

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 21.10.2022 19:25:12
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9b544b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.02.02 «УРБАНИСТИКА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

Проектный

Профиль:

Дизайн интерьера

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«20» января 2021г.



(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

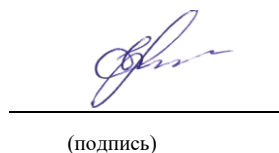
И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели курса - приобретение студентами опыта изучения городской средовой проблематики и проектных навыков формирования городской среды.

Задачи курса:

- познакомиться с проблематикой пространственного развития территории;
- изучить морфотипы городской среды;
- освоить методику средового анализа;
- изучить контекст как основу для формирования проектных решений;
- изучить характерные примеры из отечественной и зарубежной архитектурной практики 20-50-х гг., а также актуальной современной практики;
- познакомиться с составом и объемом работ проектов комплексного благоустройства территории;
- освоить навыки работы с правоустанавливающими документами, техническими регламентами и нормативами проектирования;
- ознакомиться с основными навыками работы с заказчиком в рамках формирования технического задания, процесса разработки, презентации и сдачи проекта

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина

Осваивается: 5 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 - Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта интерьеров.

ПК-2 - Способен осуществить художественно- техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1 - Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта интерьеров.</p>	<p>ПК-1.1. Составляет по типовой форме проектное задание на создание интерьерного пространства</p>	<p>Знать: содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание интерьерного пространства Уметь: составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму Владеть: навыком составления по типовой форме проектного задания на создание интерьерного пространства</p>
	<p>ПК-1.2. Проводит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p>	<p>Знать: современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности Уметь: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности Владеть: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p>
<p>ПК-2 - Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.</p>	<p>ПК-2.1. Находит дизайнерские решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции	18
Практические занятия	18
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	45
Промежуточная аттестация, в том числе:	27
Вид	Экзамен – 5 семестр
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3 ЗЕТ / 108 часов

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
5 семестр					
1	Изучение морфотипов городской среды	2	2	-	6
2	Анализ среды. Дух места. Архетипы	2	2	-	6
3	Анализ аналогов и примеров. Дух времени	2	2	-	6
4	Иллюстрированное техническое задание. Функция	2	2	-	6
5	Результаты комплексного анализа среды, аналогов (прототипов)	2	2	-	6
6	Разработка проекта	8	8	-	9
Итого (часов)		18	18	-	45
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 5 семестр:		108/3 з.е.			
Всего по дисциплине:		108/3 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Изучение морфотипов городской среды

Знакомство с проблематикой пространственного развития территории. Изучение морфотипов городской среды

Тема №2. Анализ среды. Дух места. Архетипы

Освоение методики средового анализа. Изучение контекста как основы для формирования проектных решений. Провести комплексный предпроектный анализ территории с привлечением широкого спектра аспектов исследования.

Тема №3. Анализ аналогов и примеров. Дух времени

Изучение характерных примеров из отечественной и зарубежной архитектурной практики 20-50-х гг., а также актуальной современной практики. Провести комплексный предпроектный анализ территории с привлечением широкого спектра аспектов исследования.

Тема №4. Иллюстрированное техническое задание. Функция

Знакомство с составом и объемом работ проектов комплексного благоустройства территории. Освоение навыков работы с правоустанавливающими документами, техническими регламентами и нормативами проектирования.

Тема №5. Результаты комплексного анализа среды, аналогов (прототипов)

Определение основных предпосылок развития территории по результатам анализа. Выбор основных направлений для разработки концепции. Выявить предпосылки для пространственного развития среды.

Тема №6. Разработка проекта.

Разработка и оформление эскиз-идеи (концепции). Презентация эскиз-идеи (концепции). Защита проекта.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1

2. Дущев М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: монография. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427418&sr=1
3. Шевелина Н. Ю. Композиция: проектная практика: монография. Екатеринбург: Архитектон, 2008.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222105&sr=1
4. Дембич Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): методическое пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488303
5. Дембич Н. Д., Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311
6. Дембич Н. Д., Проектирование входной группы магазина с разработкой художественного оформления витрины: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488309
7. Дембич Н. Д. Проектирование интерьера административного здания (офис): методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488306
8. Дембич Н. Д. Проектирование индивидуальных жилых пространств: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488305
9. Дембич Н. Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488304
10. Дембич Н. Д., Селиверстова М. Г., Функциональная организация и благоустройство территорий общегородского значения: методические указания, Методическая литература, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013,
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488278

Дополнительная литература:

1. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1
2. Пучков М. В. Архитектурно-градостроительные принципы формирования учебных и научно-исследовательских заведений нового поколения: методические рекомендации для архитекторов и градостроителей. Екатеринбург: Архитектон, 2012.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222102&sr=1
3. Потаев Г. А. Планировка населенных мест: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463660&sr=1

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г. Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	http://www.novate.ru
2	Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года	http://www.revision.ru
3	THE ARTIST AND HIS MODEL	http://www.theartistandhismodel.com
4	Дизайн-студия Primaris	http://www.primaris.ru/articles.html
5	Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото	http://www.kulturologia.ru
6	10 правил сторителлинга	https://special.theoryandpractice.ru/storytelling
7	Отраслевой портал об упаковке	http://www.unipack.ru/
8	Портал сообщества иллюстраторов	http://www.illustrator.ru/
9	Дизайн-журнал «Дежурка»	http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/
10	Журнал Про100 дизайн	http://www.pro100.spb.ru/
11	Как.ru. Журнал о дизайне.	http://kak.ru
12	Электронная библиотека	https://www.biblioclub.ru/

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в компьютерном классе, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе

дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной

учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1 – организационный;

2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть выполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.ДЭ.02.02 «УРБАНИСТИКА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

Проектный

Профиль:

Дизайн интерьера

Форма обучения:

(очная)

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1 - Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта интерьеров.</p>	<p>ПК-1.1. Составляет по типовой форме проектное задание на создание интерьерного пространства</p>	<p>Знать: содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание интерьерного пространства Уметь: составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму Владеть: навыком составления по типовой форме проектного задания на создание интерьерного пространства</p>
	<p>ПК-1.2. Проводит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p>	<p>Знать: современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности Уметь: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности Владеть: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p>
<p>ПК-2 - Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.</p>	<p>ПК-2.1. Находит дизайнерские решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание интерьерного пространства</p> <p>Не умеет: составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму</p> <p>Не владеет: навыком составления по типовой форме проектного задания на создание интерьерного пространства</p>	<p>В целом знает: содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание интерьерного пространства</p> <p>В целом умеет: составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму</p> <p>В целом владеет: навыком составления по типовой форме проектного задания на создание интерьерного пространства</p>	<p>Знает: содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание интерьерного пространства</p> <p>Умеет: составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму</p> <p>Владеет: навыком составления по типовой форме проектного задания на создание интерьерного пространства</p>	<p>В полном объеме знает: содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание интерьерного пространства</p> <p>В полном объеме умеет: составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму</p> <p>В полном объеме владеет: навыком составления по типовой форме проектного задания на создание интерьерного пространства</p>
<p>Не знает: современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>Не умеет: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>Не владеет: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p>	<p>В целом знает: современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>В целом умеет: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>В целом владеет: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p>	<p>Знает: современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>Умеет: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>Владеет: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p>	<p>В полном объеме знает: современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>В полном объеме умеет: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>В полном объеме владеет: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворитель- но	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности</p> <p>Не умеет: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p>Не владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>В целом знает: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности</p> <p>В целом умеет: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p>В целом владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>Знает: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности</p> <p>Умеет: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p>Владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>В полном объеме знает: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности</p> <p>В полном объеме умеет: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p>В полном объеме владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примерные творческие задачи

1. Сформировать техническое задание
2. Провести комплексный предпроектный анализ территории с привлечением широкого спектра аспектов исследования
3. Освоить навыки работы с правоустанавливающими документами, техническими регламентами и нормативами проектирования.
4. Сформировать основные проектные идеи (концепция)
5. Разработать проектные решения
6. Оформить результаты работы (презентация)

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Историческая справка, фотофиксация существующего положения проектируемого объекта.
2. Влияние на процесс проектирования ландшафта местности, на которой расположен проектируемый объект.
3. Влияние различных функциональных процессов на объемно-планировочную структуру и композицию проектируемого объекта.
4. Выявление внутренних и внешних функциональных связей проектируемого объекта.
5. Создание блок-схем функциональных процессов (поиск аналогов).
6. Создание схем функционального зонирования, выявление планировочной структуры объекта проектирования (поиск аналогов).
7. Методы выявления и организации объемно-пространственной структуры и композиционной модели проектируемого пространства.
8. Методы и средства формирования объемно-пространственной композиции проектируемого пространства.
9. Составление дендрологических карт (поиск аналогов).
10. Разработка системы озеленения объекта проектирования.
11. Влияние микрорельефа объекта проектирования на композицию и функциональное зонирование.
12. Комплекс функционально-пространственного оборудования проектируемого пространства. Разработка цветового решения оборудования.
13. Малые архитектурные формы, их роль в организации предметно-пространственной среды.
14. Какие факторы внешней среды могут влиять на планировочную структуру малого открытого пространства.
15. Перечислить составляющие предпроектного исследования.
16. Основные задачи проектирования городской среды.
17. Какие факторы градостроительной ситуации влияют на проектирование городской среды.
18. Виды визуальных коммуникаций в современной городской среде.
19. Каково влияние внешних коммуникаций сложившейся структуры функциональных процессов.

20. Перечислите функциональные процессы, протекающие в малом открытом пространстве (текущий проект).

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2- балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя