

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 10.11.2023 15:26:39

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.03.01 «МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Дизайн костюма»

Форма обучения:

очная

Москва 2023

Разработчик:

Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

«25» июня 2023г.



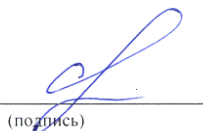
(подпись)

Э.М. Андросова

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика
РПД, доцент, кандидат
культурологии



подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно строить лекала любого швейного изделия и научить навыкам и приемам создания объемной формы одежды.

Задачи:

- научить анализировать конструкции швейных изделий и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи с позиций системного проектирования;
- обучить анализировать формы деталей одежды и применять их в разработке новых идей проектировании одежды;
- научить методам проектирования конструкций швейных изделий;
- сформировать навыки и приемы создания объемной формы одежды и чертежей конструкции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Часть, формируется участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

Осваивается: 5-6 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 – способен разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-2 способен разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту</p>	<p>ПК-2.2. выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов Уметь: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>
	<p>ПК-2.3. визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы</p>	<p>Знать: образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования Уметь: оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы Владеть: навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов</p>
	<p>ПК-2.4. разрабатывает элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды</p>	<p>Знать: основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды Уметь: разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды Владеть: навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Моделирование костюма» для студентов очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 8 з. е. / 288 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	144
<i>в том числе:</i>	
Лекции	72
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	72
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Экзамен – 5, 6 семестр
Трудоемкость (час.)	72
Общая трудоемкость з.е. / часов	8 з.е. / 288 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Сложное моделирование в технике TR-cutting. Рукава. Лекала рукава 2 варианта в М 1:1	18	18	-	18
Итого (часов)		36	36	-	36
Форма контроля:		Экзамен, 36 час.			
Всего за 5 семестр:		144/4 з.е.			
3	Сложное моделирование в технике TR-cutting. Воронка. Лекала лифа в М 1:1	12	12	-	12
4	Сложное моделирование в технике TR-cutting. 3Д рельефы Лекала лифа в М 1:1	12	12	-	12
5	Макеты отдельных форм. Индивидуальный проект	12	12	-	12
Итого (часов)		36	36	-	36
Форма контроля:		Экзамен, 36 час.			
Всего за 6 семестр:		144/4 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		72	72	-	108
Всего по дисциплине:		288 / 8 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Сложное моделирование в технике TR-cutting. Бамбук

Метод TR-cutting – «Трансформация и реконструкция» – техника построения выкройки, соединяющая в себе традиционное моделирование, драпировку. Метод TR-cutting – создание одежды необычного кроя без сложных построений на бумаге. В основе данной техники построения необычного кроя, прежде всего, лежит хорошая базовая основа изделия (платья, юбки, блузки) на которую накладывается следующий этап – проектирование вещи.

Работа на манекене с тканью и маркерами. Выполнение 4-х разных вариантов техники TR-cutting (драпировка в 2 цвета, драпировка завязки и т. д.). Основы TR драпировки «Трансформация и реконструкция» юбки годе.

Тема 2. Сложное моделирование в технике TR-cutting. Рукава. Лекала рукава 2 варианта в М 1:1

Работа на манекене. «Трансформация и реконструкция» плечевого изделия, рукава. Выполнение лекала рукава в М 1:1 (два варианта).

Тема 3. Сложное моделирование в технике TR-cutting. Воронка. Лекала лифа в М 1:1

Трансформация иллюзии «воронки» в изделии.

Работа на манекене. Добавление декоративных элементов в виде дополнительного объема в части изделия. Выполнение лекала лифа в М 1:1.

Тема 4. Сложное моделирование в технике TR-cutting. 3D рельефы. Лекала лифа в М 1:1

Работа на манекене. Интеграция 3D элементов – оптическая иллюзия. Выполнение лекала лифа в М 1:1.

Тема 5. Макеты отдельных форм. Индивидуальный проект

Работа на манекене. Выполнение индивидуального проекта (одно изделие).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes: учебное пособие / Г.Г. Губина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 129 с.: ил. – ISBN 978-5-4475-4007-4; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>.

2. Куваева О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: б. и., 2013. – 105 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>.

3. Борисова Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» [Электронный ресурс]: – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – 27 с.

4. Конструирование изделий по индивидуальным заказам: Учебно-методическое пособие для студентов. Конструирование швейных изделий всех форм обучения / Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса»; сост. А.С. Камалиева. – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 88 с. – Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272489>.

5. Жак Л. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем / Л. Жак; пер. Т.П. Григорьева. – Москва: РИПОЛ классик, 2013. – 592 с. – ISBN 978-5-386-05463-2; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239861>.

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <http://modanews.ru/> – интернет-портал индустрии моды.
3. <http://www.etoday.ru/> – Etoday – информационный иллюстрированный интернет-журнал, самое интересное и яркое из мира знаменитостей кино, музыки, моды и спорта, самые актуальные новости технологий и архитектуры, дизайна и рекламы.
4. www.pinterest.com – Pinterest – социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции.
5. <http://thecuttingclass.com/> – обзор и анализ последних коллекций и сезонных тенденций.
6. <http://www.fashionpeople.ru/> – Российские и зарубежные бренды одежды и аксессуаров, модные дизайнеры одежды, дома моды и торговые марки. Подробный каталог, адреса официальных сайтов, новости, адреса магазинов и акции, фотографии коллекций и видео с показов.
7. <http://www.vogue.ru/> – VOGUE RUSSIA – все о моде
8. <http://officiel-online.com/> – журнал L'OFFICIEL является самым авторитетным изданием в мире, отражающим модные тенденции.
9. <http://www.konliga.ru/> – журналы индустрии моды
10. <http://www.wgsn.com/> – ведущий портал в мире моды и потребителей, прогнозирование модных тенденций

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по моделированию сложных форм, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекции являются неотъемлемой частью учебной работы по

дисциплине «Моделирование костюма». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Моделирование костюма» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов.
 2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
 3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
 4. Корректировка и выполнение эскизов.
 5. Подготовка проектов к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
 6. Методический разбор в присутствии студентов.
- Просмотр и оценка проектов.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.ДЭ.03.01 «МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

Для направления подготовки:
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
проектный

Направленность (профиль):
«Дизайн костюма»

Форма обучения:
очная

Москва 2023

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-2 способен разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту</p>	<p>ПК-2.2. выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов Уметь: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>
	<p>ПК-2.3. визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы</p>	<p>Знать: образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования Уметь: оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы Владеть: навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов</p>
	<p>ПК-2.4. разрабатывает элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды</p>	<p>Знать: основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды Уметь: разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды Владеть: навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p>Не умеет: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>Не владеет: навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>В целом знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p>В целом умеет: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>В целом владеет: навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>Знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p>Умеет: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>Владеет: навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>В полном объеме знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p>В полном объеме умеет: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>В полном объеме владеет: навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>
<p>Не знает: образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования</p> <p>Не умеет: оперировать пространственными образами предметов,</p>	<p>В целом знает: образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования</p> <p>В целом умеет: оперировать пространственными образами предметов,</p>	<p>Знает: образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования</p> <p>Умеет: оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений;</p>	<p>В полном объеме знает: образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования</p> <p>В полном объеме умеет: оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы</p> <p>Не владеет: навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов</p>	<p>процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы</p> <p>В целом владеет: навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов</p>	<p>осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы</p> <p>Владеет: навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов</p>	<p>художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы</p> <p>В полном объеме владеет: навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов</p>
<p>Не знает: основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды</p> <p>Не умеет: разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды</p> <p>Не владеет: навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>	<p>В целом знает: основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды</p> <p>В целом не умеет: разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды</p> <p>В целом не владеет: навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>	<p>Знает: основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды</p> <p>Умеет: разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды</p> <p>Владеет: навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>	<p>В полном объеме знает: основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды</p> <p>В полном объеме умеет: разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды</p> <p>В полном объеме владеет: навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Пример творческого задания, 5 семестр

Метод TR-cutting – «Трансформация и реконструкция» - техника построения выкройки, соединяющая в себе традиционное моделирование, драпировку. Метод TR-cutting – это создание одежды необычного кроя, не прибегая к сложным построениям на бумаге. В основе данной техники построения необычного кроя прежде всего лежит хорошая базовая основа изделия (платья, юбки, блузки) на которую накладывается следующий этап – проектирование вещи.

Работа на манекене с тканью и маркерами. Выполнение 4-х разных вариантов техники TR-cutting (драпировки в 2 цвета, драпировка завязки и т. д.). Основы TR драпировки. «Трансформация и реконструкция» юбки годе.

Материал: ткань х/б, карандаш, линейка, ножницы, булавки, маркеры.

Пример творческого задания, 6 семестр

Трансформация иллюзии «воронки» в изделии.

Работа на манекене. Добавление декоративных элементов в виде дополнительного объема в части изделия. Выполнение лекала лифа в М 1:1.

Работа на манекене. Интеграция 3D элементов – оптическая иллюзия. Выполнение лекала лифа в М 1:1.

Материал: ткань х/б, карандаш, линейка, ножницы, булавки, маркеры.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену 5 семестр):

1. Что такое моделирование в технике TR-cutting. Бамбук?
2. Что такое «Трансформация и реконструкция»?
3. Какие техники TR-cutting Вы знаете?
4. Что такое TR драпировки?
5. Какие основные виды TR драпировки Вы знаете?
6. Что лежит в основе построения необычного кроя метода TR-cutting?
7. Какие основные 4 варианта техники TR-cutting Вы знаете?
8. Расскажите об основах построения TR драпировки.
9. Расскажите о TR драпировке в 2 цвета.
10. Расскажите о TR драпировке завязке.
11. Расскажите о «Трансформации и реконструкции» юбки годе.
12. Расскажите о сложном моделировании в технике TR-cutting.
13. Расскажите о «Трансформации и реконструкции» плечевого изделия.
14. Расскажите о процессе выполнения лекала рукава.
15. Назовите основные модные тенденции текущего сезона.

Примерные вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Расскажите о моделирование в технике TR-cutting?
2. Что такое «Трансформация и реконструкция»?
3. Перечислите техники TR-cutting.
4. Расскажите о TR драпировках.
5. Перечислите основные виды TR-драпировок.
6. Расскажите о необычном крае метода TR-cutting.
7. Перечислите основные 4 варианта техники TR-cutting.
8. Какие TR драпировки Вы знаете?
9. Расскажите о принципе построения TR драпировки.
10. Расскажите о принципе построения TR драпировке в 2 цвета.
11. Расскажите о принципе построения TR драпировке завязке.
12. Расскажите о принципе построения юбки годе.
13. Расскажите о принципе «Трансформации и реконструкции» юбки годе.
14. Расскажите о сложном моделировании в технике TR-cutting. Рукава.
15. Расскажите о принципе «Трансформации и реконструкции» плечевого изделия.
16. Расскажите об основах построения плечевого изделия.
17. Расскажите о процессе выполнения лекала рукава.
18. Расскажите о сложном моделировании в технике TR-cutting. Воронка.
19. Что такое воронка?
20. Как построить лекало лифа в М 1:1?
21. Что такое 3D рельефы?
22. Как построить 3D рельефы?
23. Что такое интеграция 3D элементов – оптическая иллюзия?
24. Что такое оптическая иллюзия?
25. Назовите основные модные тенденции текущего сезона.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).