

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования

ФИО: Юров Сергей Серафимович

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Должность: ректор

Дата подписания: 21.10.2022 19:25:12

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44aaf Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

**С.С. Юров**

от « 18 »

февраля

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**Б1.В. ДЭ.02.01 «КОМПЛЕКТАЦИЯ ИНТЕРЬЕРА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Типы задач профессиональной деятельности:**

Проектный

**Профиль:**

Дизайн интерьера

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«23» января 2021г.



(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью дисциплины** - приобретение студентами практических умений и навыков по контролю подбора, проведения монтажа отделочными материалами и предметами интерьера согласно дизайн-проекту, на основе спецификаций.

**Задачами изучения дисциплины** являются:

- правильно выбирать и недорого покупать мебель и материалы отделки для дизайн-объекта по согласованному дизайн-проекту
- научиться подбирать надежных поставщиков и материалы, находить правильное соотношение цена-качество без ущерба дизайну

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** часть, формируемая участниками образовательных отношений

**Осваивается:** 5 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2** - Способен осуществить художественно- техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.

**ПК-3** - Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации дизайн-проекта

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-2</b> - Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.	ПК-2.5. Учитывает при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
<b>ПК-3</b> - Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации дизайн-проекта	ПК-3.1. Умеет применять показатели и средства контроля качества для автор-ского надзора за их реализацией декорирования интерьеров.	Знать: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды Уметь: применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды Владеть: навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией проектирования и декорирования среды

#### 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36
В том числе:	
Лекции	18
Практические занятия	18
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	45
Промежуточная аттестация, в том числе:	27
Вид	Экзамен – 5 семестр
Трудоемкость (час.)	36
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	3 ЗЕТ / 108 часов

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
5 семестр					
1	Принципы синхронизации поставки и закупки с графиком проведения монтажа	2	2	-	6
2	Особенности подбора материалов к дизайн-проекту	4	4	-	6
3	Принципы подбора поставщика материалов, предметов интерьера	2	2	-	6
4	Принципы просчета комплектации материала	4	4	-	9
5	Согласование комплектации материалов с заказчиком	2	2	-	6
6	Принципы организации доставки материалов на объект	2	2	-	6
7	Документооборот проекта: чеки, гарантии, договоры, акты, чтобы понимать общий бюджет, контролировать расходы.	2	2	-	6
Итого (часов)		18	18	-	45
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 5 семестр:		108/3 з.е.			
Всего по дисциплине:		108/3 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Принципы синхронизации поставки и закупки с графиком проведения монтажа**

Принципы и особенности детального изучения проекта, выбор главных позиций для начала работы. Связь закупок с планом-графиком строительных работ.

### **Тема 2. Особенности подбора материалов к дизайн-проекту**

Принципы проверки образцов с технологом по параметрам и сочетаемости с другими материалами.

### **Тема 3. Принципы подбора поставщика материалов, предметов интерьера**

Выбор принципиального материала, технологии и фирмы-изготовителя. Оценка рисков. Выбор поставщика. Составление ТЗ, определение сметы, организация тендера.

**Тема 4. Принципы просчета комплектации материала** Просчет оптимального запаса для паркета и плитки с учетом укладки. Выбор сопровождающих товаров для монтажа: клей, затирка, лак, кисточки.

**Тема 5. Согласование комплектации материалов с заказчиком**

Изготовление и доставка на объект образца материала, сверка по цвету с дизайнером на авторском надзоре. Приемка после монтажа, список замечаний и рекомендации к их устранению.

**Тема 6. Принципы организации доставки материалов на объект.**

Организация доставки и приемки. Передача на ответственное хранение.

**Тема 7. Документооборот проекта: чеки, гарантии, договоры, акты, чтобы понимать общий бюджет, контролировать расходы.**

Создание рабочей документации для индивидуальных изделий: кухня, встроенная мебель, камин, аквариум и другие. Проверка договора поставщика на юридическую чистоту, проверка сроков поставки, условий приемки, штрафных санкций, условий расторжения договора.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

#### **Основная литература:**

1. Акчурина, Н. С. Архитектурное проектирование: жилая многоквартирная структура в составе жилой группы : учебное пособие / Н. С. Акчурина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 172 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685890> (дата обращения: 19.10.2022). – Библиогр.: с. 131-134. – ISBN 978-5-7408-0313-5. – Текст : электронный.
2. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – Часть 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240> (дата обращения: 19.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.

3. Родькин, П. Е. Брендинг территорий: городская идентичность и дизайн : учебное пособие : [16+] / П. Е. Родькин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 94 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597418> (дата обращения: 19.10.2022). – Библиогр.: с. 88-89. – ISBN 978-5-4499-1291-6. – DOI 10.23681/597418. – Текст : электронный.
4. Главатских, Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л. Ю. Главатских ; Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. – Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. – 229 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820> (дата обращения: 19.10.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98276-472-0. – Текст : электронный.

### ***Дополнительная литература:***

1. Ананьин М.Ю. Модернизация жилого многоэтажного здания: учебное пособие / М.Ю. Ананьин. – Екатеринбург: УрФУ, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-7996-1002-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.
2. Асаул А.Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: учебник / А.Н. Асаул, Ю.Н. Казаков, В.И. Ипанов. – Санкт-Петербург: АНО Институт проблем экономического возрождения, 2005. – 271 с. – ISBN 5-86050-241-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.
3. Семенова, А. Н. Дом, который нас выбирает : [12+] / А. Н. Семенова. – Санкт-Петербург : Крылов, 2009. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256799> (дата обращения: 19.10.2022). – ISBN 978-5-4226-0159-2. – Текст : электронный.

### **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г. Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF



### 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	<a href="http://www.novate.ru">http://www.novate.ru</a>
2	Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года	<a href="http://www.revision.ru">http://www.revision.ru</a>
3	THE ARTIST AND HIS MODEL	<a href="http://www.theartistandhismodel.com">http://www.theartistandhismodel.com</a>
4	Дизайн-студия Primaris	<a href="http://www.primaris.ru/articles.html">http://www.primaris.ru/articles.html</a>
5	Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото	<a href="http://www.kulturologia.ru">http://www.kulturologia.ru</a>
6	10 правил сторителлинга	<a href="https://special.theoryandpractice.ru/storytelling">https://special.theoryandpractice.ru/storytelling</a>
7	Электронная библиотека	<a href="https://www.biblioclub.ru/">https://www.biblioclub.ru/</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в компьютерном классе, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

- 1 – организационный;
- 2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

## ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.02.01 «КОМПЛЕКТАЦИЯ ИНТЕРЬЕРА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

проектный

**Направленность (профиль):**

«Дизайн интерьера»

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2021**

**Результаты обучения по дисциплине**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>ПК-2</b> - Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.	ПК-2.5. Учитывает при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
<b>ПК-3</b> - Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации дизайн-проекта	ПК-3.1. Умеет применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией декорирования интерьеров.	Знать: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды Уметь: применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией проектирования и декорирования среды Владеть: навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией проектирования и декорирования среды

### *Показатели оценивания результатов обучения*

[illegible]

## ***Оценочные средства***

### **Задания для текущего контроля**

#### ***Примерные творческие задачи***

1. Дизайнер сдал неполный проект и в ведомости заполнил не всю информацию. На визуализации все красиво, но что это за предметы и материалы и как их найти – совершенно не понятно.
2. Решения дизайнера оказались слишком сложными или дорогими в исполнении. Когда проект согласовывали, все устраивало. Но в процессе стройки стало понятно, что денег не хватает. Надо срочно искать похожие решения, но дешевле, чтобы уложиться в бюджет и сохранить дизайн.
3. Производитель снял с продажи выбранную плитку, поэтому нужно срочно выбрать новую, которая будет сочетаться со всем остальным дизайном.
4. Строителям нужно устанавливать унитазы и раковины, а сантехника застряла на таможне и придет в лучшем случае через два месяца. Приходится находить варианты, которые есть в наличии.
5. На картинке материал смотрелся хорошо, а в жизни — разочарование. Кто-то должен найти достойную замену за ту же цену или дешевле.
6. Клиент решил изменить планировку во время стройки и половину проекта придется переделать. Материалы приходится менять на ходу, чертежи переделывать.

### **Промежуточная аттестация**

#### ***Вопросы к экзамену***

1. Принципы синхронизации поставки и закупки с графиком проведения монтажа
2. Принципы и особенности детального изучения проекта, выбор главных позиций для начала работы.
3. Связь закупок с планом-графиком строительных работ.
4. Особенности подбора материалов к дизайн-проекту
5. Принципы проверки образцов с технологом по параметрам и сочетаемости с другими материалами.
6. Принципы подбора поставщика материалов, предметов интерьера
7. Выбор принципиального материала, технологии и фирмы-изготовителя.
8. Оценка рисков.
9. Выбор поставщика.
10. Составление ТЗ, определение сметы, организация тендера.
11. Принципы просчета комплектации материала
12. Просчет оптимального запаса для паркета и плитки с учетом укладки.
13. Выбор сопровождающих товаров для монтажа: клей, затирка, лак, кисточки.
14. Согласование комплектации материалов с заказчиком

15. Изготовление и доставка на объект образца материала, сверка по цвету с дизайнером на авторском надзоре.
16. Приемка после монтажа, список замечаний и рекомендации к их устранению.
17. Принципы организации доставки материалов на объект.
18. Организация доставки и приемки. Передача на ответственное хранение.
19. Документооборот проекта: чеки, гарантии, договоры, акты, чтобы понимать общий бюджет, контролировать расходы.
20. Создание рабочей документации для индивидуальных изделий: кухня, встроенная мебель, камин, аквариум и другие.
21. Проверка договора поставщика на юридическую чистоту, проверка сроков поставки, условий приемки, штрафных санкций, условий расторжения договора.



### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2- балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя