

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 11:41:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b01e44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

2021 г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.08 «ТИПОЛОГИЯ СРЕДОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Архитектурная среда и дизайн

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«24» января 2021г.



(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:


И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Типология средового проектирования» относится к вариативной части блока Б1.В.08 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на четвертом курсе, в седьмом семестре. Дисциплина «Типология средового проектирования» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Значение этой дисциплины очень велико. Фактически она ориентируется на основы теоретических знаний по композиции, архитектуре, истории мировой культуры и искусства, психофизиологии, экологии, эргономике, инженерной психологии и художественного конструирования. Дисциплина включает изучение категорий проектной деятельности дизайнера, процесса дизайн-проектирования, средств и методов проектирования в дизайне.

Эстетическое сознание и художественный метод мышления являются той основой, на которой формируется дизайн как деятельность для создания комфортных и эстетически совершенных условий жизни. Проектируя предметный мир для человека, дизайнер должен ориентироваться на целостные социально-конкретные образы жизнедеятельности. Он должен уметь мыслить категориями искусства и техники, говорить с инженером, архитектором на одном профессиональном языке.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Типология средового проектирования» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Дизайн городской среды», «Архитектурно-дизайнерское конструирование», «Дизайн и декоративно-прикладное искусство в дизайне среды».

**Цель курса** – изучение типологических форм средового проектирования. В дальнейшем знания, полученные при изучении данной дисциплины должны помочь студентам в методологически правильном построении работы над организацией предметно-пространственной среды.

### ***Задачи курса:***

- систематизировать знания о типологии и разновидностях форм архитектурной среды, дать представление об основных особенностях и закономерностях их отдельных видов;
- дать представление о системном построении архитектурной среды, ее видах и формах, о типах объемно-пространственных структур.
- дать четкое представление о взаимодействии различных составляющих процесса проектирования, о его стадиях;
- систематизировать знания о теоретических и методологических основах практики проектирования средовых объектов.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Типология средового проектирования» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*общепрофессиональными -*

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (**ОПК-6**)

*профессиональными -*

- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (**ПК-8**)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p><b>ОПК-6</b> Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><u>Знать:</u>            - основы информационных технологий;            - основные источники информации;            - основные возможности и правила работы со стандартными программными продуктами;            - методологию поиска информации в сети Интернет и специализированных базах данных при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности  <u>Уметь:</u>            - использовать стандартное программное обеспечение;            - проводить первичный поиск информации;            - проводить поиск информации с использованием общих и специализированных баз данных и сети Интернет для решения профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности  <u>Владеть:</u>            - способами и средствами получения, хранения, переработки информации;            - навыками работы с компьютером;            - навыками применения специализированного программного обеспечения, баз данных и сети Интернет при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности</p>
<p><b>ПК-8</b> Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u>            - принципы выполнения технических чертежей;            - принципы разработки технологических карт исполнения дизайн-проекта;            - принципы и приемы технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале  <u>Уметь:</u>            - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;            - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;            - разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта  <u>Владеть:</u>            - навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта;            - основными видами художественно-конструкторской деятельности;            - навыками композиционного формообразования</p>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ.
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Типология средового проектирования» используются лекции, практические занятия и самостоятельные работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на освоение теории и практики дизайна, связанных с осмыслением феномена формы в дизайне среды.

**активные формы обучения:**

- практические занятия;

**интерактивные формы обучения:**

- дискуссии, дебаты.

Общая трудоемкость дисциплины «Типология средового проектирования» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	9
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 7 семестр
Трудоемкость (час.)	27
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	3 ЗЕТ / 108 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Дебаты, дискуссии			Лабораторные занятия
<i>Очная форма</i>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 1.</b> Основы рациональной организации материально-пространственной среды	3	1		2				2	ОПК-6 ПК-8	
<b>Тема 2.</b> Типологический аспект системного построения архитектурной среды	3	1		2				3	ОПК-6 ПК-8	
<b>Тема 3.</b> Наполнение средовых объектов и систем	6	1		2				3	ОПК-6 ПК-8	
<b>Тема 4.</b> Формирование внешней формы и внутреннего пространства здания	6	1		2				3	ОПК-6 ПК-8	
<b>Тема 5.</b> Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов	6	1		2				3	ОПК-6 ПК-8	
<b>Тема 6.</b> Особенности проектирования отдельных видов предметно-пространственной среды	6	2		2				3	ОПК-6 ПК-8	
<b>Тема 7.</b> Интегральные формы среды	6	2		2				3	ОПК-6 ПК-8	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>		<b>16</b>				<b>20</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>108</b>									
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>									<b>Экзамен, 27 часов</b>

## Содержание тем учебной дисциплины

### ***Тема №1. Основы рациональной организации материально-пространственной среды.***

Основные принципы организации материально-пространственной среды. Единство утилитарного и духовного в архитектурном произведении. Моделирование взаимосвязей уровней деятельности человека и объектов архитектурной среды. Систематизация и классификация средовых объектов.

### ***Тема №2. Типологический аспект системного построения архитектурной среды.***

Общая типология видов и форм архитектурной среды. Факторы формирования и эксплуатации. Типология объемно-пространственных структур.

### ***Тема №3. Наполнение средовых объектов и систем.***

Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем. Архитектурные и инженерные сооружения, элементы ландшафта, мебель, инженерно-техническое, специальное оборудование и пр.; классификация их форм, условия размещения.

### ***Тема №4. Формирование внешней формы и внутреннего пространства здания.***

Особенности формирования внешней формы и внутреннего пространства здания. Планировочная и пространственная композиция.

### ***Тема №5. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов.***

Методы формирования предметно-пространственных комплексов. Композиционные формы и членения средовых объектов. Выражение социально-демографических и этнографических особенностей архитектурной среды. Средства проектирования. Основные задачи и стадии проектирования.

### ***Тема №6. Особенности проектирования отдельных видов предметно-пространственной среды.***

Особенности проектирования отдельных видов предметно-пространственной среды: интерьеров; открытых пространств; жилой среды; общественной среды; производственной среды; среды городской и специального назначения.

### ***Тема №7. Интегральные формы среды.***

Понятие «интегральное пространство» в архитектуре и способы его формирования. Основные принципы интеграции. Интегральные средовые системы в жизни общества. Особенности формирования современных многофункциональных комплексов и систем. Анализ основных тенденций формирования, классификации и архитектурно-планировочной организации многофункциональных зданий.



## Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<p><b>Тема 1.</b> <i>Основы рациональной организации материально-пространственной среды</i></p>	<p><b>Практическое занятие №1.</b> <i>Основы рациональной организации материально-пространственной среды</i> На основе заданной планировки объекта составить функционально-технологической схемы данного объекта с графическим указанием взаимосвязи элементов. Задание выполняется на листе формата А4 с приложением чертежа (выкопировки) исходного задания.</p>	<p style="text-align: center;">Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 2.</b> <i>Типологический аспект системного построения архитектурной среды</i></p>	<p><b>Практическое занятие №2.</b> <i>Типологический аспект системного построения архитектурной среды</i> Выбрать объемно-пространственные и планировочные решения для различных видов и форм архитектурной среды. Задание выполняется на листах формата А4 с приложением чертежа (выкопировки) исходного задания.</p>	<p style="text-align: center;">Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 3.</b> <i>Наполнение средовых объектов и систем</i></p>	<p><b>Практическое занятие №3.</b> <i>Наполнение средовых объектов и систем</i> Выполнить блок-схему функциональных процессов различных видов и форм архитектурной среды. Разработать организацию интерьерного пространства (жилого и (или) офисного) с учетом расстановки и взаимосвязи мебели и оборудования. Задание выполняется на листах формата А4 с приложением чертежа (выкопировки) исходного задания.</p>	<p style="text-align: center;">Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 4.</b> <i>Формирование внешней формы и внутреннего пространства здания</i></p>	<p><b>Практическое занятие №4.</b> <i>Формирование внешней формы и внутреннего пространства здания</i> Выбрать предметно-пространственные схемы для различных видов и форм архитектурной среды (открытые, закрытые, полузакрытые и т.д.). Проведя анализ выбранных схем, разработать свои варианты планировочных и пространственных композиций. Задание выполняется на листах формата А4 с приложением чертежа (выкопировки) исходного задания.</p>	<p style="text-align: center;">Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 5.</b> <i>Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов</i></p>	<p><b>Практическое занятие №5.</b> <i>Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов</i> Выполнить эскизные зарисовки с визуальными коммуникациями, как специфическим средством формирования архитектурной среды. Задание выполняется на листах формата А4.</p>	<p style="text-align: center;">Просмотр творческих работ</p>

<p><b>Тема 6.</b> <i>Особенности проектирования отдельных видов предметно-пространственной среды</i></p>	<p><b>Практическое занятие №6.</b> <i>Особенности проектирования отдельных видов предметно-пространственной среды</i> Разработка схемы планировочной и пространственной композиции отдельного вида предметно-пространственной среды (жилой, общественной, производственной, элемента городской территории и пр.). Выполняется на двух листах формата А3 с представлением функциональной схемы, плана, аксонометрической схемы объекта.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>
<p><b>Тема 7.</b> <i>Интегральные формы среды</i></p>	<p><b>Практическое занятие №7.</b> <i>Интегральные формы среды</i> Выполнить схему, отражающую классификацию интегральных форм архитектурной среды. Разработать блок-схему функциональных процессов многофункционального здания. Задание выполняется на листе формата А3. Выбор здания осуществляется с преподавателем.</p>	<p>Просмотр творческих работ</p>

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Типология средового проектирования», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru

1. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016. –  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455446&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1)*
2. Комплексный методический подход к проектированию зданий в исторической среде: методические рекомендации. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2011.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427470&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427470&sr=1)*
3. Седова Л. И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие. Екатеринбург: УралГАХА, 2013.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436737&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436737&sr=1)*

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенции ОПК-6 и ПК-8 формируются в 7 семестре учебного года, на четвертом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Типология средового проектирования» выделяется один этап формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-6</b> способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Этап 1: <b>Темы: 1-7</b>	основы информационных технологий; основные источники информации; основные возможности и правила работы со стандартными программными продуктами; методологию поиска информации в сети Интернет и специализированных базах данных при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности	использовать стандартное программное обеспечение; проводить первичный поиск информации; проводить поиск информации с использованием общих и специализированных баз данных и сети Интернет для решения профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности	способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером; навыками применения специализированного программного обеспечения, баз данных и сети Интернет при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности
<b>ПК-8</b> способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы,	Этап 1: <b>Темы: 1-7</b>	принципы выполнения технических чертежей, разработки технологических карт исполнения дизайн-проекта, принципы и приемы	выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств, выполнять технические чертежи	Навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты

сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии, разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта	исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования
---	--	---	--	---

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-6, ПК-8 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### *Примерные творческие задания*

1. На основе заданной планировки объекта составить функционально-технологическую схему данного объекта с графическим указанием взаимосвязи элементов.
2. Выбрать объемно-пространственные и планировочные решения для различных видов и форм архитектурной среды.
3. Выполнить блок-схему функциональных процессов различных видов и форм архитектурной среды.
4. Разработать организацию интерьерного пространства (жилого и (или) офисного) с учетом расстановки и взаимосвязи мебели и оборудования.
5. Выбрать предметно-пространственные схемы для различных видов и форм архитектурной среды (открытые, закрытые, полузакрытые и т.д.). Проведя анализ выбранных схем, разработать свои варианты планировочных и пространственных композиций.
6. Выполнить эскизные зарисовки с визуальными коммуникациями, как специфическим средством формирования архитектурной среды.

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

##### *Вопросы к экзамену*

1. Формирование композиции средовой структуры: основные структурные элементы, их соподчинение.
2. Виды композиционных схем общественных зданий, взаимосвязь с планировкой внутренних пространств.
3. Жилая среда: классификация средовых объектов по длительности проживания и степени коллективности использования жилища.
4. Интегральные формы среды: особенности средовых систем в армии.
5. Особенности композиционной структуры производственных объектов.
6. Интегральные формы среды: транспортные системы.
7. Задачи архитектора-дизайнера в формировании производственной среды.
8. Архитектурно-дизайнерское решение жилой среды: стадии формирования пространства жилой ячейки.
9. Анализ принятого архитектурно-дизайнерского решения, использование результатов.
10. Определить основные задачи дизайнера в формировании жилой среды.
11. Особенности архитектурно-дизайнерского проектирования жилой среды.
12. Факторы формирования среды общественного назначения.
13. Основные задачи проектирования в дизайне среды.
14. «Моноструктурные» и «полиструктурные» формирования общественных зданий, подход к их композиционному построению.
15. Дизайн в области жилой среды: проблемы проектной адаптации пространств.
16. Существующие планировочные схемы общественных зданий, их взаимосвязь с функциональным процессом.

17. Систематизация и классификация средовых объектов; понятие типологии архитектурной среды.
18. Интегральные формы среды: медицинская среда.
19. Масштабность средового объекта как одна из основ его эстетической характеристики.
20. Типы объемно-планировочных решений промышленных зданий.
21. Этапы формирования дизайн-проекта.
22. Интегральные формы среды: религиозные средовые комплексы.
23. Приемы организации пространственной формы: помещение (монопостранство).
24. «Идея» и «тема» как визуальные компоненты композиции средовых форм.
25. Слагаемые композиции архитектурной среды, принципы построения композиции ансамбля.
26. Масштабные указатели в жилой среде.
27. Предметное наполнение архитектурной среды (на примере жилой среды); роль стабильности и мобильности оборудования в создании эмоционально-художественного образа.
28. Варианты организации средовых комплексов.
29. Приемы организации пространственной формы: группа помещений (полипространство).
30. Принципы гармонизации композиционных структур, используемые в практике дизайна.
31. Архитектурно-дизайнерское творчество: создание гармоничности целого путем частичных исправлений композиционной схемы.
32. Тенденции в работе с оборудованием в жилой среде.
33. Архитектурно-дизайнерское творчество: создание гармоничности целого принципиальным изменением композиционного строя.
34. Факторы, определяющие архитектурно-дизайнерское решение жилой среды.
35. Проблемы композиции жилой среды.
36. Средства трансформации общественного пространства.
37. Особые формы общественной среды, пути их развития.
38. Особенности промышленной среды.
39. Факторы, определяющие проектирование общественной среды.
40. Особенности пространства промышленных зданий.
41. Приемы эстетизации производственной среды.
42. Объекты и системы городской (ландшафтной) среды.
43. Архитектурно-дизайнерское проектирование «больших систем» (городской и ландшафтной среды).
44. Характеристика интегральных форм среды.
45. Тенденции развития городской среды.
46. Принцип построения системы общественного обслуживания.
47. Стадии формирования пространства жилого помещения.
48. Структурные элементы композиции средовых структур.
49. Дизайн архитектурной среды как вид проектирования.
50. Факторы организации жилой среды.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Типология средового проектирования» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде творческих заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Контрольное задание (рубежный контроль).** Каждое задание предлагается выполнять в виде серии формирующих краткосрочных упражнений, каждое из которых направлено на решение части этого задания. Последовательное выполнение упражнений, совокупности всех заданий приводит к полной и детальной разработке проекта в целом. Разбивка учебного процесса на отдельные задания и упражнения позволит повысить интенсивность процесса обучения.

**Экзамен** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студент отвечает на **вопросы билета**, который включает в себя 3 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопросы преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### *Основная литература:*

1. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016. –  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455446&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1)
2. Комплексный методический подход к проектированию зданий в исторической среде: методические рекомендации. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2011.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427470&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427470&sr=1)
3. Седова Л. И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие. Екатеринбург: УралГАХА, 2013.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436737&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436737&sr=1)

### *Дополнительная литература:*

1. Дембич Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): методическое пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488303](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488303)
2. Дембич Н. Д., Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488311](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311)
3. Дембич Н. Д., Проектирование входной группы магазина с разработкой художественного оформления витрины: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488309](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488309)
4. Дембич Н. Д. Проектирование интерьера административного здания (офис): методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488306](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488306)
5. Дембич Н. Д. Проектирование индивидуальных жилых пространств: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488305](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488305)
6. Дембич Н. Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488304](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488304)
7. Дембич Н. Д. Проектирование интерьера общественного стационарного туалета с разработкой экстерьера: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488307](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488307)
8. Дембич Н. Д., Селиверстова М. Г., Функциональная организация и благоустройство территорий общегородского значения: методические указания, Методическая литература, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013, 28 стр.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488278](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488278)



## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

<b>Наименование портала (издания, курса, документа)</b>	<b>Ссылка</b>
Институт Стрелка	<a href="http://www.strelka.com/">http://www.strelka.com/</a>
Теплица социальных технологий	<a href="http://te-st.ru/">http://te-st.ru/</a>
Британская высшая школа дизайна	<a href="http://britishdesign.ru/">http://britishdesign.ru/</a>
Портал АРХИДОМ, новости в мире архитектуры и дизайна	<a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>
Электронный журнал по архитектуре и дизайну	<a href="http://www.a3d.ru/">http://www.a3d.ru/</a>
Архиновости – интернет-журнал об архитектуре и дизайне	<a href="http://www.arhinovosti.ru/">http://www.arhinovosti.ru/</a>
Онлайн-журнал. Архитектура и дизайн. Тренды, интервью, события.	<a href="http://salon.com.ua/">http://salon.com.ua/</a>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством работы во время практических занятий и во время самостоятельной работы студента.

Для изучения теоретических знаний, в том числе понятий о этапах проектирования и разновидностях методов дизайн - проектирования, кроме посещения лекций, необходимо достаточное внимание уделить чтению учебной и справочной литературы, изучению интернет – ресурсов, посещению профессиональных выставок, написанию эссе, сбору и анализу реферативной информации по данной тематике.

Для наибольшей продуктивности усвоения учебного материала студентам рекомендуется выполнять задания, следуя составленному плану и соблюдая этапы проектирования, тщательно изучать исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов. Рекомендуется выполнение заданий в визуальной форме в виде: схем, клаузур, эскизов, таблиц, делая упор на ручное исполнение на первых этапах и постепенно подключая компьютерную графику. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач в процессе проектирования.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Типология средового проектирования» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».