

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 13.02.2024 15:59:21

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор С.С. Юров

«16» февраля 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДЭ.01.02 «ПРОДЮСИРОВАНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.04.01 «Дизайн»

(уровень магистратуры)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Создание и выпуск игрового продукта»

**Форма обучения:**

очная, очно-заочная

**Москва – 2023**

Разработчик (и): Михалина Татьяна Николаевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

«29» января 2023 г.

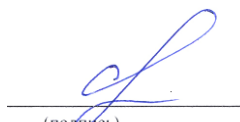
  
(подпись)

/Т.Н. Михалина /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1004 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» января 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у магистров профессиональных знаний, умений и навыков в области особенностей продюсерской деятельности и ее возникновения, применения продюсирования игрового продукта.

**Задачи:**

- ознакомить студента с историей возникновения, особенностями, направлениями и видами продюсирования в игровой индустрии;
- изучить основы, цели и задачи продюсирования;
- сформировать у магистра представление об особенностях маркетинге проектов в области игровых индустрий;
- сформировать навыки составления плана продвижения проектов в области игровых индустрий;
- сформировать комплекс навыков и умений участия в предпринимательстве и в управлении проектами в области игровых индустрий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируемая участниками образовательных отношений

**Осваивается:** 3, 4 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК - 2** - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

**ПК – 3** - способен разрабатывать стратегию и руководить производством видеоигрового продукта, с учетом требований безопасности, эргономики, конкурентоспособности.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-2.</b> способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>УК - 2.1.</b> Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта.</p>	<p><b>Знать:</b> способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций гейм-дизайна  <b>Уметь:</b> выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию гейм-дизайна; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами  <b>Владеть:</b> навыками научно-практического обоснования художественного решения при начальной проработке гейм-дизайна</p>
<p><b>ПК – 3.</b> способен разрабатывать стратегию и руководить производством видеоигрового продукта, с учетом требований безопасности, эргономики, конкурентоспособности</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> Руководит производством готового контента видеоигровой продукции (content production)</p>	<p><b>Знать:</b> программное обеспечение (игровой движок), выполняющее создание визуальной части видеоигры (концепты, модели, арты, анимация, VFX, дизайн интерфейсов UI/UX), поиска путей, конверсии моделей из 3D-редакторов в игру, расчёты физики, расчёты столкновений  <b>Уметь:</b> использовать программное обеспечение (игровой движок) для производства готового контента дизайна видеоигры  <b>Владеть:</b> навыком использования программного обеспечения (игрового движка) для создания готового контента дизайна видеоигры</p>
	<p><b>ПК-3.2.</b> Руководит подготовкой готового видеоигрового продукта к закрытому и открытому бета-тестированию</p>	<p><b>Знать:</b> этапы проведения и программное обеспечение для бета-тестирования гейм-дизайна видеоигры  <b>Уметь:</b> проводить бета-тестирование гейм-дизайна видеоигры с помощью специальных компьютерных программ  <b>Владеть:</b> навыком проведения и устранения ошибок, выявленных в процессе, бета-тестирования геймдизайна видеоигры</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Продюсирование» для очной и очно-заочной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» составляет: 7 з.е. /252 часов.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	<b>очная</b>	
	3 семестр	4 семестр
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>80</b>	<b>42</b>
<i>в том числе:</i>		
Лекции	40	14
Практические занятия	40	28
Лабораторные работы	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>28</b>	<b>30</b>
<i>в том числе:</i>		
часы на выполнение КР / КП	-	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>		
Вид	экзамен	экзамен
Трудоемкость (час.)	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>4 з.е / 144 часа</b>	<b>3 з.е. / 108 часов</b>

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	<b>очно-заочная</b>	
	3 семестр	4 семестр
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>30</b>	<b>24</b>
<i>в том числе:</i>		
Лекции	15	12
Практические занятия	15	12
Лабораторные работы	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>78</b>	<b>48</b>
<i>в том числе:</i>		
часы на выполнение КР / КП	-	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>		
Вид	экзамен	экзамен
Трудоемкость (час.)	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>4 з.е / 144 часа</b>	<b>3 з.е. / 108 часов</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Введение в специальность Game-продюсер	13	13	-	9
2	История возникновения продюсерской деятельности	13	13	-	9
3	Маркетинг и дистрибуция в игровой среде	14	14	-	10
Итого (часов)		40	40	-	28
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час</b>			
<b>Всего за 3 семестр:</b>		<b>144 / 4 з.е.</b>			
4	Монетизация видеоигр	4	9	-	10
5	Признаки геймифицированного продукта	5	9	-	10
6	Особенности маркетинга и продвижения видеоигрового продукта	5	10	-	10
Итого (часов)		14	28	-	30
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего за 4 семестр:</b>		<b>108 / 3 з.е.</b>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>252 / 7 з.е.</b>			

Темы дисциплины		Количество часов			
		очно-заочная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Введение в специальность Game-продюсер	5	5	-	26
2	История возникновения продюсерской деятельности	5	5	-	26
3	Маркетинг и дистрибуция в игровой среде	5	5	-	26
Итого (часов)		15	15	-	78
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час</b>			
<b>Всего за 3 семестр:</b>		<b>144 / 4 з.е.</b>			
4	Монетизация видеоигр	4	4	-	16
5	Признаки геймифицированного продукта	4	4	-	16
6	Особенности маркетинга и продвижения видеоигрового продукта	4	4	-	16
Итого (часов)		12	12	-	48
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего за 4 семестр:</b>		<b>108 / 3 з.е.</b>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>252 / 7 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Введение в специальность Game продюсер**

Введение в специальность Game-продюсер: тренды и технологии, мобильные технологии. Основные документы продюсера. Планирование производственного процесса. Ценообразование. Управление рисками.

### **Тема 2. История возникновения продюсерской деятельности**

Изучение таких понятий, как продюсирование, продюсерская деятельность. История возникновения продюсерской деятельности. Цель продюсирования, задачи продюсирования. История развития продюсерской деятельности в России и за рубежом.

### **Тема №3. Маркетинг и дистрибуция в игровой среде**

Алгоритмы продвижения продукта в соцсетях. Основные каналы. Направления и форматы видеоконтента. Вселенная мобильных приложений. Аудитория интернета и особенности потребления в видеоигровой среде. Работа с маркетинговыми задачами клиента.

**Тема 4. Монетизация видеоигр.** Основные бизнес-модели монетизации видеоигрового продукта. Тип процесса, который издатель видеоигр может использовать для получения дохода от видеоигрового продукта.

### **Тема 5. Признаки геймифицированного продукта**

Технология геймификации базируется на четырёх основных принципах: мотивация, открытия и поощрения, статус, вознаграждения.

### **Тема 6. Особенности маркетинга и продвижения видеоигрового продукта**

Особенности предпринимательской деятельности в видеоигровой сфере. Место и роль продюсера в процессе организации и продвижения видеоигрового проекта.

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.



## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

### 9.1. Рекомендуемая литература:

#### *Основная литература*

1. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера: учебник / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др.; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. - Москва: Юнити-Дана, 2015

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114545&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114545&sr=1)*

2. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. - Москва: Юнити-Дана, 2015.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114715&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114715&sr=1)*

3. Продюсерство: Экономико-математические методы и модели: учебное пособие / под ред. Ю.В. Кривоуцкогo, Л.А. Фунберг. - Москва Юнити-Дана, 2015

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=426639&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=426639&sr=1)*

### 9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронная библиотека: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

#### **Сайты о мобильных играх:**

[www.toucharcade.com](http://www.toucharcade.com) - TouchArcade

<https://habr.com/ru/post/266435/> - Как научиться делать игры: полезные ресурсы

[www.pocketgamer.co.uk](http://www.pocketgamer.co.uk) - Веб-сайт для мобильных и портативных видеоигр номер один в мире | Pocket Gamer

#### **Сайты журналов об играх:**

[www.edge-online.com](http://www.edge-online.com) - Журнал Edge | GamesRadar

[www.escapistmagazine.com](http://www.escapistmagazine.com) – журнал Эскапист

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеет оснащение: а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром

темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам

## *Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.01.02 «ПРОДЮСИРОВАНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.04.01 «Дизайн»  
(уровень магистратуры)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Создание и выпуск игрового продукта»

**Форма обучения:**

очная, очно-заочная

## Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-2.</b> способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>УК - 2.1.</b> Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций гейм-дизайна  <b><u>Уметь:</u></b> выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию гейм-дизайна; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами  <b><u>Владеть:</u></b> навыками научно-практического обоснования художественного решения при начальной проработке гейм-дизайна</p>
<p><b>ПК – 3.</b> способен разрабатывать стратегию и руководить производством видеоигрового продукта, с учетом требований безопасности, эргономики, конкурентоспособности</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> Руководит производством готового контента видеоигровой продукции (content production)</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> программное обеспечение (игровой движок), выполняющее создание визуальной части видеоигры (концепты, модели, арты, анимация, VFX, дизайн интерфейсов UI/UX), поиска путей, конверсии моделей из 3D-редакторов в игру, расчёты физики, расчёты столкновений  <b><u>Уметь:</u></b> использовать программное обеспечение (игровой движок) для производства готового контента дизайна видеоигры  <b><u>Владеть:</u></b> навыком использования программного обеспечения (игрового движка) для создания готового контента дизайна видеоигры</p>
	<p><b>ПК-3.2.</b> Руководит подготовкой готового видеоигрового продукта к закрытому и открытому бета-тестированию</p>	<p><b><u>Знать:</u></b> этапы проведения и программное обеспечение для бета-тестирования гейм-дизайна видеоигры  <b><u>Уметь:</u></b> проводить бета-тестирование гейм-дизайна видеоигры с помощью специальных компьютерных программ  <b><u>Владеть:</u></b> навыком проведения и устранения ошибок, выявленных в процессе, бета-тестирования геймдизайна видеоигры</p>

**Показатели оценивания результатов обучения**

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b>                      типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Не умеет:</b>                      составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Не владеет:</b>                      навыками работы с типовыми формами проектных заданий, выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>В целом знает:</b>                      типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>В целом умеет:</b>                      составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>В целом владеет:</b>                      навыками работы с типовыми формами проектных заданий, выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Знает:</b>                      типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Умеет:</b>                      составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Владеет:</b>                      навыками работы с типовыми формами проектных заданий, выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b>                      типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b>                      составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b>                      навыками работы с типовыми формами проектных заданий, выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p><b>Не знает:</b>                      законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности</p> <p><b>Не умеет:</b>                      работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Не владеет:</b>                      навыком отслеживания изменений законодательной и</p>	<p><b>В целом знает:</b>                      законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности</p> <p><b>В целом умеет:</b>                      работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации,</p>	<p><b>Знает:</b>                      законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности</p> <p><b>Умеет:</b>                      работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации,</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b>                      законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b>                      работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>





<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> требования и правила оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Не умеет:</b> оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>В целом знает:</b> требования и правила оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>В целом умеет:</b> оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Знает:</b> требования и правила оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Умеет:</b> оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Владеет:</b> навыком оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> требования и правила оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

### *Оценочные средства*

#### Задания для текущего контроля

##### *Контрольное задание, пример №1 (3 семестр)*

1. Индивидуальная разработка концепций видеоигрового продукта (каждый студент готовит несколько идей проектов разных форматов).
2. Фидбэк по каждому проекту, доработка.
3. Повторное представление концепций
4. Написание и согласование сценария «пилота».

##### *Контрольное задание, пример №2 (4 семестр)*

1. Предпродакшн, съемки и постпродакшн «пилотов» (в группах)
2. Размещение проектов на веб-платформах
3. Разработка плана продвижения проектов
4. Презентация разработанных концепций, снятых «пилотов» и планов продвижения

Оценка контрольного задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

## Промежуточная аттестация

### *Примерные вопросы к экзамену, 3 семестр*

1. Введение в специальность Game-продюсер.
2. Основные документы продюсера.
3. Планирование производственного процесса. Ценообразование. Управление рисками.
4. Алгоритмы продвижения продукта в соцсетях. Основные каналы.
5. Направления и форматы видеоконтента.
6. Аудитория интернета и особенности медиапотребления в игровой среде.
7. Работа с маркетинговыми задачами клиента.
8. Продукт и процесс его создания. Подготовка и создание презентации проекта.
9. Основные принципы работы с геймдизайнерами.
10. Основные принципы работы с разработчиками.
11. Особенности съемки и монтажа для игровых платформ.
12. Юридическое регулирование в игровой среде.
13. Работа по брифу и взаимодействие с клиентом.
14. Интеграция брендов.
15. Основные бизнес-модели монетизации видеоигр.

### *Примерные вопросы к экзамену, 4 семестр*

1. Современный рынок видеоигр.
2. Структура современной игровой индустрии.
3. Участники современного рынка видеоигр.
4. Тренды рынка видеоигр.
5. Инновации видеоигр.
6. Перспективы развития игровой индустрии.
7. Масштабы игровой индустрии.
8. Геймдев как часть комплексной «экосистемы», обеспечивающей полный жизненный цикл производства, распространения и потребления компьютерных игр.
9. Влияние видеоигр на потребителей.
10. Геймификация в медиа.
11. Признаки геймифицированного продукта.
12. Геймификация как метод воздействия.
13. Геймификация как способ продвижения продукта.
14. Стимулы и вовлеченность как основа для игрофикации в маркетинговых кампаниях.
15. Современные техники геймификации в маркетинговых кампаниях.

## Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость. 4. Умение приносить авторское видение в работы	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Михалина Т.Н. - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» января 2023 г.)