

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 21.10.2022 19:25:12

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**"ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«18» февраля 2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДЭ.03.02 «ТЕКСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*Проектный*

**Направленность (профиль):**

Дизайн интерьера

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«24» января 2021г.



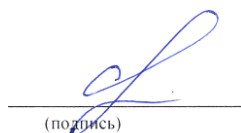
(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

**Цель дисциплины** – формирование грамотного представления о применении текстиля в интерьере.

**Задачи дисциплины:**

- разбираться в видах тканей и в моделях текстильных изделий;
- создавать презентацию текстильного проекта с использованием образцов, а также в виде эскизов;
- научиться подбирать карнизы и фурнитуру;
- научиться просчитывать расход материалов для проектных замыслов

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина

**Осваивается:** 5 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2** - Способен осуществить художественно - техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2 - Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров	ПК-2.1. Находит дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

	ПК-2.5. Учитывает при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
--	--	--

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	9
Промежуточная аттестация, в том числе:	27
Вид	Экзамен – 5 семестр
Трудоемкость (час.)	36
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	3 ЗЕТ / 108 часов

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
<b>5 семестр</b>					
1	Терминология. Функции штор. Типы тканей, их характеристики и назначение. Работа с каталогами.	2	-	-	-
2	Модели штор в разных стилях интерьера. Современные модели.	2	2	-	-
3	Виды карнизных систем и способы их крепления. Типы оконных проемов. Выбор модели в зависимости от формы окна и солнцезащиты в архитектуре и дизайне среды.	2	2	-	-
4	Проведение замеров. Определение длины штор.	2	2	-	-
5	Фурнитура и аксессуары (шнуры, тесьма, кисти, бахрома, магниты)	2	2	-	-
6	Дизайн штор. Эскиз. Представление проекта.	2	2	-	-
7	Обзор компьютерных программ для дизайна штор.	2	2	-	-
8	Расчет ткани для разных моделей штор.	2	2	-	1
9	Прямые шторы. Расчет ткани для штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа».	3	4	-	2
10	Подъемные шторы (римская, австрийская, французская, романская, итальянская, лондонская).	3	4	-	2
11	Японские шторы (панели). Карнизы для японских штор.	3	4	-	2
12	Ламбрекены. Типы ламбрекенов. Жесткие и комбинированный.	3	2	-	2
13	Ламбрекены. Мягкий. Сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо.	2	2	-	-
14	Подхваты. Определение места закрепления подхватов.	2	2	-	-
15	Покрывала, балдахины, подушки, скатерти.	2	2	-	-
16	Чехлы на стулья, диваны, кресла.	2	2	-	-
Итого (часов)		36	36	-	9
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 27 час.</b>			
<b>Всего за 5 семестр:</b>		108/3 з.е.			
<b>Всего по дисциплине:</b>		108/3 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема №1. Терминология. Функции штор. Типы тканей, их характеристики и назначение. Работа с каталогами.**

Раскрытие профессиональных терминов, знакомство с разнородными тканями и их применение в историческом контексте.

**Тема №2. Модели штор в разных стилях интерьера. Современные модели.**

Выбор моделей штор по каталогам. Анализ последних новинок в области текстиля. Изучение ведущих производителей фабрик текстиля.

**Тема №3. Виды карнизных систем и способы их крепления. Типы оконных проемов. Выбор модели в зависимости от формы окна и солнцезащиты в архитектуре и дизайне среды.**

Комплексный разбор видов карнизов (технические и декоративные) и способов их крепления. Способы их крепления. Типы оконных проемов. Выбор модели в зависимости от формы окна. Проведение замеров. Определение длины штор. Подбор карниза под определенный вид штор. Расчет соотношения формы окон к длине и ширине материала. Проектирование дизайна интерьера с учетом инсоляции в помещении.

**Тема №4. Проведение замеров. Определение длины штор.**

Инструменты необходимые для замера длины штор и оконных рам. Главные правила при работе с инструментами для измерения размеров ткани и окон.

**Тема №5. Фурнитура и аксессуары (шнуры, тесьма, кисти, бахрома, магниты).**

Основные понятия фурнитуры и аксессуаров. Влияние аксессуаров на общую стилистику интерьера. Лавирование деталями в интерьере и анализ изменения эмоционального восприятия за счет дополнения текстильных акцентов в интерьер.

**Тема №6. Дизайн штор. Эскиз. Представление проекта.**

Цельный разбор стилей и дизайна штор. Изучение аналогов дизайна штор. Эскизирование эталонных аналогов с передачей текстуры и пластики штор. Понимание образа проекта. Детальная проработка всех связующих текстильных материалов в единую стилистическую гармонию. Способы подачи дизайнерских решений.

**Тема №7. Обзор компьютерных программ для дизайна штор.**

Знакомство с программами для моделирования штор: Ambiente, NewHermitage, CorelDraw.

**Тема №8. Расчет ткани для разных моделей штор.**

Визуальное восприятие разных моделей штор. Способы самостоятельного воплощения эталонных моделей с помощью расчета ткани.

**Тема №9. Прямые шторы. Расчет ткани для штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа».**

Понятие «Прямые шторы». Понятия штор на подкладе. Понятие штор на кулиске. Понятие штор на люверсах, петлях, завязках. Понятие «Рукав епископа». Расчет ткани для всех типов крепления штор.

**Тема №10. Подъемные шторы (римская, австрийская, французская, романская, итальянская, лондонская).**

Исторический экскурс. Понятие римской, австрийской, французской, романской, итальянской и лондонской штор. Применение всех типов в интерьере.

***Тема №11. Японские шторы (панели). Карнизы для японских штор.***

Исторический экскурс. Влияние востока в современном интерьере. Понятие японских штор. Способы крепления карнизов для японских штор. Особенности при выборе японских штор.

***Тема №12. Ламбрекены. Типы ламбрекенов. Жесткие и комбинированный.***

Понятие ламбрекены. Использование ламбрекена в интерьере. Особенности ламбрекенов при использовании их в проекте. Ламбрекены - как главный акцент в интерьере.

***Тема №13. Ламбрекены. Мягкий. Сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо.***

Раскрытие понятий: сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо. Правила создания выкроек.

***Тема №14. Подхваты. Определение места закрепления подхватов.***

Виды подхватов. Влияние подхватов на образ идеи. Определение материала подхватов для каждого типа штор. Расчет определения высоты и места подхвата.

***Тема №15. Покрывала, балдахины, подушки, скатерти.***

Виды тканей для зоны сна. Декорирование спального места текстилем. Взаимосвязь покрывал, балдахинов, подушек и скатертей в интерьере. Акценты декорирования текстилем и их влияние на общий образ интерьера.

***Тема №16. Чехлы на стулья, диваны, кресла.***

Выбор чехлов на стулья, диваны и кресла. Виды чехлов для разных задач в интерьере (кухня, гостиная, фойе, терраса).

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**



## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

#### *Основная литература:*

1. История текстильного искусства. Древний мир: учебное пособие, Цветкова Н. Н., Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2010  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=209999&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1)*
2. Индустрия моды: учебное пособие, Старикова Ю. А., Москва: А-Приор, 2009  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=56287&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56287&sr=1)*
3. Дембич Н. Д. , Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488311](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311)*

#### *Дополнительная литература:*

1. Рымшина Т. А.: Рисунки Винсента Ван Гога голландского периода, Учебники и учебные пособия для ВУЗов Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2015  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488313](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488313).*
2. Щепетков Н. И., Приближенный расчет и проектирование искусственного освещения помещений: учебное пособие по курсу "Архитектурная светология", Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2015  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488314](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488314)*

### **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	<a href="http://www.novate.ru">http://www.novate.ru</a>
2	Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года	<a href="http://www.revision.ru">http://www.revision.ru</a>
3	THE ARTIST AND HIS MODEL	<a href="http://www.theartistandhismodel.com">http://www.theartistandhismodel.com</a>
4	Дизайн-студия Primaris	<a href="http://www.primaris.ru/articles.html">http://www.primaris.ru/articles.html</a>
5	Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото	<a href="http://www.kulturologia.ru">http://www.kulturologia.ru</a>
6	10 правил сторителлинга	<a href="https://special.theoryandpractice.ru/storytelling">https://special.theoryandpractice.ru/storytelling</a>
7	Отраслевой портал об упаковке	<a href="http://www.unipack.ru/">http://www.unipack.ru/</a>
8	Портал сообщества иллюстраторов	<a href="http://www.illustrator.ru/">http://www.illustrator.ru/</a>
9	<a href="http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/">Дизайн-журнал «Дежурка»</a>	<a href="http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/">http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/</a>
10	<a href="http://www.pro100.spb.ru/">Журнал Про100 дизайн</a>	<a href="http://www.pro100.spb.ru/">http://www.pro100.spb.ru/</a>
11	<a href="http://kak.ru">Как.ru. Журнал о дизайне.</a>	<a href="http://kak.ru">http://kak.ru</a>
12	<a href="http://www.adme.ru/">Креативная реклама</a>	<a href="http://www.adme.ru/">http://www.adme.ru/</a>
13	Популярная каллиграфия	<a href="http://www.callig.ru">http://www.callig.ru</a>
14	<a href="http://jovanny.ru/">Проект бесплатных шрифтов</a> Сайт журнала «Инфографика»	<a href="http://jovanny.ru/">http://jovanny.ru/</a> <a href="http://infographicsmag.ru">http://infographicsmag.ru</a>
15	Статья	<a href="http://www.cmsmagazine.ru/library/items/graphical_design/jj_2011-10-25/">http://www.cmsmagazine.ru/library/items/graphical_design/jj_2011-10-25/</a>
16	Электронная библиотека	<a href="https://www.biblioclub.ru/">https://www.biblioclub.ru/</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в компьютерном классе, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1 – организационный;

2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях

обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.03.02 «ТЕКСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ»**

Для направления подготовки:  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:  
*проектный*

Направленность (профиль):  
«Дизайн интерьера»

Форма обучения:  
очная

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2 - Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров	ПК-2.1. Находит дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
	ПК-2.5. Учитывает при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

### Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Не владеет:</b> навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	<b>В целом владеет:</b> навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	<b>Владеет:</b> навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	<b>В полном объеме владеет:</b> навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворитель- но</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p><b>Не умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>	<p><b>В целом знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p><b>В целом умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>	<p><b>Знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p><b>Умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p><b>Владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>

## *Оценочные средства*

### Задания для текущего контроля

#### *Примерные практические задания*

1. Составление коллажей интерьеров с использованием каталогов.
2. Коллажирование и эскизирование моделей штор ведущих фабрик.
3. Подбор моделей штор для разных карнизных систем.
4. Проведения и фиксация замеров оконных проемов, расчет длины штор.
5. Составление коллажа-восприятия методом компоновки шнуров, тесьмы, бахромы и др.
6. Эскизирование идеи различными графическими материалами на бумаге.
7. Исследование программ для моделирования штор.
8. Расчет и выкройка ткани для различных типов штор.
9. Вычисление количества ткани штор для штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа» по индивидуальным эскизам.
10. Эскизирование разных видов подъемных штор по авторским задумкам.
11. Фиксация разных типов ламбрекенов в авторских эскизах интерьера.
12. Коллажирование интерьеров с помощью журналов и каталогов, включая различные типы ламбрекенов.
13. Графический эскиз с показом драпирования штор в подхвате.
14. Визуальное представление дизайн-проекта с показом цветовой и текстурной палитры-настроения для спальной зоны.
15. Визуальное представление дизайн-проекта с показом цветовой и текстурной палитры-настроения для кухни, гостиной, террасы.

### Промежуточная аттестация

#### *Вопросы к экзамену*

1. Понятие «текстиль», «текстильный дизайн». Элементы текстильного оформления
2. Понятие «ткань», виды тканей.
3. История развития ткани.
4. Современные ткани
5. Роль цвета в интерьере
6. Воздействие цвета на человека
7. Характеристика основных цветов.
8. Понятие «контраст», «тон», «оттенок».
9. Модели штор в разных стилях интерьера
10. Инсоляция в помещении
11. Профессиональные фабрики и их особенности
12. Виды фурнитур и аксессуаров
13. Классификация карнизных систем
14. Назначение декоративной ткани в интерьере.
15. Виды текстильных материалов.
16. Влияние цвета, рисунка и фактуры на восприятие пропорций помещения.
17. Правило сочетания фактуры и цвета.
18. Разновидности штор.
19. Декорирование окон в соответствии с недостатками помещения.
20. Расчет ткани штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа».



21. Расчет ткани для: сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо
22. Значения покрывал, балдахинов, скатертей
23. Формы подушек и их значения в интерьере
24. Значение подхватов и их определение
25. Формы оконных проемов в интерьере

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя