

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Должность: ректор  
Дата подписания: 13.07.2023 12:43:04  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор**

от « 16 »

февраля

**С.С. Юров**

2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДЭ.01.02 «АРХИТЕКТУРНАЯ СВЕТОЛОГИЯ»**

(элективная дисциплина)

**Для направления подготовки:**

54.04.01 «Дизайн»

(уровень магистратуры)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

Средовой дизайн

**Форма обучения:**

**очная, очно-заочная, заочная**

Разработчик: Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«23» января 2023г.

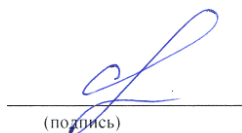


/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Средовой дизайн».

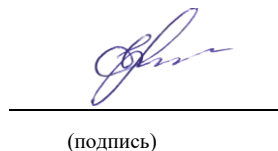
СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** ознакомить магистров с фундаментальными понятиями о формировании светового и акустического климата в городских пространствах и интерьерах зданий, с методами светотехнического и акустического расчетов зданий различного назначения.

**Задачи:**

- нахождение взаимосвязи физических параметров и факторов, определяющих качество архитектуры: комфортность городских пространств и интерьеров зданий, их выразительность, надежность и экономическую эффективность проектных решений;
- изучить методы проектирования комфортной звуковой среды в городских пространствах и интерьерах зданий;
- изучить количественные и качественные характеристики звуковых процессов в закрытых помещениях, в архитектурных конструкциях и материалах;
- изучить методы снижения шума в застройках, а также распространение и проникание городских, производственных и бытовых шумов во внутриквартальные пространства и помещения, и влияние всех этих факторов на архитектурную среду.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Осваивается:** 3 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2** - способность анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2. способность анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований	ПК-2.1. Демонстрирует владение методиками анализа проектной деятельности	<b>Знать:</b> базовые принципы и задачи, содержание, этапы, методы и инструменты проведения исследований проектной деятельности <b>Уметь:</b> выбирать методы анализа содержания и решения проектных задач <b>Владеть:</b> навыками выбора и применения методик анализа проектной деятельности

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурная светология» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» составляет: 4 з.е. / 144 часа.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>15</b>
<i>в том числе:</i>			
Лекции	36	15	7
Практические занятия	36	15	8
Лабораторные работы			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>78</b>	<b>93</b>
<i>в том числе:</i>			
часы на выполнение КР / КП	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>			
Вид	экзамен	экзамен	экзамен
Трудоемкость (час.)	36	36	36
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>4 з.е. / 144 часа</b>	<b>4 з.е. / 144 часа</b>	<b>4 з.е. / 144 часа</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Введение. Предмет и место архитектурной физики в творческом процессе дизайнера	4	4	-	4
2	Архитектурная светотехника	4	4	-	4
3	Световая среда	4	4	-	4
4	Световое поле	4	4	-	4
5	Архитектурное освещение. Естественное освещение	4	4	-	4
6	Искусственное освещение	4	4	-	4
7	Совмещенное освещение зданий	4	4	-	4
8	Световой образ и «световое оформление» архитектуры	4	4	-	4
9	Инсоляция и освещение	4	4	-	4
Итого (часов)		36	36	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>144 / 4 з.е.</b>			

Темы дисциплины		Количество часов							
№	Наименование	Очно-заочная				Заочная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Введение. Предмет и место архитектурной физики в творческом процессе дизайнера	2	2	-	8	1	1	-	11
2	Архитектурная светотехника	2	2	-	9	1	1	-	10
3	Световая среда	1	1	-	9	-	1	-	10
4	Световое поле	1	1	-	9	-	1	-	10
5	Архитектурное освещение. Естественное освещение	1	1	-	9	1	1	-	11
6	Искусственное освещение	2	2	-	9	1	1	-	10
7	Совмещенное освещение зданий	2	2	-	9	1	1	-	10
8	Световой образ и «световое оформление» архитектуры	2	2	-	8	1	1	-	11
9	Инсоляция и освещение	2	2	-	8	1	-	-	10
Итого (часов)		15	15	-	78	7	8	-	93
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>				<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>144 / 4 з.е.</b>				<b>144 / 4 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. Введение. Предмет и место архитектурной физики в творческом процессе дизайнера*

Введение. Предмет и место архитектурной светотехники и акустики в творческом методе архитектора.

### *Тема 2. Архитектурная светотехника*

Световая среда. Основные понятия, величины, размерности. Лучистая энергия. Энергетические и эффективные величины. Оптический спектр излучения - ультрафиолетом, видимое и тепловое излучение. Цветовая температура.

### *Тема 3. Световая среда.*

Основные понятия, величины, размерности. Спектральное пропускание, отражение и поглощение света. Законы проекции телесного угла и светотехнического подобия и их применение в светотехнике. Лучистая энергия. Энергетические и эффективные величины. Оптический спектр излучения ультрафиолетовое, видимое и тепловое излучение. Цветовая температура.

### *Тема 4. Световое поле*

Пространственные характеристики освещения. Многократные отражения. Приемники оптического излучения и его измерения. Фотоэффект и фотоэлементы.

### ***Тема 5. Архитектурное освещение. Естественное освещение***

Естественное освещение. Функции, виды, системы, количественные и качественные характеристики. Нормирование и проектирование естественного освещения зданий, светопроемы и их расположение.

### ***Тема 6. Искусственное освещение***

Искусственное освещение городских пространств и зданий. Количественные и качественные характеристики. Источники света и осветительные приборы. Нормирование и проектирование искусственного освещения, его приемы и связь с восприятием архитектуры. Физические и физиологические основы аэрации застройки.

### ***Тема 7. Совмещенное освещение зданий***

Сущность, прогрессивность и значение, и проектирование совмещенного освещения. Нормирование и проектирование совмещенного освещения. Динамика освещения.

### ***Тема 8. Световой образ и «световое оформление» архитектуры***

Световой образ и «световое оформление» архитектуры. Критерии его оценки. Насыщенность светом. Распределение яркостей и светлот.

### ***Тема 9. Инсоляция и освещение***

Инсоляция и дизайн архитектурной среды. Гигиеническое, эстетическое и экономическое значение инсоляции. Динамика восприятия световой среды и формо- и цветообразующие свойства солнечного света. Инсоляция - как ультрафиолетовое, видимое и тепловое облучение поверхностей и пространств. Понятия, терминология, величины, размерности. Основы инсоляционных расчетов. Дозы инсоляции в энергетических и эффективных единицах.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

#### ***Основная литература:***

1. Щепетков Н. И., Приближенный расчет и проектирование искусственного освещения помещений: учебное пособие по курсу «Архитектурная светология», Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2015. – 27 с.  
режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488314](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488314)
2. Прудовская О. Ю. Праздничное средовое пространство города (на примере города Омска): монография. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 233 с.  
режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=453960&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=453960&sr=1)
3. Слукин В. М. , Смирнов Л. Н. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: УралГАХА,

2014. – 77 с.

режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436742&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436742&sr=1)

### **Дополнительная литература:**

1. Дробов А. В. Электрическое освещение: учебное пособие. Минск: РИПО, 2017. – 220 с.  
режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487910](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487910)

### **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://libertarium.ru/library> – Библиотека Либертариума
4. <http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html> – Национальная электронная библиотека.
5. <http://www.auditorium.ru> – федеральный информационно-образовательный портал
6. [textfighter.org/raznoe/Culture/ilina/ilina\\_t](http://textfighter.org/raznoe/Culture/ilina/ilina_t) - Ильина. История искусств.

Западноевропейское искусство

7. [uchebnik.biz/book/70-istoriya-iskusstv](http://uchebnik.biz/book/70-istoriya-iskusstv) - Учебник: История искусств.

Западноевропейское искусство

8. [bibliotekar.ru/Искусство/1.htm](http://bibliotekar.ru/Искусство/1.htm) - История изобразительного искусства Западной Европы
9. <http://www.artprojekt.ru/Civilization/096.html> - Древнерусское и русское искусство.



## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам

## *Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.01.02 «АРХИТЕКТУРНАЯ СВЕТОЛОГИЯ»**  
(элективная дисциплина)

Для направления подготовки:  
54.04.01 «Дизайн»  
(уровень магистратуры)

Типы задач профессиональной деятельности:  
*проектный*

Направленность (профиль):  
Средовой дизайн

Форма обучения:  
очная, очно-заочная, заочная

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-2.</b> способность анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований	<b>ПК-2.1.</b> Демонстрирует владение методиками анализа проектной деятельности	<b>Знать:</b> базовые принципы и задачи, содержание, этапы, методы и инструменты проведения исследований проектной деятельности <b>Уметь:</b> выбирать методы анализа содержания и решения проектных задач <b>Владеть:</b> навыками выбора и применения методик анализа проектной деятельности

### Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Не знает:</b> типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>Не умеет:</b> составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>Не владеет:</b> навыками работы с типовыми формами проектных заданий,	<b>В целом знает:</b> типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>В целом умеет:</b> составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>В целом владеет:</b> навыками работы с типовыми формами проектных заданий,	<b>Знает:</b> типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>Умеет:</b> составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>Владеет:</b> навыками работы с типовыми формами проектных заданий, выстраивания взаимоотношений с	<b>В полном объеме знает:</b> типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>В полном объеме умеет:</b> составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>В полном объеме владеет:</b> навыками работы с типовыми формами проектных заданий,

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
<p><b>Не знает:</b> законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности</p> <p><b>Не умеет:</b> работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком отслеживания изменений законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>В целом знает:</b> законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности</p> <p><b>В целом умеет:</b> работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком отслеживания изменений законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Знает:</b> законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности</p> <p><b>Умеет:</b> работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Владеет:</b> навыком отслеживания изменений законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком отслеживания изменений законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p><b>Не знает:</b> нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; показатели и средства контроля качества</p>	<p><b>В целом знает:</b> нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; показатели и средства контроля</p>	<p><b>Знает:</b> нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; показатели и средства контроля качества</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; показатели и средства</p>



<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
идентификации и коммуникации <b>Не владеет:</b> навыком оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>В целом владеет:</b> навыком оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	идентификации и коммуникации <b>Владеет:</b> навыком оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>В полном объеме владеет:</b> навыком оформления отчета по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

### *Оценочные средства*

#### Задания для текущего контроля

##### *Темы рефератов:*

1. Разработка дизайн - проекта светового оформления здания
2. Ландшафтная подсветка набережной
3. Праздничное световое оформление города. Требование к оформлению освещения
4. Использование света и цвета для решения проектных задач
5. Архитектурно-художественная подсветка. Световая реклама.

Оценка результатов выполнения реферата текущей аттестации оценивается по шкале «зачтено» / «не зачтено».

#### Промежуточная аттестация

##### *Примерные вопросы к экзамену:*

1. Понятие «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения».
2. Основные понятия, определения, цели и задачи.
3. История возникновения и развития систем освещения.
4. Современное отечественное и зарубежное искусство освещения.
5. Типология объектов архитектурного освещения.
6. Композиция в световом проектировании.
7. Перспектива и ее виды.
8. Колористика города.
9. Особенности создания цветовых композиций зданий
10. Свойства воды, используемые в световом проектировании. Виды водных сооружений.
11. Декоративные особенности освещения малых водных устройств (бассейн, фонтан, каскад)
12. Особенности рельефа в световом проектировании. Геопластика рельефа.
13. Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы освещения оформления.
14. Система освещения площадей, улиц, скверов в городе.



15. Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории.
16. Декоративные особенности и условия создания освещения зимних садов.
17. История развития освещения садово-парковой территории.
18. Стилистика освещения территории.
19. Принципы формирования и освещения территорий производственных объектов.
20. Единая планировочная организация освещения водно-зеленой системы города.
21. Типология и структура освещения городских парков.
22. Цветосветовая организация открытых пространств в жилом комплексе (дворы, улицы, бульвары, набережные).
23. Принципы проектирования освещения малых территорий.
24. Основные этапы разработки проектов освещения участков индивидуальных домов.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2023 г.)