

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 10.11.2023 15:44:22

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

**С.С. Юров**

от « 29 »

июня

2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДЭ.01.01 «МАКЕТИРОВАНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

проектный

**Направленность (профиль):**

Дизайн интерьера

**Форма обучения:**

очная

**Москва 2023**

Разработчик: Асс А.Ю. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России.

«22» июня 2023г.



/А.Ю. Асс /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент, кандидат  
культурологии

  
\_\_\_\_\_  
подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – изучение проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов, овладение техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов, развитие пространственного мышления.

**Задачи дисциплины:**

- получить представление о структуре и стадиях макетного проектирования;
- научиться методике макетного проектирования;
- научиться решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования;
- приобрести навыки работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Место дисциплины в учебном плане:**

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективная дисциплина

**Осваивается:** 1 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2** - Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-2</b> - Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров</p>	<p>ПК-2.3. Создает и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p>Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов                      Уметь: применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов                      Владеть: навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>
	<p>ПК-2.4. Моделирует и визуализирует в 2D- и 3D-графике</p>	<p>Знать: компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования                      Уметь: визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования                      Владеть: основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Макетирование» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 5 з.е. / 180 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Семинары	-
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 1 семестр
Трудоемкость (час.)	36
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	5 з.е. / 180 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта.	6	3	-	10
2	Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.	3	3	-	10
3	Работа над рельефом цвето-графической композиции.	6	3	-	10
4	Фотографии интерьера, выбранного объекта. Графические эскизы и поисковые макеты.	3	6	-	10
5	Подготовительная работа. Конструктивная часть макета.	6	6	-	10
6	Изготовление развёрток элементов и деталей макета.	6	6	-	10
7	Сборка и крепление макета.	6	6	-	12
Итого (часов)		36	36	-	72
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего за 1 семестр:</b>		180/5 з.е.			
<b>Всего по дисциплине:</b>		180/5 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема №1. Знакомство с проектно-графическими работами из методического фонда, их анализ. Выбор объекта.***

Студентам необходимо пойти в фонд университета, найти уже сделанные ранее макеты и проанализировать их. Понять, как именно была склеена и вырезана каждая деталь. Студенты выбирают объект – это может любая геометрическая фигура. Проводится зарисовки. Создается пространственный рисунок и анализируется. Далее, ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа. Основное внимание при этом уделяется выявлению гармонии, как в подборе фактур, так и в выборе высоты рельефа.

### ***Тема №2. Графическая или цветовая композиция, передающая образ, выбранного объекта.***

Студенты продолжают вести работу и анализировать геометрическую фигуру. Постепенно добавляется цвет. Создают выкраси необходимых цветов с помощью гуаши и кисточек, или подбирают цветную бумагу, подобранную ранее. Проводятся зарисовки. Создается пространственный рисунок и анализируется. Далее ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа (абстрактная композиция) Основное внимание при этом уделяется выявлению гармонии как в подборе фактур, так и в выборе высоты рельефа.

### ***Тема №3. Проектно-графическая техника, рельеф***

Студенты выбирают конкретный объект – это может быть какая-либо торговая точка (бутик, салон), небольшое кафе, парикмахерская и т.д. Требование при выборе объекта – небольшое пространство, интересное содержание объекта. Проводится фотографирование и зарисовки. Далее ведется работа по поиску образа помещения, графическое или цветовое решение образа. Дальнейшая работа заключается в том, что студент должен перевести плоское решение в рельеф. Материалом может служить бумага различной фактуры. Ограниченность в выборе материала макетирования побуждает к фантазии и изобретательности в его использовании. Основное внимание при этом уделяется выявлению гармонии, как в подборе фактур, так и в выборе высоты рельефа. Завершающим этапом работы является зарисовка объекта с введением в интерьер цвето-графической композиции или рельефа, выполненного студентом.

### ***Тема №4. Фотографии интерьера, выбранного объекта. Графические эскизы и поисковые макеты.***

Выбирается конкретный интерьер, найденный в журнале или книге. Интерьер, воплощаемый в макете, представляет характерную часть решения пространства, учитывающую особенности конкретной проектной ситуации: взаимодействие уровней пространства, взаимосвязь внутреннего и внешнего и т.д.

### ***Тема №5. Подготовительная работа. Конструктивная часть макета.***

Объемно-пластическая эскизная модель интерьера является логическим продолжением работы предыдущего раздела, но с использованием иных средств проектирования. Необходимо сделать чертежи, перенести их на кальку, затем определиться с основой (пенкартон, подрамник, мебельный щит). Клеятся придуманные детали из бумаги. Макет решается, как композиционная целостность, все элементы которой выполнены с соблюдением равной меры условности, по принципу геометрического подобия формам реального объекта. Структура макета учитывает также требования зрительного восприятия работы. (ритм, метр, симметрия, перспектива)

### **Тема №6. Изготовление развёрток элементов и деталей макета.**

Когда композиционные задачи, связанные с определением объёмно-пространственной структуры макета, студент приступает к изготовлению разверток элементов и деталей макета. Основное внимание при этом уделяется основным деталям. Макет выполняется из бумаги, картона и других необходимых материалов. Необходимо начертить все задуманные элементы на бумаге в масштабе 1:50. После этого вырезать макетным ножом все детали и склеить их между собой.

### **Тема №7. Сборка и крепление макета.**

Когда все детали макета готовы, высушены и покрашены можно приступать к его сборке. Макет выполняется из бумаги, картона и других необходимых материалов. Допускается условное тонирование стен, деталей макета для большей эффективности выявления назначения и образа данного помещения. Студенту необходимо следить за качеством каждого стыковочного элемента. Основные детали крепятся на клей ПВА или резиновый. Нужно взять заранее приготовленную основу и начать клеить с самых крупных элементов, и постепенно идти от самых больших к самым маленьким.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

### **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **9.1. Рекомендуемая литература:**

##### ***Основная литература:***

1. Быстров В. Г. , Быстрова Е.А. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания. Екатеринбург: Архитектон, 2017.
2. *режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=481976&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481976&sr=1)
3. Куракина И.И., Куваева О.Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2013.
4. *режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436875&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436875&sr=1)
5. Перельгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие. Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010.
6. *режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142941&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142941&sr=1)

##### ***Дополнительная литература:***

1. Жданова Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. Москва: Флинта, 2017.
2. *режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=482648&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482648&sr=1)
3. Седова Л. И. , Смирнов В. В. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2015.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455469&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455469&sr=1)



## 9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

### Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

## 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	<a href="http://www.novate.ru">http://www.novate.ru</a>
2	Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года	<a href="http://www.revision.ru">http://www.revision.ru</a>
3	THE ARTIST AND HIS MODEL	<a href="http://www.theartistandhismodel.com">http://www.theartistandhismodel.com</a>
4	Дизайн-студия Primaris	<a href="http://www.primaris.ru/articles.html">http://www.primaris.ru/articles.html</a>
5	Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото	<a href="http://www.kulturologia.ru">http://www.kulturologia.ru</a>
6	10 правил сторителлинга	<a href="https://special.theoryandpractice.ru/storytelling">https://special.theoryandpractice.ru/storytelling</a>
7	Отраслевой портал об упаковке	<a href="http://www.unipack.ru/">http://www.unipack.ru/</a>
8	Портал сообщества иллюстраторов	<a href="http://www.illustrator.ru/">http://www.illustrator.ru/</a>
9	<a href="http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/">Дизайн-журнал «Дежурка»</a>	<a href="http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/">http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/</a>
10	<a href="http://www.pro100.spb.ru/">Журнал Про100 дизайн</a>	<a href="http://www.pro100.spb.ru/">http://www.pro100.spb.ru/</a>
11	<a href="http://kak.ru">Как.ru. Журнал о дизайне.</a>	<a href="http://kak.ru">http://kak.ru</a>
12	<a href="http://www.adme.ru/">Креативная реклама</a>	<a href="http://www.adme.ru/">http://www.adme.ru/</a>
13	Популярная каллиграфия	<a href="http://www.callig.ru">http://www.callig.ru</a>
14	<a href="http://jovanny.ru/">Проект бесплатных шрифтов</a>	<a href="http://jovanny.ru/">http://jovanny.ru/</a>
15	Сайт журнала «Инфографика»	<a href="http://infographicsmag.ru">http://infographicsmag.ru</a>
15	Статья	<a href="http://www.cmsmagazine.ru/library/items/graphical_design/jj_2011-10-25/">http://www.cmsmagazine.ru/library/items/graphical_design/jj_2011-10-25/</a>
16	Электронная библиотека	<a href="https://www.biblioclub.ru/">https://www.biblioclub.ru/</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в компьютерном классе, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

- 1 – организационный;
- 2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

## *Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.01.01 «МАКЕТИРОВАНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн интерьера»

**Форма обучения:**

очная

**Результаты обучения по дисциплине**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>ПК-2</b>	<p><b>ПК-2.3.</b> Создает и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p>Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов Уметь: применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>
	<p><b>ПК-2.4.</b> Моделирует и визуализирует в 2D- и 3D-графике</p>	<p>Знать: компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования" Уметь: визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования Владеть: основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>

**Показатели оценивания результатов обучения**

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Не умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p><b>В целом знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p><b>Знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>
<p><b>Не знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования</p> <p><b>Не умеет:</b> визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем</p>	<p><b>В целом знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования</p> <p><b>В целом умеет:</b> визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем</p>	<p><b>Знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования</p> <p><b>Умеет:</b> визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования <b>Не владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования	автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования <b>В целом владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования	автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования <b>Владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования	оборудования для прототипирования <b>В полном объеме владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования

### *Оценочные средства*

#### **Задания для текущего контроля**

#### *Примерные творческие задания*

**Задание 1. Создание объемных форм из одного листа бумаги без добавления других элементов.**

1. Разметка посредством симметрии. Кратность 3, 4, 5, 6.
2. Надрезы по разметке.
3. Формирование объемов.

**Задание 2. Создание сложных форм путем трансформации.**

1. Разметка.
2. Надрезы по разметке.
3. Склеивание.
4. Формирование объемов путем сгибов.

**Задание 3. Создание макета кровли здания.**

1. Вычерчивание.
2. Выкраивание развертки.
3. Сборка.

**Задание 4. Изготовление и оформление витрин.**

1. Разработка эскиза в масштабе.
2. Вычерчивание элементов подставки.
3. Выкраивание.
4. Сборка.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».



## Промежуточная аттестация

### *Вопросы к экзамену*

1. Придание бумаге криволинейной поверхности (2 способа).
2. Придание ребру модели четкости.
3. Как выполняется вырезка одного объема в другой.
4. Приемы трансформации плоскости.
5. Понятие «оригами».
6. Виды клеев и рекомендации к их использованию.
7. Методика создания макета рельефа.
8. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
9. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
10. Виды материалов, используемые при создании макетов.
11. Что такое макет и его роль в проектировании.
12. Закономерности композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм.
13. Использование масштаба при изготовлении макетов различной сложности.
14. Технология изготовления тел вращения.
15. История макетирования.
16. Что такое «макет» и его роль в проектной деятельности дизайнера.
17. Отличие макета от модели.
18. Виды материалов, используемых при создании макетов.
19. В чем преимущество бумаги как макетного материала перед другими материалами.
20. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
21. Виды клеев и рекомендации к их использованию.
22. Связь макетирования с проекционным черчением.
23. Перевод эскиза в трехмерную модель.
24. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
25. Средства разработки поверхности.
26. Различные виды членений поверхности.
27. Макетные приемы выявления и разработки поверхности.
28. Трансформируемые плоскости как прием композиционного моделирования.
29. Формальная композиция и ее специальные понятия: форма, пластика, масса, объемно-пространственная структура.
30. Формирование объемных форм с помощью метрических и ритмических элементов.
31. Товарные знаки и знаки обслуживания.
32. Основные виды рельефов по отношению к плоскости фона.
33. Композиционные средства: рельеф, объем, тон, цвет.
34. Стадия поисковых (рабочих) макетов при работе над композицией.
35. Объемные формы и их особенности.
36. Многогранники и тела вращения.
37. Развертки простых объемных форм.
38. Технология изготовления тел вращения.
39. Пластическая и графическая моделировка объемных форм
40. Виды пространственных композиций.
41. Системное и хаотичное пространство.
42. Планировочная организация объемно-пространственных композиций.
43. Основные композиционные средства формирования пространства.
44. Конструктивизм как направление в искусстве.

45. Характерные черты конструктивизма  
 46. Художники-конструктивисты в России.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Асс А.Ю. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).