

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 27.07.2023 14:57:00
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.01.01 «АРХИТЕКТОНИКА КОСТЮМНЫХ ФОРМ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Арт в дизайне костюма»

Форма обучения:

очная

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.


«20» января 2023 г.


_____/Л.М. Шамшина /
(подпись)


Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ


_____/ В.В. Самсонова /
(подпись)

Заведующая кафедрой
разработчика РПД (подпись)


_____/ Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры № 1 от «27» января 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимися
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: развить у студента способности к трехмерному мышлению, способствующему успешному проектированию сложных, объемных костюмных форм, графический почерк изображения костюма на основе анализа работ выдающихся модельеров и графиков современности, а также: использовать весь спектр графических материалов, текстур и художественных приемов, развивать существующие традиции художественно-графического проектирования одежды для максимальной выразительности создаваемого объекта.

Задачи:

- научить основным методам работы с любыми материалами;
- сформировать у учащихся понимание взаимодействия конструкции костюма и его наружной формы;
- научить выражать авторские идеи через структуру и конструкцию художественной формы;
- владеть творческими методами преобразования и гармонизации изобразительного материала в графическом изображении костюма;
- использовать полученные знания для успешной работы в области дизайна костюма;
- развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Часть, формируется участниками образовательных отношений, элективные дисциплины

Осваивается: 1, 2 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 - способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей технологического процесса.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2 способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей	ПК-2.2. определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям	Знать: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования Уметь: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов

технологического процесса	технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя	Владеть: навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды
	ПК-2.3. определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя	Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов Уметь: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции
	ПК-2.4. визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы	Знать: теорию дизайна одежды; технику шитья и конструирования; типы материалов и тканей, их свойства и возможности использования Уметь: строить выкройки, которые отражают дизайнерскую концепцию; моделировать ткань на манекене или на компьютере с использованием специализированных моделировочных программ Владеть: способностью создавать уникальные дизайн-концепции и визуализировать свои идеи

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектоника костюмных форм» для студентов очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 6 з. е. / 216 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа (всего)	72

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Экзамен – 1, 2 семестры
Трудоемкость (час.)	72
Общая трудоемкость з.е. / часов	6 з.е. / 216 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	3	3	-	7
2	Основные приемы формирования, трансформации, создания фактуры поверхности материала	4	4	-	7
3	Взаимодействие визуальных свойств поверхности и восприятия объема	4	4	-	7
4	Оптические иллюзии в моделировании формы	3	3	-	7
5	Колористическое формообразование и цветное моделирование формы. Оптические иллюзии цвета	4	4	-	8
Итого (часов)		18	18	-	36
Форма контроля:		Экзамен, 36 час.			
Всего за 1 семестр:		108/3 з.е.			
6	Основные принципы и элементы композиционно-художественного формообразования	3	3	-	6
7	Основные методы моделирования трехмерных структур	3	3	-	6
8	Базовые элементы формообразования на основе трансформации полосы	3	3	-	6
9	Базовые элементы формообразования трехмерных структур на основе трансформации плоского листа	3	3	-	6
10	Базовые элементы структурного формообразования Оптические иллюзии в моделировании формы	3	3	-	6
11	Базовые элементы структурного формообразования Колористическое формообразование и цветное моделирование формы. Оптические иллюзии цвета	3	3	-	6
Итого (часов)		18	18	-	36
Форма контроля:		Экзамен, 36 час.			
Всего за 2 семестр:		108/3 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		36	36	-	72
Всего по дисциплине:		216 / 6 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные принципы композиционно-художественного формообразования

1. Предмет формообразования и архитектоники костюмных форм.
2. Характеристики трёхмерных структур (рациональность, гибкость, органичность, образность, целостность).
3. Тенденции современного дизайна костюма, поиски новых подходов к формообразованию.
4. Современные задачи формообразования.
5. Трёхмерные пластические структуры.
6. Лист (поверхность) и полоса (линия, выстраивающая форму в пространстве) как прототипы основных элементов формообразования.
7. Кинетичность и полифункциональность объектов трёхмерного моделирования.

Тема 2. Основные приемы формирования, трансформации, создания фактуры поверхности материала

Скручивание. 1. Однотонная поверхность, сформированная из скрученных полос бумаги (1 образец 15x15 см). 2. 2 – 5-цветная поверхность, сформированная из скрученных полос бумаги (1 образец 15x15 см). 3. Поверхность, созданная из любого материала (свободный выбор) по принципу скручивания (1 образец, размер в зависимости от выбранного материала).

Наколка образно-костюмной формы на манекене с авторским применением приёма формирования поверхности (1 форма на масштабном манекене, фото).

Материалы: 1 – 2 бумага (различные виды)/ картон, любой материал.

Плетение. 1. Однотонная поверхность, сформированная по принципу плетения (1 образец 15x15 см). 2. 2 – 5-цветная поверхность, сформированная по принципу плетения (1 образец 15x15 см). 3. Поверхность, созданная из любого материала (свободный выбор) по принципу плетения (1 образец, размер в зависимости от выбранного материала). Наколка образно-костюмной формы на манекене с авторским применением приёма формирования поверхности (1 форма на масштабном манекене, фото). Материалы: 1 – 2 бумага (различные виды)/ картон, любой материал.

Многослойность (как приём формирования фактуры и рельефа)

1. Однотонная поверхность с применением принципа многослойности (1 образец 15x15 см). 2. 2 – 5-цветная поверхность с применением принципа многослойности (1 образец 15x15 см).

3. Поверхность, созданная из любого материала (свободный выбор) с применением принципа многослойности (1 образец, размер в зависимости от выбранного материала).

Наколка образно-костюмной формы на манекене с авторским применением приёма. Материалы: 1 – 2 бумага (различные виды)/ картон, любой материал.

Скручивание – намотка

1. Однотонная поверхность из полос бумаги, прикрепленных на ребро (1 образец 15x15 см). 2. 2-5 цветная поверхность из полос бумаги, прикрепленных на ребро (1 образец 15x15 см). 3. Поверхность, созданная из любого материала (свободный выбор), сформированная по принципу образования фактуры за счёт торцов, ребер используемых материалов (1 образец, размер в зависимости от выбранного материала).

Наколка образно-костюмной формы на манекене с авторским применением приёма формирования поверхности (1 форма на масштабном манекене, фото).

Материалы: 1 – 2 бумага (различные виды)/ картон, любой материал.

Разрыв

1. Однотонная поверхность с применением фактуры разорванного края (1 образец 15x15 см).

2.2 – 5-цветная поверхность с применением фактуры разорванного края (1 образец 15x15 см).

3. Поверхность, созданная из любого материала (свободный выбор) с применением фактуры разорванного края (1 образец, размер в зависимости от выбранного материала). Наколка образно-костюмной формы на манекене с авторским применением приема формирования поверхности (1 форма на масштабном манекене, фото).

Материалы: 1 – 2 бумага (различные виды)/ картон, любой материал.

Волнообразность

1. Однотонная поверхность с применением волнообразного рельефа (1 образец 15x15 см).

2.2 – 5-цветная поверхность с применением волнообразного рельефа (1 образец 15x15 см).

3. Поверхность, созданная из любого материала (свободный выбор) с применением волнообразного рельефа (1 образец, размер в зависимости от выбранного материала).

Наколка образно-костюмной формы на манекене с авторским применением приема формирования поверхности (1 форма на масштабном манекене, фото). Материалы: 1 – 2 бумага (различные виды)/ картон, любой материал.

Сминание (как приём формирования фактуры и рельефа)

1. Однотонная поверхность с применением зафиксированной фактуры смятия (1 обр. 15x15 см).

2.2 – 5-цветная поверхность с применением зафиксированной фактуры смятия (1 обр. 15x15 см).

3. Поверхность, созданная из любого материала (свободный выбор) с применением зафиксированной фактуры смятия (1 образец, размер в зависимости от выбранного материала). Наколка образно-костюмной формы на манекене с авторским применением приема формирования поверхности. Материалы: 1 – 2 бумага (различные виды)/ картон, любой материал.

Разрез (как приём формирования фактуры и рельефа)

1. Однотонная поверхность с применением декоративных разрезов (1 образец 15x15 см).

2.2 – 5-цветная поверхность с применением декоративных разрезов (1 образец 15x15 см).

3. Поверхность, созданная из любого материала (свободный выбор) с применением декоративных разрезов (1 образец, размер в зависимости от выбранного материала). Наколка образно-костюмной формы на манекене с авторским применением приема формирования поверхности (1 форма на масштабном манекене, фото). Материалы: 1 – 2 бумага (различные виды)/ картон, любой материал.

Перфорация

1. Однотонная поверхность с применением перфорации (1 образец 15x15 см).

2.2 – 5-цветная поверхность с применением перфорации (1 образец 15x15 см).

3. Поверхность, созданная из любого материала (свободный выбор) с применением перфорации (1 образец, размер в зависимости от выбранного материала). Наколка образно-костюмной формы на манекене с авторским применением приема формирования поверхности (1 форма на масштабном манекене, фото). Материалы: 1 – 2 бумага (различные виды)/ картон, любой материал.

Прозрачность

1. Однотонная поверхность с применением эффекта прозрачности и наложения (1 обр. 15x15 см).

2.2 – 5-цветная поверхность с применением эффекта прозрачности и наложения (1 обр. 15x15 см).

3. Поверхность, созданная из любого материала (свободный выбор) с применением эффекта прозрачности и наложения (1 образец, размер в зависимости от выбранного материала).

Наколка образно-костюмной формы на манекене с авторским применением приёма формирования поверхности (1 форма на масштабном манекене, фото).

Материалы: 1 – 2 калька/пластик/на выбор, любой материал.

Тема 3. Взаимодействие визуальных свойств поверхности и восприятия объема

Включение графики в объемную композицию

1. Создание рельефа при помощи использования складок (плиссировки, гофрирования, П-образных складок, V-образных складок и других видов складок) с использованием графики (точка, линия, пятно), сохраняющих объём и пластику складок. (1 форма, формат А4-А3).

2. Создание рельефа при помощи использования складок (плиссировки, гофрирования, П-образных складок, V-образных складок и других видов складок) с использованием графики (точка, линия, пятно), разрушающей объём и пластику складок. (1 форма, формат А4-А3).

Материалы: 1 – 2 калька/пластик/на выбор, любой материал.

Тема 4. Оптические иллюзии в моделировании формы

Определение иллюзий причины их возникновения в восприятии (физические, физиологические и психологические), классификация иллюзий, моделирование одежды по законам зрительного восприятия.

Оптические иллюзии на геометрических формах 1. Придание плоскостям геометрической объёмной формы эффекта дополнительного объёма, углубления или движения, усиливающего восприятие формы при помощи оптических иллюзий (1 форма, основание – А4-А3, высота форм – 10-15 см).

2. Придание плоскостям геометрической объёмной формы эффекта дополнительного объёма, углубления или движения, разрушающего восприятие реального объёма формы при помощи оптических иллюзий (1 форма, основание – А4-А3, высота форм – 10-15 см).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Оптические иллюзии в проектировании одежды

1. Накальывая на масштабном манекене полосы и формы контрастного тона, создать композиции, оптически подчеркивающие фигуру, применяя основные методы работы с оптическими иллюзиями (иллюзия заполненного промежутка, контраст и подравнивание, переоценка острого угла, контраст и подравнивание, восприятие и установка) (3 наколки на манекене, ширина полосы – 0,3 - 0,5 см).

2. Создание формы-прототипа платья на манекене из бумаги с применением графики (точка, линия, пятно), оптически подчеркивающей форму тела и платья (1 форма на манекене).

3. Создание формы-прототипа платья на манекене из бумаги с применением графики (точка, линия, пятно), оптически деформирующей форму тела и платья (1 форма на манекене).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, клей, любые графические средства.

Тема 5. Колористическое формообразование и цветовое моделирование формы.

Оптические иллюзии цвета

Взаимодействие объемной композиции с цветом и графикой и пространственное восприятие цвета

1. Создание бумажного прототипа платья на манекене из бумаги с геометрическим цветным принтом-композицией, сохраняющей цельность и конфигурацию формы за счёт цвета (1 форма на манекене).

2.Создание бумажного прототипа платья на манекене из бумаги с геометрическим цветным принтом-композицией, деформирующей форму и пропорции (*1 форма на манекене*).

3.Создание бумажного прототипа платья на манекене из бумаги с геометрическим крупным цветным принтом-композицией с крупными цветными плоскостями (*1 форма на манекене*).

4.Создание на основе предшествующей работы рельефа, отражающего её пространственное восприятие без применения цвета (*1 форма на манекене*).

Материалы: ватман, макетный нож, лекало, линейка, ножницы, клей, любые графические средства.

Тема 6. Основные принципы и элементы композиционно-художественного формообразования

1.Предмет формообразования и архитектоники костюмных форм. 2.Характеристики трёхмерных структур (рациональность, гибкость, органичность, образность, целостность). 3.Тенденции современного дизайна костюма, поиски новых подходов к формообразованию. 4.Современные задачи формообразования. 5.Трёхмерные пластические структуры. 6.Лист (поверхность) и полоса (линия, вытраивающая форму в пространстве) как прототипы основных элементов формообразования. 7.Кинетичность и полифункциональность объектов трёхмерного моделирования.

Тема 7. Основные методы моделирования трёхмерных структур

1.Плоскость (лист) в 3-х измерениях. Сгиб. Трансформируемые структуры складок. Тасселяция. Примеры применения в дизайне и современном искусстве (традиционное оригами, В.Колейчук, Bao bao by Issey Miyake, Iris van Herpen).

2.Плоскость (лист) в 3-х измерениях. Разрез, надрез, перфорация. Приемы формообразования на основе структур разрезов. Примеры применения в дизайне и современном искусстве (А. Колдер, Б. Фуллер, В. Колейчук, Iris van Herpen).

3.Плоскость (лист) в 3-х измерениях. Взаимодействие формы и материала. Сочетание нескольких материалов в единой структуре формы.

4.Образность трёхмерных структур. Природообразные и бионические структуры. Примеры применения в дизайне и современном искусстве (В.Лебедев, О.Фрай, В.Шухов).

5.Взаимодействие трёхмерной структуры и графического наполнения поверхности (линия и пятно): взаимоподавление, взаимовыявление, тождество.

Материалы: ватман, тонированная/цветная бумага, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Тема 8. Базовые элементы формообразования на основе трансформации полосы

Вращение полосы

1.Лента Мёбиуса и её трансформации.

2.Замкнутые полосы разных форм (круглые, треугольные, квадратные).

3.Тектоника материала при работе с полосой (жесткость, упругость, толщина).

4.Двухцветная полоса и выразительные возможности применения разных сторон.

1.Наколка прототипа костюмной формы на основе полос в конфигурации ленты Мёбиуса (*1 форма на манекене. Бумага, ширина полос любая*).

2.Наколка прототипа костюмной формы на основе замкнутых полос геометрической конфигурации. (*1 форма на манекене. Бумага, ширина полос любая*).

3.Наколка прототипа костюмной формы на основе двухцветных полос (*1 форма на манекене. Цветная двусторонняя бумага, ширина полос любая*).

Материалы: ватман, тонированная/цветная бумага, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Складывание полосы 1.Направление складывания как принцип развития формы.

2.Открытые/трансформируемые и закрытые/стабильные формы.

3.Двухцветная полоса и выразительные возможности применения разных сторон.

1.Наколка прототипа костюмной формы на основе полос со складками (*1 форма на манекене. Бумага, ширина полос любая*).

2.Наколка прототипа костюмной формы на основе двухцветных полос со складками (*1 форма на манекене. Цветная двусторонняя бумага, ширина полос любая*).

Материалы: ватман, тонированная/цветная бумага, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Тема 9. Базовые элементы формообразования трехмерных структур на основе трансформации плоского листа

Разрезы, просечки и перфорации

1.Виды разрезов (надрез, прорез, перфорация) и их формы (прямые, ломанные, дугообразные).

2.Варьирование исходной формы листа и взаимодействие со структурами разрезов

3.Напряженные (упругие) структуры разрезов и принципы расположения разрезов для формирования упругости.

4.Динамичные (подвижные) структуры разрезов и принципы расположения разрезов для формирования подвижности.

5.Сквозные (сетчатые) структуры разрезов и принципы расположения разрезов для формирования сеток.

Материалы: мелованная бумага, макетный нож, линейка, карандаш, ластик, булавки.

Трансформация плоскости при помощи разреза

1.Прямые параллельные диагонально направленные разрезы всей поверхности листа (с сохранением полей). (*1 форма на манекене. Лист мелованной бумаги 60*80 см., поля – 1, 5-2 см*).

2.Прямые параллельные разрезы свободной конфигурации, направления и длины (с сохранением полей). (*1 форма на манекене. Лист мелованной бумаги 60*80 см., поля – 1, 5-2 см*).

3.Криволинейные параллельные разрезы свободной конфигурации, направления и длины (с сохранением полей). (*1 форма на манекене. Лист мелованной бумаги 60*80 см., поля – 1, 5-2 см*).

Материалы: мелованная бумага, макетный нож, линейка, карандаш, ластик, булавки.

Просечки и перфорации

Разработка системы перфорации плоскости и создание формы на масштабном манекене из листа, структурированного перфорацией (*1 форма на манекене. Лист мелованной бумаги 60*80 см*).

Материалы: мелованная бумага, макетный нож, линейка, булавки.

Складки

1.Трехмерная структура как прототип (образ) костюма.

2.Принципы работы над трехмерной структурой прототипа костюма (пропорции, масштаб, ритм).

3.Варьирование исходной формы листа и взаимодействие со структурами складок.

4.Виды складок и особенности их формообразования.

5.Направление складок как принцип структурирования формы.

6.Ритмические структуры складок и формирование ритмических акцентов.

7.Формирование образа при помощи складчатых структур (статика/динамика, открытая/закрытая форма, введение цвета в структуру).

8.Взаимодействие графики и объемных структур. Линия, пятно, фактура на объеме.

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Создание ребристой поверхности

Ребристая поверхность (лист/полоса) с одинаковым/неодинаковым размером ребер (*1 форма-образец, приклеенная торцом к основанию в наиболее подчеркивающей структуре конфигурации. Основание – лист А4*).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Создание гофрированной поверхности

1. Гофрированная одинаковыми складками по направлению края поверхность (лист/полоса) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

2. Гофрированная неравномерно (разновысотными складками в любой ритмической последовательности) поверхность (лист/полоса) (*форма-образец в пределах А4-А3*).

3. Гофрированная равномерно/неравномерно криволинейная незамкнутая полоса (на основе элементов круга/эллипса) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

4. Гофрированная равномерно/неравномерно полоса замкнутой геометрической формы (круг, квадрат, прямоугольник, ромб, многогранник и т.п.) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

5. Верообразные складки, сходящиеся в одной точке на прямоугольной поверхности, сегменте круглого кольца (точка схождения за пределом поверхности) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

6. Гофрированная равномерно/неравномерно поверхность прямоугольного листа с собранными складками по одной/обеим сторонам (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

Наколка на манекене с авторским применением гофрированных поверхностей/объемов (*1 форма на манекене*).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Создание плиссированной поверхности

1. Плиссированная равномерно в одном направлении закладки складок поверхность (лист/полоса) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

2. Плиссированная равномерно в разных направлениях закладки складок поверхность (лист/полоса) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

3. Плиссированная неравномерно в одном направлении закладки складок поверхность (лист/полоса) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

4. Плиссированная неравномерно в разных направлениях закладки складок поверхность (лист/полоса) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

5. Плиссированная равномерно/неравномерно криволинейная незамкнутая полоса (на основе элементов круга/эллипса) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

6. Плиссированная равномерно/неравномерно поверхность замкнутой геометрической формы (круг, квадрат, прямоугольник, ромб, многогранник и т.п.) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

7. Плиссированная равномерно полоса с продольным сгибом (для крепления к плоскости), меняющая положение относительно плоскости крепления (горизонталь-вертикаль) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

8. Плиссированная равномерно полоса с продольным сгибом, придающим объем полосе (*1 форма в пределах А4-А3*).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Наколка на манекене с авторским применением плиссированных поверхностей/объемов (*1 форма на манекене*).

Плиссирование поверхности в 2-х направлениях

Плиссированная поверхность (квадратная/прямоугольная/ромб) в направлениях, перпендикулярных друг другу с любой системой закладки складок (*1 форма-образец в пределах А4-А3, демонстрируемая в объемной конфигурации*).

Наколка на манекене с авторским применением плиссированных в 2 направлениях поверхностей/объёмов (*1 форма на манекене*).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Структурирование поверхности в 2-х направлениях гофрированными и плиссированными складками

Поверхность (квадратная/прямоугольная) в одном направлении, закладывается плиссированными складками, в перпендикулярном ему – гофрированными. Конфигурация складок (высота, ритм) по выбору. (*1 форма-образец а в пределах А4-А3, демонстрируемая в объёмной конфигурации*).

Наколка на манекене с авторским применением плиссированных и гофрированных в 2 направлениях поверхностей/объёмов (*1 форма на манекене*).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

П-образные складки

1. П-образные складки равной высоты с одинаковыми интервалами на поверхности (листе/полосе) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

2. П-образные складки равной высоты с разными интервалами на поверхности (листе/полосе) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

3. П-образные складки разной высоты с одинаковыми интервалами на поверхности (листе/полосе) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

4. П-образные складки разной высоты с разными интервалами на поверхности (листе/полосе) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

5. П-образные складки любых конфигураций на поверхности геометрической формы (круг/квадрат/8-гранник с отверстием в центре) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Поверхность, структурированная отдельными складками (Л-образные)

1. Л-образные складки равной высоты с одинаковыми интервалами на поверхности (листе/полосе) (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

2. Л-образные складки равной высоты в веерной конфигурации (сходящиеся к одному центру на поверхности или вне её) с одинаковыми интервалами (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

3. Л-образные складки равной высоты с одинаковыми интервалами, ребро которых поворачивается, т.е. в одной части плоскости складка лежит на правом ребре, в другой части поверхности – на левом. Конфигурация поворотов свободная (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

Наколка на манекене с авторским применением Л-образных складок (*1 форма на манекене*).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Поверхность, структурированная складками, выступающие и вогнутые ребра которых разнонаправлены

1. Полоса, структурированная складками, в которых выступающие ребра перпендикулярны краю, вогнутые ребра являются диагоналями между выступающими (*1 форма в пределах А4-А3*).

2. Полоса, структурированная по вышеописанному принципу с вариативным изменением ширины ребер (*1 форма в пределах А4-А3*).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Изогнутые складки

1. Параллельные выгнутые скобкой складки на прямоугольной поверхности (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

2. Складка с одним ребром циркулярной конфигурации (кольцо), образующая сложную объёмную форму. (*1 форма-образец в пределах А4-А3. Возможна композиция из нескольких форм*).

3. Параллельные циркулярные складки на поверхности в форме кольца. (*1 форма-образец в пределах А4-А3. Возможна композиция из нескольких форм*).

4. Изогнутые параллельные/с постепенным изменением кривизны/и т.д. складки, образующие сложные объёмы с применением смачивания бумаги и высушивания её на стяжках (*5 форм-образцов в пределах А4-А3. Возможна композиция из нескольких форм*).

Наколка на манекене с авторским применением изогнутых складок и формируемых ими поверхностей/объёмов (*1 форма на манекене*).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Складки с прорезом

1. Л-образные (стоящие складки) с прорезами, позволяющими придавать наклоны разделённым сегментам ребра складки (*1 форма в пределах А4-А3*).

2. Гофрированные складки с перпендикулярными прорезами, позволяющими переносить менять конфигурацию сегмента складки (*2 формы в пределах А4-А3*).

Наколка на манекене с авторским применением складок с прорезами и формируемых ими поверхностей/объёмов (*1 форма на манекене*).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Складки, образующие скрученные формы

1. Скрученные розетки образованные за счет полосы, структурированной разнонаправленными перпендикулярными выступающими и диагональными вогнутыми ребрами (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

2. Объёмные формы разной высоты и конфигурации на основе системы складок, структурированных разнонаправленными перпендикулярными выступающими и диагональными вогнутыми ребрами (*3 формы-образца в пределах А4-А3*).

Наколка на манекене с авторским применением складок и образуемых ими поверхностей/объёмов (*1 форма на манекене*).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

V-образные складки

1. Базовые элементы (повторные структуры складок) (*3 поисковые формы*).

2. Полоса, структурированная V-образными складками в поперечном направлении (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

3. Сегмент (1/4) кольца, структурированная поперечными лучевыми V-образными складками (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

4. Полоса, структурированная V-образными складками в одностороннем продольном направлении (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

5. Поверхность, структурированная V-образными складками в противоположных направлениях (*1 форма-образец в пределах А4-А3*).

6. Трансформация плоскости листа в объёмную форму парабола/арки при помощи V-образных складок (*2 формы-образца в пределах А4-А3*).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Объединение принципов гофрированных и V-образных складок

Поверхность (прямоугольник, полукруг, треугольник, квадрат), структурированная гофрированными складками в разных направлениях по сегментам, переходы которых осуществляются через V-образные узлы (*2 формы-образца в пределах А4-А3*).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Формирование объема с помощью V-образных складок

Объёмная форма с любым количеством гофрированных граней, образованная при помощи V-образных складок по углам (1 форма-образец в пределах А4-А3).

Наколка на манекене с авторским применением V-образных складок и образуемых ими поверхностей/объёмов (1 форма на манекене).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, ножницы, карандаш, клей.

Структурирование поверхности на основе сеток сгибов

Создание универсальной геометрической сетки сгибов на основе 3 направлений, позволяющая использовать все виды складок в любой конфигурации. (5 форм на манекене из структурированный листа 60*80 см).

Материалы: ватман, макетный нож, лекало, линейка, ножницы, булавки.

Структурирование поверхности одной складкой

Создание объёмной формы при помощи одной жесткой складки, имеющей вершину в любой точке листа и формирования мягкого объёма остальной части листа за счёт увлажнения (3 формы на манекене, лист А3).

Материалы: ватман, макетный нож, лекало, линейка, ножницы, клей.

Создание объемных форм на основе смятой поверхности

Смятая поверхность как структура, обладающая возможностями формообразования за счёт большого количества бессистемно организованных граней (3 формы на манекене из мятого листа 60*80 см).

Материалы: ватман, макетный нож, лекало, линейка, ножницы, булавки.

Модульные формы

1. Модульные формы на фигуре человека.

2. Принципы построения модульных форм.

3. Концепции формообразования: трансформируемость, кинетизм, параметрические форм, фрактальные структуры.

Модульность как один из основных принципов формообразования.

Создание объёмной формы из модулей, созданных с применением способов трансформации плоскости в объём при помощи прямых и изогнутых складок (в сочетании с криволинейными элементами симметричного модуля (3 формы на манекене, размер модуля -10 – 15 см).

Материалы: ватман, макетный нож, лекало, линейка, ножницы, клей.

Тема 10. Базовые элементы структурного формообразования.

Оптические иллюзии в моделировании формы

Определение иллюзий причины их возникновения в восприятии (физические, физиологические и психологические), классификация иллюзий, моделирование одежды по законам зрительного восприятия.

Оптические иллюзии на геометрических формах

1. Придание плоскостям геометрической объёмной формы эффекта дополнительного объёма, углубления или движения, усиливающего восприятие формы при помощи оптических иллюзий (1 форма: куб со стороной 10*10 см).

2. Придание плоскостям геометрической объёмной формы эффекта дополнительного объёма, углубления или движения, разрушающего восприятие реального объёма формы при помощи оптических иллюзий. (1 форма: куб со стороной 10*10 см).

Материалы: ватман, макетный нож, лекало, линейка, ножницы, клей, любые графические средства.

Оптические иллюзии в проектировании одежды

Накалывая на масштабном манекене полосы контрастного тона, создать композиции, оптически подчеркивающие фигуру, применяя основные методы работы с оптическими иллюзиями (иллюзия заполненного промежутка, контраст и подравнивание, переоценка острого угла, контраст и подравнивание, восприятие и установка) (3 накладки на манекене, ширина полосы – 0,5 см).

Материалы: ватман, макетный нож, линейка, клей, любые графические средства.

Тема 11. Базовые элементы структурного формообразования.

Колористическое формообразование и цветное моделирование формы. Оптические иллюзии цвета

Взаимодействие объемной композиции с цветом и графикой и пространственное восприятие цвета.

1.Создание на основе авторской геометрической композиции, выполненной в цвете (и содержащей большие цветовые плоскости) рельефа, отражающего её пространственное восприятие без применения цвета (*формат обеих работ А3*).

2.Создание сложной объёмной композиции из нескольких форм с использованием цвета и графики (линия и пятно), сохраняющих и подчеркивающих объёмы. (*1 форма, основание – А4-А3, высота форм – 10-15 см*).

3.Создание сложной объёмной композиции из нескольких форм с использованием цвета и графики (линия и пятно), пластически обогащающих объёмы. (*1 форма, основание – А4-А3, высота форм – 10-15 см*).

4.Создание сложной объёмной композиции из нескольких форм с использованием цвета и графики (линия и пятно), пластически и колористически деформирующих, разрушающих объёмы. (*1 форма, основание – А4-А3, высота форм – 10-15 см*).

5.Выполнение в масштабе (на манекене) тектонической костюмной формы из тентовой тонированной черной пленки ПВХ 700 МКМ (https://mirtentov.ru/page_276.html) или бумаги (в зависимости от стилистики итоговой выставки) с использованием одного из методов формообразования: разрез, перфорация, складка, модульность.

Материалы: ватман, макетный нож, лекало, линейка, ножницы, клей, любые графические средства.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1.Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа / О.И. Докучаева; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 197 с.: ил. – Режим доступа – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936>

2.Васильченко, А.А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды / А.А. Васильченко; Министерство образования

и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ОГУ, 2015. – 121 с.: ил. – Режим доступа – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439097> – Библиогр.: с. 52-55. – ISBN 978-5-7410-1201-7. – Текст: электронный.

3.Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с.: ил. – Режим доступа – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст: электронный.

4.Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 95 с.: ил. – Режим доступа – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст: электронный.

5.Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа / О.И. Докучаева; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 125 с.: ил. – Режим доступа – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842> – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст: электронный.

6.Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ОГУ, 2017. – 165 с.: ил. – Режим доступа – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751> – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст: электронный.

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

2. <http://modanews.ru/> – интернет-портал индустрии моды

3. <http://paletton.com/> – работа с цветом: подбор, сочетаемость, цветовые гармонии

4.<http://www.etoday.ru/> – Etoday – информационный иллюстрированный интернет-журнал, самое интересное и яркое из мира знаменитостей кино, музыки, моды и спорта, самые актуальные новости технологий и архитектуры, дизайна и рекламы

5.www.pinterest.com – Pinterest – социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции

6.<http://thecuttingclass.com/> – обзор и анализ последних коллекций и сезонных тенденций

7.<http://pixabay.com/> – библиотека фотографий и изображений

8.<http://www.fashionpeople.ru/> – Российские и зарубежные бренды одежды и аксессуаров, модные дизайнеры одежды, дома моды и торговые марки. Подробный каталог, адреса официальных сайтов, новости, адреса магазинов и акции, фотографии коллекций и видео с показов

9.<http://www.vogue.ru/> – VOGUE RUSSIA – все о моде

10.<http://officiel-online.com/> – журнал L'OFFICIEL является самым авторитетным изданием в мире, отражающим модные тенденции

11.<http://www.konliga.ru/> – журналы индустрии моды

12.<http://www.cpm-moscow.ru/> – выставка CPM Collection Première Moscow – крупнейшая специализированная выставка моды в Восточной Европе

13.<http://www.wgsn.com/> – ведущий портал в мире моды и потребителей, прогнозирование модных тенденций

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по архитектонике костюмных форм, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекции являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Архитектоника костюмных форм». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Архитектоника костюмных форм» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов по архитектонике костюмных форм.
 2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
 3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
 4. Корректировка и выполнение эскизов, разработка проектов костюмных форм.
 5. Подготовка костюмных форм к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
 6. Методический разбор в присутствии студентов.
- Просмотр и оценка проектов костюмных форм.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.ДЭ.01.01 «АРХИТЕКТОНИКА КОСТЮМНЫХ ФОРМ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Арт в дизайне костюма»

Форма обучения:

очная

Москва – 2023

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-2 способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей технологического процесса</p>	<p>ПК-2.2. определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p>Знать: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования Уметь: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов Владеть: навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды</p>
	<p>ПК-2.3. определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p>Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов Уметь: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции</p>
	<p>ПК-2.4. визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы</p>	<p>Знать: теорию дизайна одежды; технику шитья и конструирования; типы материалов и тканей, их свойства и возможности использования Уметь: строить выкройки, которые отражают дизайнерскую концепцию; моделировать ткань на манекене или на компьютере с использованием специализированных моделировочных программ Владеть: способностью создавать уникальные дизайн-концепции и визуализировать свои идеи</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования</p> <p>Не умеет: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p>Не владеет: навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды</p>	<p>В целом знает: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования</p> <p>В целом умеет: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p>В целом владеет: навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды</p>	<p>Знает: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования</p> <p>Умеет: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p>Владеет: навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды</p>	<p>В полном объеме знает: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования</p> <p>В полном объеме умеет: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p>В полном объеме владеет: навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды</p>
<p>Не знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p>Не умеет:</p>	<p>В целом знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p>В целом умеет:</p>	<p>Знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p>Умеет:</p>	<p>В полном объеме знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p>В полном объеме умеет: создавать и прорабатывать</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>Не владеет: навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции</p>	<p>создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>В целом владеет: навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции</p>	<p>создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>Владеет: навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции</p>	<p>художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>В полном объеме владеет: навыками рисования и живописи; пониманием пропорций и анатомии человеческого тела; чувством стиля; теорией цвета и композиции</p>
<p>Не знает: образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования визуализации изделий</p> <p>Не умеет: оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы</p> <p>Не владеет: навыками визуализации художественной идеи</p>	<p>В целом знает: образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования визуализации изделий</p> <p>В целом умеет: оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы</p> <p>В целом владеет:</p>	<p>Знает: образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования визуализации изделий</p> <p>Умеет: оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы</p>	<p>В полном объеме знает: образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования визуализации изделий</p> <p>В полном объеме умеет: оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы</p> <p>В полном объеме владеет: навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов	навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов	Владеет: навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов	презентационных и рекламных материалов

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Пример творческого задания, 1 семестр

Взаимодействие объемной композиции с цветом и графикой и пространственное восприятие цвета.

1. Создать бумажный прототип платья на манекене из бумаги с геометрическим цветным принтом-композицией, сохраняющей цельность и конфигурацию формы за счёт цвета (*1 форма на манекене*).

2. Создать бумажный прототип платья на манекене из бумаги с геометрическим цветным принтом-композицией, деформирующей форму и пропорции (*1 форма на манекене*).

Материал: ватман, макетный нож, лекало, линейка, ножницы, клей, любые графические средства.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Пример творческого задания, 2 семестр

1. Создать бумажный прототип платья на манекене из бумаги с геометрическим крупным цветным принтом-композицией с крупными цветными плоскостями (*1 форма на манекене*).

2. Создать на основе предшествующей работы рельеф, отражающий ее пространственное восприятие без применения цвета (*1 форма на манекене*).

Материал: ватман, макетный нож, лекало, линейка, ножницы, клей, любые графические средства.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену, 1 семестр

1. Назовите основные принципы композиционно-художественного формообразования.

2. Назовите основные приемы формирования, трансформации, создания фактуры поверхности материала.

3. Дайте характеристики трехмерных структур.

4. Сформулируйте современные задачи формообразования.

5. Что такое трехмерные пластические структуры?

6. Что такое кинетичность объектов?

7. Что такое полифункциональность объектов?

8. Что такое скручивание?

9. Что такое плетение?

10. Что такое многослойность?

11. Что такое скручивание-намотка?

12. Что такое разрыв?
13. Что такое волнообразность?
14. Что такое сминание?
15. Что такое разрез?
16. Что такое перфорация?
17. Что такое прозрачность?
18. Какие причины возникновения в восприятии оптических иллюзий Вы знаете?
19. Какие оптические иллюзии в проектировании одежды Вы знаете?
20. Назовите основные методы моделирования трехмерных структур.
21. Какие методы структурирования поверхности Вы знаете?
22. Назовите базовые элементы формообразования на основе трансформации полосы.

Примерные вопросы к экзамену, 2 семестр

1. Какие методы формообразования в костюме Вы знаете?
2. Какие методы формообразования в дизайне и архитектуре Вы знаете и как они связаны с формообразованием в костюме?
3. Что такое оптические иллюзии?
4. Что такое оптико-геометрические иллюзии?
5. Назовите ряд наиболее часто применимых оптических иллюзий в костюме.
6. Разберите на любом гипотетическом примере работу иллюзии переоценки острого угла.
7. Приведите примеры иллюзии заполненного промежутка в костюме.
8. Проанализируйте применение иллюзий дизайнерами в коллекциях прошедшего сезона.
9. Как взаимодействуют форма и цвет?
10. Что такое колористическое формообразование?
11. Что такое цветовая радиация?
12. Что такое симультанность в цвете и как ее применять в работе над объемно-пространственной структурой костюма?
13. Какие способы формообразования трехмерных структур Вы знаете?
14. Что такое перфорация?
15. Какие виды складок Вы знаете?
16. В чем заключается метод плоскостного моделирования?
17. Как в костюме применяется модульность?
18. Приведите примеры дизайнеров, работающих с модульными структурами.
19. Приведите примеры из моды, в которых способ разреза применяется как основной в создании композиции.
20. Что такое пластическая соподчиненность элементов в композиции трехмерных структур?
21. Какие приемы формообразования в моде связаны с именами Мартин Маржела, Рэй Кавакубо, Иссей Мияке, Ирис ван Херпен?

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 1 от «27» января 2023 г.).

