

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 01.02.2024 13:46:06  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«29» июня 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДЭ.01.02 «АПСАЙКЛИНГ»

**Для направления подготовки:**

54.04.01 «Дизайн»

(уровень магистратуры)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн одежды»

**Форма обучения:**

очная/очно-заочная

Москва - 2023

**Разработчик:** Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«25» июня 2023г.



Э.М. Андросова

(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1004 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД



(подпись)

/Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** обучение студентов основам и методам апсайклинга в контексте модного дизайна. Развитие у студентов способности преобразовывать и модифицировать существующую одежду с целью создания новых, стильных и экологически ответственных моделей.

**Задачи:**

1. Изучение и анализ техник апсайклинга в дизайне одежды
2. Развитие навыков переработки материалов.
3. Получение знаний по истории и теории моды.
4. Формирование навыка разработки концепции и прототипирования моделей одежды с использованием различных методов и материалов апсайклинга.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируется участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

**Осваивается:** 3 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2** - способность реализовывать проектную идею с помощью современных технологий, представлять ее в эстетических выразительных формах, обосновывать свои предложения с позиции эстетических, утилитарных требований и экономической целесообразности (авторские коллекции).

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-2.</b> Способен реализовывать проектную идею с помощью современных технологий, представлять ее в эстетических выразительных формах, обосновывать свои предложения с позиции эстетических, утилитарных требований и экономической целесообразности (авторские коллекции)</p>	<p><b>ПК-2.3.</b> Готов к концептуальной и художественно-технической разработке эскизов моделей (коллекций) одежды</p>	<p><b>Знать:</b> основы проектной деятельности, этапы проектной деятельности, последовательность решения проектных задач  <b>Уметь:</b> обосновывать свои предложения при разработке эскизов моделей (коллекции) одежды  <b>Владеть:</b> навыком обосновывать свои проектные решения при разработке концептуальной идеи творческой коллекции одежды</p>
	<p><b>ПК-2.4.</b> Готов к проектированию визуальных образов и стилей, с использованием новых конструкторских решений</p>	<p><b>Знать:</b> требования к проектированию визуальных образов и стилей с использованием конструкторских решений  <b>Уметь:</b> создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды и от руки, и с использованием графических редакторов  <b>Владеть:</b> навыком отбора образов, стилей, конструктивных решений для моделей (коллекций) одежды</p>
	<p><b>ПК-2.5.</b> Умеет создавать в материале единую гармоничную коллекцию с учетом инновационных материалов и современных технологий, обеспечивая стилевое единство отдельных моделей и деталей</p>	<p><b>Знать:</b> компьютерные программы, предназначенные для визуализации моделей одежды  <b>Уметь:</b> учитывать при создании коллекций одежды стилевое единство моделей и их деталей  <b>Владеть:</b> навыками приемами современных технологий для создания единой гармоничной коллекции с учетом инновационных материалов</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Апсайклинг» для очной и очно-заочной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» составляет: 4 з.е. / 144 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	очная	очно-заочная
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>60</b>	<b>30</b>
<i>в том числе:</i>		
Лекции	20	15
Практические занятия	40	15
Лабораторные работы	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>48</b>	<b>78</b>
<i>в том числе:</i>		
часы на выполнение КР / КП	-	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>		
Вид	Экзамен – 3 семестр	Экзамен – 3 семестр
Трудоемкость (час.)	36	36
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>4 з.е. / 144 час.</b>	<b>4 з.е. / 144 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Переработка материала	5	10	-	12
2	Редизайн и модификация	5	10	-	12
3	Комбинирование и перекройка	5	10	-	12
4	Декорирование и аксессуары	5	10	-	12
Итого (часов)		20	40	-	48
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего за 4 семестр:</b>		<b>108 / 3 з.е.</b>			

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	очно-заочная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Переработка материала	4	4	-	20
2	Редизайн и модификация	4	4	-	19
3	Комбинирование и перекройка	4	4	-	19
4	Декорирование и аксессуары	3	3	-	20
Итого (часов)		15	15	-	78
Форма контроля:		Экзамен, 36 час.			
Всего за 4 семестр:		108 / 3 з.е.			

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Переработка материалов.** Использование отходов ткани или вторичных материалов, таких как старые футболки, винтажные ткани или даже обрезки тканей, для создания новых элементов одежды. Это может включать создание патчворка, аппликаций, вышивки или других декоративных элементов.

**Тема 2. Редизайн и модификация.** Изменение формы, фасона или деталей существующей одежды для создания нового и уникального вида. Это может включать укорачивание или удлинение длины, добавление объема или украшений, изменение вырезов или наложение дополнительных деталей.

**Тема 3. Комбинирование и перекройка.** Сочетание различных элементов одежды или перекрытие разных предметов, чтобы создать совершенно новый образ. Например, можно сочетать разные рубашки, юбки и брюки, чтобы создать стильный комбинированный наряд.

**Тема 4. Декорирование и аксессуары.** Добавление украшений, вышивки, бисера, пуговиц или других декоративных элементов для придания свежести и стиля существующей одежде. Также можно создавать аксессуары, такие как сумки, плетеные пояса или украшения для волос, используя материалы из старой одежды.

### 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена.

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

## **9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>.

2. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.: ил. – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>.

3. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика: монография / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105>.

### **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <http://modanews.ru/> – интернет-портал индустрии моды
3. <http://www.etoday.ru/> – Etoday – информационный иллюстрированный интернет-журнал, самое интересное и яркое из мира знаменитостей кино, музыки, моды и спорта, самые актуальные новости технологий и архитектуры, дизайна и рекламы
4. [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) – Pinterest — социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции



5. <http://thecuttingclass.com/> – обзор и анализ последних коллекций и сезонных тенденций
6. <http://www.fashionpeople.ru/> – Российские и зарубежные бренды одежды и аксессуаров, модные дизайнеры одежды, дома моды и торговые марки. Подробный каталог, адреса официальных сайтов, новости, адреса магазинов и акции, фотографии коллекций и видео с показов
7. <http://www.vogue.ru/> – VOGUE RUSSIA – все о моде
8. <http://officiel-online.com/> – журнал L'OFFICIEL является самым авторитетным изданием в мире, отражающим модные тенденции
9. <http://www.konliga.ru/> – журналы индустрии моды
10. <http://www.wgsn.com/> – ведущих портал в мире моды и потребителей, прогнозирование модных тенденций

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по кастомизации промышленных изделий и персонализацией гардероба, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекции являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Апсайклинг». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Апсайклинг» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов.
2. Поиск концептуальных образцов, создание проектов костюмов на заданную тему.
3. Методический разбор выполняемых костюмов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
4. Корректировка и выполнение проектов костюмов.
5. Подготовка проектов, фотографий к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
6. Методический разбор в присутствии студентов.
7. Просмотр и оценка проектов коллекции.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.01.02 «АПСАЙКЛИНГ»**

**Для направления подготовки:**

54.04.01 «Дизайн»  
(уровень магистратуры)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн одежды»

**Форма обучения:**

очная/очно-заочная

**Москва - 2023**

*Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-2.</b> Способен реализовывать проектную идею с помощью современных технологий, представлять ее в эстетических выразительных формах, обосновывать свои предложения с позиции эстетических, утилитарных требований и экономической целесообразности (авторские коллекции)</p>	<p><b>ПК-2.3.</b> Готов к концептуальной и художественно-технической разработке эскизов моделей (коллекций) одежды</p>	<p><b>Знать:</b> основы проектной деятельности, этапы проектной деятельности, последовательность решения проектных задач  <b>Уметь:</b> обосновывать свои предложения при разработке эскизов моделей (коллекции) одежды  <b>Владеть:</b> навыком обосновывать свои проектные решения при разработке концептуальной идеи творческой коллекции одежды</p>
	<p><b>ПК-2.4.</b> Готов к проектированию визуальных образов и стилей, с использованием новых конструкторских решений</p>	<p><b>Знать:</b> требования к проектированию визуальных образов и стилей с использованием конструкторских решений  <b>Уметь:</b> создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды и от руки и с использованием графических редакторов  <b>Владеть:</b> навыком отбора образов, стилей, конструктивных решений для моделей (коллекций) одежды</p>
	<p><b>ПК-2.5.</b> Умеет создавать в материале единую гармоничную коллекцию с учетом инновационных материалов и современных технологий, обеспечивая стилевое единство отдельных моделей и деталей</p>	<p><b>Знать:</b> компьютерные программы, предназначенные для визуализации моделей одежды  <b>Уметь:</b> учитывать при создании коллекций одежды стилевое единство моделей и их деталей  <b>Владеть:</b> навыками приемами современных технологий для создания единой гармоничной коллекции с учетом инновационных материалов</p>

**Показатели оценивания результатов обучения**

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> основы проектной деятельности, этапы проектной деятельности, последовательность решения проектных задач</p> <p><b>Не умеет:</b> обосновывать свои предложения при разработке эскизов моделей (коллекции) одежды</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком обосновывать свои проектные решения при разработке концептуальной идеи творческой коллекции одежды</p>	<p><b>В целом знает:</b> основы проектной деятельности, этапы проектной деятельности, последовательность решения проектных задач</p> <p><b>В целом умеет:</b> обосновывать свои предложения при разработке эскизов моделей (коллекции) одежды</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком обосновывать свои проектные решения при разработке концептуальной идеи творческой коллекции одежды</p>	<p><b>Знает:</b> основы проектной деятельности, этапы проектной деятельности, последовательность решения проектных задач</p> <p><b>Умеет:</b> обосновывать свои предложения при разработке эскизов моделей (коллекции) одежды</p> <p><b>Владеет:</b> навыком обосновывать свои проектные решения при разработке концептуальной идеи творческой коллекции одежды</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основы проектной деятельности, этапы проектной деятельности, последовательность решения проектных задач</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> обосновывать свои предложения при разработке эскизов моделей (коллекции) одежды</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком обосновывать свои проектные решения при разработке концептуальной идеи творческой коллекции одежды</p>
<p><b>Не знает:</b> требования к проектированию визуальных образов и стилей с использованием конструкторских решений</p> <p><b>Не умеет:</b> создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды и от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком отбора образов, стилей, конструктивных решений для моделей (коллекций) одежды</p>	<p><b>В целом знает:</b> требования к проектированию визуальных образов и стилей с использованием конструкторских решений</p> <p><b>В целом умеет:</b> создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды и от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком отбора образов, стилей, конструктивных решений для моделей</p>	<p><b>Знает:</b> требования к проектированию визуальных образов и стилей с использованием конструкторских решений</p> <p><b>Умеет:</b> создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды и от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Владеет:</b> навыком отбора образов, стилей, конструктивных решений для моделей (коллекций) одежды</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> требования к проектированию визуальных образов и стилей с использованием конструкторских решений</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды и от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком отбора образов, стилей, конструктивных</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	(коллекций) одежды		решений для моделей (коллекций) одежды
<p><b>Не знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для визуализации моделей одежды</p> <p><b>Не умеет:</b> учитывать при создании коллекций одежды стилевое единство моделей и их деталей</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками приемами современных технологий для создания единой гармоничной коллекции с учетом инновационных материалов</p>	<p><b>В целом знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для визуализации моделей одежды</p> <p><b>В целом умеет:</b> учитывать при создании коллекций одежды стилевое единство моделей и их деталей</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками приемами современных технологий для создания единой гармоничной коллекции с учетом инновационных материалов</p>	<p><b>Знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для визуализации моделей одежды</p> <p><b>Умеет:</b> учитывать при создании коллекций одежды стилевое единство моделей и их деталей</p> <p><b>Владеет:</b> навыками приемами современных технологий для создания единой гармоничной коллекции с учетом инновационных материалов</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для визуализации моделей одежды</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> учитывать при создании коллекций одежды стилевое единство моделей и их деталей</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками приемами современных технологий для создания единой гармоничной коллекции с учетом инновационных материалов</p>

## *Оценочные средства*

### Задания для текущего контроля

#### *Примерные творческие задания, 3 семестр*

##### **Задание 1. "Метаморфоза одежды".**

Создание модели одежды: преобразовать старые или непригодные для использования материалы.

Провести исследование и экспериментировать с различными способами апсайклинга, чтобы создать уникальный и стильный дизайн, лишенный негативного влияния на окружающую среду.

##### **Задание 2. "Бесшовный эксперимент".**

Разработать коллекцию одежды, используя технику бесшовного дизайна. Исследовать различные методы и технологии создания бесшовных соединений и применить их в своих дизайнах.

##### **Задание 3. "Экспериментальное использование необычных материалов".**

Выбрать необычные материалы для создания моделей одежды. Например, это может быть использование переработанных пластиковых бутылок, домашних отходов или даже электронных компонентов.

Проявить креативность и инновационное мышление, превратив эти материалы в стильные и функциональные модели одежды.

##### **Задание 4. "Модификация винтажной одежды".**

Выбрать винтажные предметы одежды и провести их модификацию с использованием апсайклинга. Внести изменения, которые придадут новую жизнь этим предметам, при этом сохраняя их стиль и характер.

Оценка результатов практического задания текущей аттестации оценивается по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### Промежуточная аттестация

#### *Примерные вопросы к экзамену*

1. История появления апсайклинга?
2. Что такое апсайклинг в контексте дизайна одежды?
3. Дайте определение и объясните его значение для процесса создания моделей и деталей одежды.
4. Расскажите о различных методах апсайклинга, используемых в дизайне одежды.
5. Какие преимущества и возможности предоставляет апсайклинг в контексте дизайна одежды?
6. Влияние апсайклинга на процесс проектирования одежды.
8. Последние тенденции и инновации в области апсайклинга в контексте дизайна одежды
9. Инновационные подходы в апсайклинге.
10. Использование вторичных материалов или деталей может повлиять на восприятие бренда и его ценности
11. Какие перспективы развития апсайклинга в дизайне одежды вы видите в ближайшем будущем?



### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023г.)