справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».