

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 13.10.2021 18:59:05

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b09b44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 «ФОТОГРАФИЯ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Графический дизайн

Форма обучения:

(очная)

Разработчик (и): Корович Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

«23» января 2021г.



(подпись)

/А.В. Корович /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

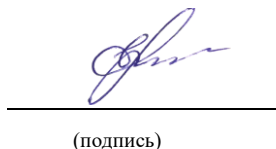
И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотография» относится к вариативной части блока Б1.В.03 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом курсе в первом и втором семестре. Дисциплина «Фотография» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования умений и навыков в области дизайна фотографии. В профессиональном плане изучение этого курса позволяет студентам ознакомиться с рационально-аналитическими и чувственными методиками исследования и созданием рекламного образа, освоить навыки в разработке сценарного задания, освоить методы рекламной фотосъемки.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. Дисциплина «Фотография» взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирование в графическом дизайне», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Пропедевтика», «Шрифт».

Цель курса - ознакомление обучающихся с теоретическими сведениями и практическими навыками, необходимыми в работе с современной фотоаппаратурой и современными программными средствами обработки фотографии.

Задачи курса:

- знакомство с историей фотографии и эволюцией фотографических образов XX-XXI вв.;
- знакомство с жанрами, формами и творческими направлениями фотографии;
- освоение методов использования фотографического оборудования при создании фотографии;
- освоения программных средств обработки фотографического материала;
- получение навыков проектирования художественных композиций с использованием фотографии;
- формирование представлений об эволюции технических и творческих приемов фотографии и перспективных направлениях ее развития.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Фотография» направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общепрофессиональными –

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (**ОПК-6**)

профессиональными –

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (**ПК-4**)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы информационных технологий; - основные источники информации; - основные возможности и правила работы со стандартными программными продуктами; - методологию поиска информации в сети Интернет и специализированных базах данных при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать стандартное программное обеспечение; - проводить первичный поиск информации; - проводить поиск информации с использованием общих и специализированных баз данных и сети Интернет для решения профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и средствами получения, хранения, переработки информации; - навыками работы с компьютером; - навыками применения специализированного программного обеспечения, баз данных и сети Интернет при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности
<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы гармонизации форм, структур, комплексов; - основы композиции в дизайне; - основы теории и методологии проектирования; - механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач; - проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации; - выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования; - различными видами изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; - методами эргономики и антропометрии

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – - проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе преподавания дисциплины «Фотография» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- лабораторный практикум

Общая трудоемкость дисциплины «Фотография» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	126
В том числе:	
Лекции	54
Практические занятия	72
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	90
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 1,2 семестры
Трудоемкость (час.)	
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	6 ЗЕТ / 216 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
с указанием отведенного на них количества академических или
астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			Тренинг		
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторный практикум			
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Понятие и краткая история фотографии	4	14		4			4		ОПК-6 ПК-4	
Тема 2. Устройство фотокамер. Параметры съемки	4	14		4			4		ОПК-6 ПК-4	
Тема 3. Виды фотографии.	4	14		4			4		ОПК-6 ПК-4	
Тема 4. Жанры фотографии.	6	12		4			6		ОПК-6 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										Зачет с оценкой
Второй этап формирования компетенции										
Тема 5. Основы психологии восприятия изображения	9	9		4			4		ОПК-6 ПК-4	
Тема 6. Основы композиции в фотографии	9	9		4			4		ОПК-6 ПК-4	
Тема 7. Фотография в дизайне и создании рекламных образов	9	9		4			4		ОПК-6 ПК-4	
Тема 8. Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop	9	9		4			6		ОПК-6 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										Зачет с оценкой
Всего:	54	90		36			36			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	216									Зачет с оценкой
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	6									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. Понятие и краткая история фотографии

Определение фотографии. Химическая предыстория фотографии. Эксперименты послужившие основой для создания фотографии. Первые закрепленные изображения. История развития фотографии. Методы получения фотографического изображения. Возрастающее значение роли фотографии при возникновении цифровых изображений. Современные тенденции развития фотографии и фототехники.

Тема №2. Устройство фотокамер. Параметры фотосъемки

Матрица. Формат записи изображения. Носители информации, корпус, вариообъектив, диафрагма, система фокусировки, система экспомера, монитор, видоискатель, интерфейсы, питание. Зонная система Адамса. Характеристическая кривая и передаточная характеристика. Чувствительность. Автоматический, сюжетные и творческие режимы. Баланс белого. Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка.

Тема №3. Виды фотографии

Изобразительные средства фотографии. Конструкция и композиция. Тон, линия, пятно. Тожество, нюанс, контраст. Статика и динамика. Черно-белая фотография. Сенсibilizаторы и появление цветной фотографии. Процесс изготовления цветной фотографии. Моментальная фотография. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер. Перспективы развития фотографий.

Тема №4. Жанры фотографии

Основные жанры фотографии как искусства. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Фотоохота. Макросъемка. Фоторепортаж. Специфические виды фотографии. Аэрофотосъемка. Ломография. Люминография. Статический и динамический метод. Подводная кино- и фотосъемка. Светографика (лайтпейнтинг). Статическая и динамическая отрисовка. Фотоколлаж.

Тема №5. Основы психологии восприятия изображения

Принципы фотоконпозиции. Способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии: линейная перспектива, перекрытие объектов, воздушная перспектива, основы теории информации применительно к фотографическим образам. Последовательность процесса изучения снимка зрителем. Главный объект, сюжетный центр, формат снимка.

Тема №6. Основы композиции в фотографии

«Золотые правила» композиции. Соотношение объект/фон, упрощение композиции. Цветовой, качественный и количественный контрасты. Золотое сечение, диагонали, равномерное расположение объектов на изобразительном поле, сильные линии, выбор точки съемки, особенности освещения, селективный фокус, тотальная резкость, градиент текстуры. Как нарушать «золотые правила» композиции.

Тема №7. Фотография в дизайне и создании рекламных образов

Современные составляющие культуры при создании фотографии для целей рекламы и дизайна. Практика документализма при создании фотографий и ее влияние на рекламу и дизайн. Бытовое фотографирование и его использование в рекламе и дизайне. Критерии создания фотографической части рекламы Удачные рекламные образы, созданные на основе фотографий.

Тема №8. Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop

Основные операции преобразования изображения. Кадрирование, удаление дефектов, исправление перспективы, композиции. Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона. Улучшение контраста и насыщенности цвета. Улучшение резкости. Перевод снимка в черно-белое изображение и дальнейшая его коррекция по каналам. Замена фрагментов. Использование фильтров.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. <i>Понятие и краткая история фотографии</i>	Практическое занятие №1. <i>Понятие и краткая история фотографии</i> 1. Определение фотографии. 2. Химическая предыстория фотографии. 3. История развития фотографии. 4. Современные тенденции развития фотографии и фототехники.	Просмотр творческих работ
Тема 2. <i>Устройство фотокамер. Параметры съемки</i>	Практическое занятие №2. <i>Устройство фотокамер. Параметры съемки</i> 1. Формат записи изображения. 2. Носители информации. 3. Автоматический, сюжетные и творческие режимы. 4. Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка.	Просмотр творческих работ
Тема 3. <i>Виды фотографии.</i>	Практическое занятие №3. <i>Виды фотографии.</i> 1. Изобразительные средства фотографии. 2. Черно-белая фотография. 3. Сенсibilизаторы и появление цветной фотографии. 4. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер.	Просмотр творческих работ
Тема 4. <i>Жанры фотографии.</i>	Практическое занятие №4. <i>Жанры фотографии.</i> 1. Основные жанры фотографии как искусства. 2. Специфические виды фотографии. 3. Статическая и динамическая отрисовка. 4. Фотоколлаж.	Просмотр творческих работ
Тема 5. <i>Основы психологии восприятия изображения</i>	Практическое занятие №5. <i>Основы психологии восприятия изображения</i> 1. Принципы фотоконпозиции. 2. Способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии. 3. Основы теории информации применительно к фотографическим образам. 4. Последовательность процесса изучения снимка зрителем.	Просмотр творческих работ
Тема 6.	Практическое занятие №6.	Просмотр

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Основы композиции в фотографии	Основы композиции в фотографии 1. «Золотые правила» композиции. 2. Цветовой, качественный и количественный контрасты. 3. Золотое сечение, диагонали, равномерное расположение объектов на изобразительном поле. 4. Как нарушать «золотые правила» композиции	творческих работ
Тема 7. Фотография в дизайне и создании рекламных образов	Практическое занятие №7. Фотография в дизайне и создании рекламных образов 1. Современные составляющие культуры при создании фотографии для целей рекламы и дизайна. 2. Практика документализма при создании фотографий и ее влияние на рекламу и дизайн. 3. Бытовое фотографирование и его использование в рекламе и дизайне. 4. Критерии создания фотографической части рекламы	Просмотр творческих работ
Тема 8. Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop	Практическое занятие №8. Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop 1. Основные операции преобразования изображения. 2. Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона. 3. Улучшение контраста и насыщенности цвета. 4. Перевод снимка в черно-белое изображение и дальнейшая его коррекция по каналам.	Просмотр творческих работ

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Фотография», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Марусева И. В. Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование): монография - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276141
2. Молочков В. П. Основы фотографии - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429069
3. Надеждин Н. Я. Введение в цифровую фотографию: практическое пособие - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234527
4. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике: учебно-методическое пособие: А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др.; - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2019.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=566770

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-6, ПК-4 формируются в 1-2 семестрах, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Фотография» выделяется два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать:	Уметь:	Владеть:
ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Этап 1: Темы: 1-4	основы информационных технологий, основные источники информации, основные возможности и правила работы со стандартными программными продуктами	использовать стандартное программное обеспечение, проводить первичный поиск информации	способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером
	Этап 2: Темы 5-8	методологию поиска информации в сети Интернет и специализированных базах данных при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности	проводить поиск информации с использованием общих и специализированных баз данных и сети Интернет для решения профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности	навыками применения специализированного программного обеспечения, баз данных и сети Интернет при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: Темы: 1-4	основы композиции в дизайне основы теории и методологии проектирования	отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач	навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования
	Этап 2: Темы 5-8	приемы гармонизации форм, структур, комплексов	проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации	различными видами изобразительных искусств и проектной графики, технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-6, ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

Выполнить съёмку фрукта (овоща) с одним источником света. Учесть особенности центральной композиции. Помощь в постановке композиции, ракурса. Постановка рефлекса.

Выполнить традиционную съёмку раскрытой книги, использовать два источника света. Обработка симметричной постановки света. Просмотр на мониторе.

Выполнить съёмку пейзажа. Цель задания – развитие пространственного и планового мышления. Пленэр. Солнце. Отработка пейзажа с первым планом. Преподаватель показывает с помощью цифровой камеры особенности света в пейзаже. Показ нескольких примеров первого плана: верхний, нижний, боковой. Многоплановые сюжеты.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

Контраст и тональный диапазон. Съёмка черных предметов. Подбор фона. Выделение объёма и граней.

Контраст и тональный диапазон. Съёмка блестящего предмета с зеркальной или полированной поверхностью. Светлые блики, темные блики. Квадрофлекс и его альтернатива – освещение через кальку.

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой, 1 семестр

1. Определение фотографии.
2. Химическая предыстория фотографии.
3. Эксперименты послужившие основой для создания фотографии.
4. Первые закрепленные изображения.
5. История развития фотографии.
6. Методы получения фотографического изображения
7. Возрастание роли фотографии при возникновении цифровых изображений.
8. Современные тенденции развития фотографии и фототехники.
9. Матрица. Формат записи изображения.
10. Носители информации, корпус, вариообъектив, диафрагма, система фокусировки, система экспозамера, монитор, видеоискатель, интерфейсы, питание.
11. Зонная система Адамса.
12. Характеристическая кривая и передаточная характеристика.
13. Чувствительность. Автоматический, сюжетные и творческие режимы.

14. Баланс белого. Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка.
15. Изобразительные средства фотографии.
16. Конструкция и композиция.
17. Тон, линия, пятно.
18. Тождество, нюанс, контраст.
19. Статика и динамика.
20. Черно-белая фотография.

Вопросы к зачету с оценкой, 2 семестр

1. Сенсibiliзаторы и появление цветной фотографии.
2. Процесс изготовления цветной фотографии.
3. Моментальная фотография.
4. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер.
5. Перспективы развития фотографий.
6. Основные жанры фотографии как искусства.
7. Специфические виды фотографии.
8. Принципы фотокомпозиции.
9. Способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии.
10. Последовательность процесса изучения снимка зрителем.
11. «Золотые правила» композиции.
12. Современные составляющие культуры при создании фотографии для целей рекламы и дизайна.
13. Практика документализма при создании фотографий и ее влияние на рекламу и дизайн.
14. Бытовое фотографирование и его использование в рекламе и дизайне.
15. Критерии создания фотографической части рекламы
16. Основные операции преобразования изображения.
17. Кадрирование, удаление дефектов, исправление перспективы, композиции.
18. Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона.
19. Улучшение контраста и насыщенности цвета. Улучшение резкости.
20. Перевод снимка в черно-белое изображение и дальнейшая его коррекция по каналам. Замена фрагментов. Использование фильтров.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме: просмотра творческих работ;

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация - оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и осуществляется в форме просмотра работ (показа творческих заданий). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины или ее части)

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студенты допускаются к сдаче зачета при условии прохождения всех контрольных рубежей.

Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- правильность, способы и методы решения задачи или проблемной ситуации
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

5. Марусева И. В. Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование): монография - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276141
6. Молочков В. П. Основы фотографии - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429069
7. Надеждин Н. Я. Введение в цифровую фотографию: практическое пособие - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234527
8. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике: учебно-методическое пособие: А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др.; - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2019.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=566770

Дополнительная литература:

1. Исхаков О. А. Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии: учебное пособие - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=501151
2. Кудрец Д. А. Фотооборудование: учебное пособие - Минск: РИПО, 2017
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463627
3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие - Москва: Когито-Центр, 2013.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067
4. Платонова Н. С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator: учебное пособие - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)|Бином. Лаборатория знаний, 2009
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233203

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru –единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://fototips.ru/> - Советы по выбору оборудования, съёмке, обработке.
4. <https://focused.ru/> - Ежедневные статьи по самым разнообразным темам для фотографов.
5. <https://photo-monster.ru/> - Советы по фотосъёмке от профессионалов.
6. <https://www.photographer.ru/cult/> - Раздел на сайте Photograher.ru со статьями по теории и практике и вдохновляющими интервью.
7. <https://rosphoto.com/photo-lessons/> - Уроки фотографии, разбитые по категориям.
8. <http://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2> - Уроки фотографии, обработки, ретуши.
9. <http://photomotion.ru/blog/photography/> - Вдохновляющие советы.
10. <https://prophotos.ru/lessons> - Большая коллекция уроков и инструкций.

11. <https://www.digitalcameraworld.com/tag/homephotography> - Полезные советы для фотографов.
12. <https://morguefile.com/classroom> - Десять уроков по фотографии.
13. <https://www.photo.net/learn/> - Раздел с уроками от одного из самых масштабных фоторесурсов на английском языке.
14. <http://www.photomanual.ru/> - Просто о сложных вещах в фотографии.
15. <https://ru.coursera.org/specializations/photography-basics> - Основы фотографии для новичков в полном курсе на Coursera.
16. <https://fujifilmru.livejournal.com/> - Образовательный проект, из которого вы узнаете распространённые мифы о композиции.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.
- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.
- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Фотография» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office, пакета графических программ Adobe.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».