

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 27.01.2021 15:15:30  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b19b044b6f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

«Утверждаю»  
Ректор *С.С. Юров*  
« 04 » *февраля* 2020 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.В.09 «МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Дизайн костюма

**Форма обучения:**

(очная, очно-заочная)

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.


Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

«20» января 2020 г.  /Л.М. Шамшина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Макетирование костюма» относится к вариативной части блока Б1.В.09 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание дисциплины осуществляется на третьем курсе в пятом и шестом семестре. Дисциплина «Макетирование костюма» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Значение этой дисциплины для подготовки высокопрофессиональных специалистов очень велико, т.к. студенты получают незаменимые навыки работы с материалом. Учатся работать с тканями разной пластической структуры и фактур. В дизайне одежды часто используются способы макетирования.

В высокой моде процесс работы над новой моделью традиционно начинался с создания не эскиза, а макета методом накладки.

В основе макетирования лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Этим способом можно пользоваться при накалывании не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм одежды авангардного направления. Накладкой пользуются также при макетировании на нестандартную фигуру.

Для успешного усвоения курса студентам необходимо хорошее знание разделов других дисциплин: «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Проектирование костюма», «История костюма и кроя».

### **Цель курса:**

– формирование профессиональных практических навыков в области проектирования одежды;

- ознакомление с методами поиска объемно-пространственных форм одежды, осуществляемых путем накладки тканей на манекене;

- изучение последовательности и правил накладки основных деталей: лифа, рукава, воротников и юбки;

- получение сведений об основных способах и приемах накладки: о макетировании на основе нерассеченной текстильной плоскости без применения кроя, и о макетировании на основе рассеченной текстильной плоскости с применением кроя.

### **Задачи курса:**

- ознакомить с основными способами и приемами накладки: о макетировании на основе нерассеченной текстильной плоскости без применения кроя, и о макетировании на основе рассеченной текстильной плоскости с применением кроя;

- изучить последовательность и правила накладки основных деталей: лифа, рукава, воротников и юбки;

- развить навыки образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала;

- развить объемно-пространственного мышления в сочетании с практическими навыками создания формы на манекене;

– дать художнику-модельеру творческую свободу, для создания любых форм одежды от строгих классических до сложных драпированных и авангардных;

– дать студентам возможность самостоятельно решать задачи, поставленные в курсовом и дипломном проектировании, а также воплощать свои идеи в материале.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

**Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)

**Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	методы и способы макетирования для воплощения своих идей в материале	анализировать направления моды, прогнозировать и пропагандировать моду, использовать отечественный и зарубежный опыт в области моделирования швейных изделий; создавать различные формы одежды от строгих классических до сложных драпированных и авангардных	профессиональными практическими навыками в области проектирования одежды
2.	ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	сущность разработки новых форм методом наколки	переносить эскиз модели на материал методом наколки; создавать новые формы одежды методом наколки	методом наколки при создании авторских коллекций, в индивидуальном пошиве, при работе со сложной нестандартной фигурой
3.	ПК-8	способностью разрабатывать	приемы и методы макетирования	выполнять макет на разных стадиях	новыми методами

	конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		проектирования; выполнять макетирование заданных форм; выполнять поиск новых перспективных форм методом макетирования	макетирования одежды
--	--	--	---	----------------------

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра и корректировки творческих работ.
- *Промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачёта после окончания 5 семестра и в форме экзамена по окончании изучения курса в 6 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Макетирование костюма» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

**активные формы обучения:**

- практические занятия;

**интерактивные формы обучения:**

- лабораторный практикум;
- мастер классы.

Общая трудоемкость дисциплины «Макетирование костюма» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 7 зачетных единиц (252 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144	72
В том числе:		
Лекции	72	36
Практические занятия	72	36
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	144
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет – 5 сем Экзамен – 6 сем	Зачет – 5 сем Экзамен – 6 сем

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Трудоемкость (час.)	36	36
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	7 ЗЕТ / 252 часов	7 ЗЕТ / 252 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)  
с указанием отведенного на них количества академических или  
астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинарские занятия	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум		
<b>Очная форма</b>									
<b>Первый этап формирования компетенции</b>									
Тема 1. Введение в макетирование.	4							ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 2. Материал для макетов.	4							ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 3. Манекен. Подготовка к работе.	6	2		4				ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 4. Базовые конструкции. Юбка.	6	8		8				ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 5. Разнохарактерность силуэтов, форм и покроев лифов.	12	14		12		2		ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 6. Наколка основных видов воротников	6	8		4		2		ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Творческий просмотр</i>
									<b>Зачет</b>

<sup>1</sup>ТКУ – текущий контроль успеваемости.

<sup>2</sup>ПА – промежуточная аттестация.

<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
Тема 7. Наколка основных видов платьев	6	8		6		2			ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 8. Наколка корсета	4	4		4		2			ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 9. Наколка жакетов	6	8		4		2			ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 10. Наколка пальто	6	8		6		2			ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 11. Виды базовых драпировок	6	6				4			ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 12. Выставочный макет	6	6				4			ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Творческий просмотр</i>
										<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		<b>52</b>		<b>20</b>				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>252</b>									<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>7</b>									
<b>Очно-заочная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
Тема 1. Введение в макетирование.	2								ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 2. Материал для макетов.	2								ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 3. Манекен. Подготовка к работе.	2	4		2					ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 4. Базовые конструкции. Юбка.	2	16		2					ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 5. Разнохарактерность силуэтов, форм и покроев лифов.	8	28		1		1			ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 6. Наколка основных видов воротников	2	16		2		2			ОК-7 ОПК-3 ПК-8	



<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Творческий просмотр</i>
										<b>Зачет</b>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
Тема 7. Наколка основных видов платьев	4	16		3		1			ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 8. Наколка корсета	2	8		3		1			ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 9. Наколка жакетов	2	16		2		2			ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 10. Наколка пальто	2	16		3		1			ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 11. Виды базовых драпировок	4	12		2					ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
Тема 12. Выставочный макет	4	12		4					ОК-7 ОПК-3 ПК-8	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Творческий просмотр</i>
										<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>144</b>		<b>28</b>		<b>8</b>				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>252</b>									<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>7</b>									

### Содержание тем учебной дисциплины

#### ***Тема 1. Введение в макетирование.***

Предмет, методы и функции макетирования костюма. Специфика проведения занятий. Способы и приемы накладки на манекене

#### ***Тема 2. Материал для макетов.***

Значение и использования пластических свойств различных материалов. Структура, физико-механические и технологические свойства ткани. Практическое задание: анализ зависимости пластики формы от физико-механических и технологических свойств материала.

#### ***Тема 3. Манекен. Подготовка к работе.***

Конструктивные пояса, линии измерения и симметрии фигуры, их значение в создании макетов одежды. Практическое задание: подготовка манекена к макетированию.

#### ***Тема 4. Базовые конструкции. Юбка.***

Разновидность форм юбок. Практические задания:

- Наколка основы одношовной прямой юбки.
- Создание юбки четырех клинки.
- Юбка, собранная по линии талии
- Юбка на кокетке
- Юбка-бочонок без бокового шва
- Юбка по своему эскизу

#### ***Тема 5. Разнохарактерность силуэтов, форм и покроев лифов.***

Основные конструктивные особенности.

Моделирование блузки.

- Подготовка манекена к наkolке.
- Подготовка макетной ткани для наkolки лифа.
- Наколка классической блузки
- Выполнение лекала лифа.
- Изготовление макета классической блузки и примерка.
- Приемы наkolки для создания блузки по своему эскизу

#### ***Тема 6. Наколка основных видов воротников.***

Виды воротников по способу притачивания к горловине.

Практическое задание:

- наkolка плоско лежащего воротника в различных вариантах
- наkolка воротника «хомут»
- наkolка ассиметричного воротника
- наkolка классического воротника с раскопом
- наkolка воротника-шали
- наkolка воротника по своему эскизу

#### ***Тема 7. Наколка основных видов платьев***

Наkolка платья по творческому эскизу.

#### ***Тема 8. Наколка корсета.***

Наkolка корсета по творческому эскизу.

#### ***Тема 9. Наколка жакета.***

Наkolка жакета по творческому эскизу.

#### ***Тема 10. Наколка пальто.***

Наkolка пальто по творческому эскизу.

#### ***Тема 11. Виды базовых драпировок.***

- трубчатые складки;
  - каскадные;
  - лучевые;
  - пазушные;
  - радиальные.
- Практическое задание: создание макета платья с драпировкой.

#### ***Тема 12. Выставочный макет.***

Элементы моделирования.

Практическое задание: создание макета изделия строго в соответствии с эскизом.

## Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Тема 3. Манекен. Подготовка к работе.	Практическое занятие 1. Разметка и подготовка манекена к работе.	Просмотр и корректировка
2	Тема 4. Базовые конструкции. Юбка.	Практическое занятие 2. Наколка основы одношовной прямой юбки. Практическое занятие 3. Юбка по своему эскизу	Просмотр и корректировка
3	Тема 5. Разнохарактерность силуэтов, форм и покроев лифов.	Практическое занятие 4. Наколка классической блузки. Создание лекал лифа. Практическое занятие 5. Изготовление макета классической блузки и примерка. Практическое занятие 6. Наколка лифа покроя реглан. Практическое занятие 7. Наколка лифа с цельновыкроеными рукавами.	Просмотр и корректировка
4	Тема 6. Наколка основных видов воротников	Практическое занятие 8. Наколка воротников в различных вариантах.	Просмотр и корректировка
5	Тема 7. Наколка основных видов платьев	Практическое занятие 9, 10. Наколка платья по творческому эскизу. Создание лекал платья	Просмотр и корректировка
6	Тема 8. Наколка корсета	Практическое занятие 11. Наколка корсета по творческому эскизу. Создание лекал корсета.	Просмотр и корректировка
7	Тема 9. Наколка жакетов	Практическое занятие 12,13. Наколка жакета по творческому эскизу. Создание лекал жакета.	Просмотр и корректировка
8	Тема 10. Наколка пальто	Практическое занятие 14,15. Наколка пальто по творческому эскизу. Создание лекал пальто.	Просмотр и корректировка
9	Тема 11. Виды базовых драпировок	Практическое занятие 16. Наколка платья с драпировкой.	Просмотр и корректировка
10	Тема 12. Выставочный макет.	Практическое занятие 17,18. Наколка выставочного макета сложной формы	Просмотр и корректировка

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Макетирование костюма», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: б.и., 2013. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-903645-06-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>.
2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-7, ОПК-3 и ПК-8 формируются в 5 и 6 семестрах учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Макетирование костюма» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Этап 1: Темы: 1-6	методы и способы макетирования для воплощения своих идей в материале	анализировать направления моды, прогнозировать и пропагандировать моду, использовать отечественный и зарубежный опыт в области моделирования швейных изделий	профессиональными практическими навыками в области проектирования одежды
	Этап 2: Темы 7-12		создавать различные формы одежды от строгих классических до сложных драпированных и авангардных	

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-3</b> способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	сущность разработки новых форм методом наковки	переносить эскиз модели на материал методом наковки	методом наковки при создании авторских коллекций, в индивидуальном пошиве, при работе со сложной не стандартной фигурой
	Этап 2: <b>Темы 7-12</b>		создавать новые формы одежды методом наковки	
<b>ПК-8</b> способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	приемы и методы макетирования	выполнять макет на разных стадиях проектирования	новыми методами макетирования одежды
	Этап 2: <b>Темы 7-12</b>		выполнять макетирование заданных форм, выполнять поиск новых перспективных форм методом макетирования	

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОК-7, ОПК-3, ПК-8</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Творческий просмотр</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>2 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Творческий просмотр</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета и экзамена.**

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

**Примеры творческих заданий:**

1. Выполнить наколку базовой конструкции юбки.
2. Выполнить наколку основы одношовной прямой юбки.
3. Выполнить наколку классической блузки, создавая лекала лифа и рукава.
4. Выполнить наколку лифа покроя реглан.

**6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

**Примеры творческих заданий:**

1. Выполнить наколку лифа с цельновыкроеными рукавами.
2. Выполнить наколку воротников в различных вариантах.
3. Выполнить наколку основных видов платьев.
4. Выполнить наколку пальто.

**6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

**Вопросы к зачету:**

1. Факторы, влияющие на форму модели.
2. Способы получения объемной формы
3. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия.
4. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.
5. Виды наколок. Способы выполнения наколки.
6. Подготовка манекена к наколке.
7. Особенности выполнения наколки основы юбки. Порядок наколки одношовной и двухшовной юбки.
8. Особенности выполнения наколки юбок конической формы.
9. Особенности выполнения наколки клиньевых юбок.
10. Особенности выполнения наколки юбок сложных форм и различных фасонов.
11. Порядок выполнения наколки переда и спинки лифа женской одежды с базовым расположением вытачек.
12. Порядок выполнения наколки переда и спинки лифа женской одежды с различным направлением вытачек.
13. Порядок выполнения наколки переда и спинки лифа различных силуэтных 15 форм.
14. Порядок выполнения наколки втачных рукавов (одношовного и двухшовного).
15. Порядок выполнения наколки отложных воротников в мужской и женской одежде.
16. Особенности выполнения наколки деталей мужской одежды.
17. Особенности выполнения наколки деталей женской одежды с различным покроем рукавов.
18. Порядок выполнения наколки женского жакета с рукавом покроя реглан.



19. Порядок выполнения накладки женского платья с коротким цельновыкроенным рукавом.
20. Порядок выполнения накладки женского пальто с рукавами сложной объемной формы.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Определите исторически сложившиеся способы моделирования костюма.
2. Чем для художника дизайнера является процесс макетирования костюма?
3. Какие существуют современные методы макетирования костюма?
4. Какие способы и средства создания композиции модели существуют?
5. Что является объемной композицией модели в пространстве?
6. Что называют макетом модели костюма?
7. Что характерно для макета костюма?
8. Чем отличается муляжный метод от накладки?
9. Как перенести вытачки в разных силуэтах костюма?
10. Как подготовить манекен к макетированию костюма?
11. В чем преимущества и недостатки метода макетирования одежды?
12. Как поэтапно наколоть булавками макет на манекен основы полочки и спинки
13. Какие виды макетирования Вам известны?
14. В чем различие между муляжным методом и методом накладки?
15. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.
16. В чем заключается подготовка манекена к макетированию?
17. Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.
18. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме.
19. Методы конструктивного моделирования; способы создания базовых чертежей
20. Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме.
21. Установите последовательность процесса накладки основы двухшовной юбки.
22. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе накладки для
23. достижения разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?
24. Особенности изготовления выкройки -муляжи воротников по собственным эскизам.
25. Какое отличие действий изготовления макета воротников различных видов: воротник –стойка, воротник с застежкой до верху, с закрытой горловиной (стояче –отложной, плосколежащий, полуотложной), с открытой горловиной и с лацканами (пиджачный, апаш, отложной открытый).
26. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения
27. разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?
28. В чем состоит главная задача решения композиции костюма?
29. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма
30. Определите порядок проведения создания макета основы переда (полочки) лифа.
31. Какие формы вытачек Вам известны? Примеры.
32. Как осуществляется процесс перевода вытачек в линии или рельефные швы?
33. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?
34. В чем находят выражение функциональные и художественные качества создаваемого костюма?
35. Какие конструктивные элементы используются в макетном способе для достижения
36. разнообразия моделей, путем манипуляции с плоским кроем?

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Макетирование костюма» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по макетированию костюма проводится в форме зачета и экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета и экзамена. К зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

#### **Зачет - промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы к зачету.

**На зачете студент отвечает на 1 вопрос.** Вторая составляющая это просмотр творческих работ, выполненных за семестр.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающихся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач

**Экзамен - промежуточная аттестация** (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается передача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 2 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: б.и., 2013. - 105 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-903645-06-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>.
2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: [www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Макетирование одежды	<a href="http://www.season.ru/kachat/1_odegda/">http://www.season.ru/kachat/1_odegda/</a>
2.	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.	<a href="http://www.designyoutrust.com">www.designyoutrust.com</a>
3.	сайт иллюстраций	<a href="http://www.bangbangstudio.ru">www.bangbangstudio.ru</a>
4.	Сетевая версия фэшн-издания.	<a href="http://www.anothermag.com">www.anothermag.com</a>
5.	Энциклопедия по истории моды	<a href="http://www.fashion-era.com">www.fashion-era.com</a>
5	Архив фотографий с показов	<a href="http://www.catwalking.com">www.catwalking.com</a>
6	Нью-йоркский журнал	<a href="http://www.fashion-icon.com">www.fashion-icon.com</a>
7	Модные тенденции	<a href="http://www.fashiontrendsetter.com">www.fashiontrendsetter.com</a>
8	Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне	<a href="http://www.fashionmission.nl">www.fashionmission.nl</a>
9	Фотографии и видеозаписи мировых показов	<a href="http://www.firstview.com">www.firstview.com</a>
10	Сетевое представительство телеканала Fashion TV	<a href="http://www.ftv.com">www.ftv.com</a>
11	Журнал i-D	<a href="http://www.i-dmagazine.com">www.i-dmagazine.com</a>
12	Стрит фэшн	<a href="http://www.japanesestreets.com">www.japanesestreets.com</a>
13	Сайт с рассылкой профессиональных новостей	<a href="http://www.lookonline.com">www.lookonline.com</a>
14	Russian Fashion Week	<a href="http://www.rfw.ru">www.rfw.ru</a>
15	Источник информации о мире моды	<a href="http://www.style.com">www.style.com</a>
16	Журнал о дизайне и культуре.	<a href="http://www.hypebeast.com">www.hypebeast.com</a>
17	Галерея для дизайнеров	<a href="http://www.bestwebgallery.com">www.bestwebgallery.com</a>
18	Коллекция цветовых сочетаний	<a href="http://www.colourlovers.com">www.colourlovers.com</a>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Сущность макетного способа (метод накладки) формообразования модели заключается в том, что модель формируют из бумаги, макетной или конкретной ткани непосредственно на манекене или фигуре человека с помощью булавок. Способ накладки позволяет наглядно и образно воспроизвести задуманную модель: ее объем, форму, соотношение отдельных частей, расположение конструктивных линий, покрой и т. д.

Цель накладки — поиск формы, покроя изделия, исходя из общего замысла художника и свойств материала.

Накладка осуществляется на манекене в натуральную величину или на живой фигуре манекенщицы или заказчика; иногда пользуются масштабным манекеном (1/2, 1/3, 1/5 фигуры человека), когда необходимо просмотреть основные пропорциональные

соотношения. Если накладка производится на живой фигуре, то для удобства и точности посадки формы используют специальные нагрудники или производят насадку на плотно сидящую на теле трикотажную майку или футболку.

На манекене, так же как и на живой фигуре, обязательно предварительно прокладывают тесьму или кромки ткани, отмечая конструктивные пояса по окружности шеи, окружности груди по выступающим точкам, окружности талии, окружности бедер по самым выступающим частям ягодиц или на 20 см ниже линии талии (если бедра имеют сглаженную форму), а также линию плеча, середину переда, середину спины, середину бока.

Для насадки макета применяют следующие предметы: ткань (бязь, миткаль, бортовочную, коленкор, муслин), булавки, ножницы, тесьму, мел, цветные карандаши, сантиметровую ленту, линейку, манекен.

Макетная ткань должна быть четкой структуры, достаточно ашретированной, чтобы насадка не перекашивалась в разных направлениях.

Нити основы и нити утка должны хорошо просматриваться. Основное правило насадки — соответствие вертикали направлению нитей основы макетной ткани и соответствие горизонталей направлению нитей утка макетной ткани. Для удобства и четкости выполнения насадки рекомендуется пролиновать макетную ткань по направлению долевой и уточной нити.

Насадку проводят по правой стороне манекена или манекенщицы.

Булавки необходимо вкалывать в одном направлении (горизонтальном, вертикальном, диагональном, справа налево или слева направо (для левшей)), чтобы в процессе насадки не поранить руку.

От пластических свойств ткани зависит макетная форма будущего изделия. Рекомендуется, прежде, чем использовать для насадки макетную ткань проверить ее на драпируемость. Ткань от целого куска набрасывают на манекен или только на его правую сторону, перепуская на перед в зависимости от длины изделия и располагая всю оставшуюся ткань сзади манекена. Определяют драпируемость ткани, характер складок при драпировке (они могут быть мягкими, плавными, округлыми, острыми, торчащими), сминаемость, упругость, формоустойчивость ткани. Ткань с манекена снимают и вновь накалывают при другом расположении нити основы к вертикальной линии середины манекена, например под углом 90° или 45° к ней. Ткани с различными пластическими свойствами при насадке ведут себя по-разному, создавая разнообразные формы поверхности.

Успех модели во многом определяется тем, насколько рационально художник может использовать свойства материала (ткани) в своей модели.

Исходя из этого, определяют возможные варианты формы изделия и, выбрав оптимальный из них, накалывают ткань на манекене, располагая ее, как указано выше, или дополнительно сгибая по нити основы так, чтобы ширина ее равнялась приблизительно ширине полочки и длине рукава.

Полученную в результате насадки макетную форму зарисовывают, ткань снимают с манекена, удаляя булавки, переводят на шаблоны.

*Насадка юбки. Подготовка макетной ткани для насадки прямой юбки.*

Выкраивают кусок ткани для переднего полотнища юбки. Выкраивают второй кусок ткани для заднего полотнища юбки аналогично первому. В направлении нити основы прокладывают нитку посередине переднего и заднего полотнищ, в направлении уточной нити — по линии талии и по линии бедер.

*Насадка юбки.*

Насадка переднего полотнища юбки. Ткань накладывают на манекен так, чтобы нить, проложенная посередине переднего полотнища, совместились с серединой переда, нить, проложенная по линии бедер, — с линией бедер манекена, и накалывают ткань сначала посередине, а затем по линии бедер. По линии талии образуется излишек ткани,

который забирают в одну или две вытачки. Наколку заднего полотнища юбки производят так же, как и наколку переднего полотнища юбки, но вытачку от линии талии делают более глубокой и длинной. Излишки переднего и заднего полотнищ в верхней части юбки на уровне бокового среза подрезают, боковой срез заднего полотнища подгибают, совмещая его с серединой тесьмы, определяющей положение линии бокового шва на манекене, и накалывают. Намечают линию талии карандашом или ниткой. Наколотое изделие снимают с манекена.

*Наколка лифа. Подготовка манекена к наколке.*

На манекене прокладывают тесьму по основным линиям измерения и симметрии фигуры, являющимся основными ориентирами при наколке, и конструктивным линиям изделия в соответствии с эскизом. Если наколку выполняют для фигуры, отличной от типовой, то производят подгонку манекена под размеры фигуры.

*Подготовка макетной ткани для наколки лифа.*

Для наколки лифа выкраивают прямоугольные куски ткани, размеры которых определяются размером манекена с учетом расположения линий членения лифа и припуска на свободное облегание. Выкраивание кусков ткани производят строго по нитям основы и утка. Для обеспечения строгого направления нитей основы и утка при наколке на кусках ткани прокладывают строчки цветными нитками, которые являются основными ориентирами при наложении ткани на манекен, по ним и ткань накалывают на тесьму манекена.

*Наколка лифа.*

Наколку производят по правой стороне манекена. Нить основы макетной ткани располагают вертикально, нить утка - горизонтально. По тесьме манекена на наколке переда и спинки намечают линии горловины и проймы лифа. Излишки ткани по пройме и горловине срезают, оставляя припуск на шов. Наколотое изделие снимают с манекена.

Самостоятельно студентам рекомендуется сделать накладки изделий по собственным эскизам, по мере изучения соответствующих тем дисциплины.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Макетирование костюма» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в швейной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».