

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 21.09.2022 12:32:04  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор  С.С. Юров

«18» февраля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.03 «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

проектный

**Направленность (профиль):**

«Графический дизайн»

**Форма обучения:**

очная

Разработчик (и): Корович Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

«22» января 2021г.

  
(подпись)

/А.В. Корович /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.


СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** совершенствование проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов. Достижение цели осуществляется в процессе постепенного усложнения учебных задач, путем внимательного изучения средств, приёмов и техники выполнения проектно-графических и макетных работ.

**Задачи:**

- сформировать пространственное мышление;
- изучить принципы формообразования пространственных композиций, моделирования макетирования объектов объёмно-пространственных композиций из бумаги с соблюдением законов пропорций и золотого сечения;
- получить навыки использования технических приёмов макетирования моделирования в процессе разработки макета в материале с учетом различных стилистических особенностей и композиционных средств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Осваивается:** 3 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 – способность разрабатывать эталонные образцы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-2 – способность составлять проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-1</b> Способность разрабатывать эталонные образцы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>ПК-1.1.</b> Выполняет создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знать:</b> принципы работы с проектным заданием, средства дизайнера для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>Уметь:</b> использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом <b>Владеть:</b> навыками создания, согласования и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
<b>ПК-2</b> Способность составлять проектное задание на создание	<b>ПК-2.3.</b> Осуществляет изучение информации, композиционных	<b>Знать:</b> способы и приемы анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; основные дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	приемов и стилистических особенностей, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	заказчика <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности художественно-графические средства и техники компьютерной графики, основы художественного конструирования и технического моделирования <b>Владеть:</b> навыками анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<b>ПК-2.4.</b> Выполняет разработку дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством	<b>Знать:</b> теорию композиции, типографику, фотографию, основы рекламных технологий, материаловедение для полиграфии и упаковочного производства, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения <b>Уметь:</b> учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений <b>Владеть:</b> навыками разработки дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Бумажная пластика» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 4 з.е. / 144 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	36
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	36
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет с оценкой
Трудоемкость (час.)	-
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>4 з.е. / 144 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Бумажная пластика в проектной культуре дизайна	6	12	-	6
2	Использование картона в проектной культуре дизайна	6	12	-	6
3	Трансформация поверхности листа	6	12	-	6
4	Объемные конструкции	6	12	-	6
5	Объемно-пространственные композиции	6	12	-	6
6	Печатные издания	6	12	-	6
Итого (часов)		36	72	-	36
<b>Форма контроля:</b>		<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		144 / 4 з.е.			

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ***Тема №1. Бумажная пластика в проектной культуре дизайна***

Презентация программы курса. Основные понятия курса. Основные инструменты курса. Виды бумаги. Понятие о видах пластики: геометрическая, скульптурная, структурная. Факторы, влияющие на формообразование. Материалы, необходимые для практической работы.

#### ***Тема №2. Использование картона в проектной культуре дизайна***

Виды картона. Основные способы работы с картоном. Способы обработки картона. Способы крепления. Овладение элементарными технологическими приемами работы.

#### ***Тема №3. Трансформация поверхности листа***

Моделирование рельефа поверхности: членение поверхности геометрическим и криволинейным орнаментом; членение поверхности с помощью ритмических элементов; композиции с иллюзорностью глубины. Плоскостные изделия с декоративным оформлением.

#### ***Тема №4. Объемные конструкции***

Основные способы формирования объемных форм. Развертка геометрических тел. Соединение объемов. Шрифтовые композиции на плоскости и в объеме. Виды и назначение упаковок. Индивидуальный стиль упаковки. Развертки упаковок.

#### ***Тема №5. Объемно-пространственные композиции***

Виды макетов и области их применения в проектировании. Закономерности композиционного построения. Выбор объекта макетирования. Снятие размеров, масштабирование. Изготовление чертежей. Подготовка материалов для макетирования. Изготовление макета объекта предметно-пространственной среды в определенном масштабе.

#### ***Тема №6. Печатные издания***

Основные виды буклетов: по назначению, формату и типу сложения. Понятие лифлет, евробуклет и основные характеристики. Буклеты по функциональному назначению. Современные буклет, его назначение и способы использования. Фальцовка и биговка. Виды и способы фальцовки. Виды и способы биговки.

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Жданова Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. Москва: Флинта, 2017.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=482648&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482648&sr=1)

2. Куракина И. И., Куваева О. Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2013.

*режим доступа:* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436875](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436875)

3. Перельгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие. Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142941&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142941&sr=1)

4. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное наглядное пособие – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018.

*режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613113>

5. Рыбинская Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016.

*режим доступа:* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=493292](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493292)

### 9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

3. Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000583293, срок действия по 16.02.2022 г.).

#### Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;

4. ZOOM - программа для организации видеоконференций.

### 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Арт-портал	<a href="https://art.biblioclub.ru/">https://art.biblioclub.ru/</a>
2. Архивности – интернет-журнал об архитектуре и дизайне	<a href="http://www.arhinovosti.ru/">http://www.arhinovosti.ru/</a>
3. Журнал о дизайне и архитектуре	<a href="http://www.a3d.ru/">www.a3d.ru/</a>
4. Книжная подборка. Цвет в интерьере	<a href="http://nnm.me/blogs/kibo9000/knizhnaya-podborka-koloristika-6-knig/">http://nnm.me/blogs/kibo9000/knizhnaya-podborka-koloristika-6-knig/</a>
5. Портал творческих произведений	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>
6. Портал о последних новинках и проектах дизайна	<a href="https://www.archdaily.com/">https://www.archdaily.com/</a>
7. Творческая лаборатория средового дизайна, объединяющая архитекторов, дизайнеров, конструкторов, художников и экспозиционеров	<a href="http://www.pole-design.ru/">http://www.pole-design.ru/</a>
8. Энциклопедия архитектуры	<a href="http://archspeech.com/">http://archspeech.com/</a>
9. Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	<a href="http://www.novate.ru/">http://www.novate.ru/</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий

- компьютерный класс оснащен:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

- проектная мастерская оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы оснащено:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».



## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение курса «Бумажная пластика» предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика можно четко планировать объем работы и время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины.

Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формирование творческих умений и навыков;
- закрепление теоретического материала, полученного на лекциях;
- освоение графических приёмов и методов при выполнении домашних заданий;
- формирование эстетического вкуса.

В процессе изучения дисциплины «Бумажная пластика» самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Закрепление и расширение знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях.
2. Чтение учебной, научной и научно-популярной литературы.
2. Работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом.
3. Подготовка к лекционным и практическим занятиям.
3. Поиск композиционных решений.
4. Подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы.
5. Подготовка к семестровому зачету-просмотру.

### *Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

### **Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

### **Б1.В.03 «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Графический дизайн»

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2021**

## Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1</b> Способность разрабатывать эталонные образцы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Выполняет создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Знать:</b> принципы работы с проектным заданием, средства дизайнера для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации  <b>Уметь:</b> использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом  <b>Владеть:</b> навыками создания, согласования и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p><b>ПК-2</b> Способность составлять проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>ПК-2.3.</b> Осуществляет изучение информации, композиционных приемов и стилистических особенностей, необходимых для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Знать:</b> способы и приемы анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; основные дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика  <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности художественно-графические средства и техники компьютерной графики, основы художественного конструирования и технического моделирования  <b>Владеть:</b> навыками анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
	<p><b>ПК-2.4.</b> Выполняет разработку дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством</p>	<p><b>Знать:</b> теорию композиции, типографику, фотографику, основы рекламных технологий, материаловедение для полиграфии и упаковочного производства, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения  <b>Уметь:</b> учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений  <b>Владеть:</b> навыками разработки дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством</p>

**Показатели оценивания результатов обучения**

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Не умеет:</b> использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками создания, согласования и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>В целом знает:</b> принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>В целом умеет:</b> использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками создания, согласования и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Знает:</b> принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Умеет:</b> использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом</p> <p><b>Владеет:</b> навыками создания, согласования и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками создания, согласования и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p><b>Не знает:</b> способы и приемы анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; основные дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика</p> <p><b>Не умеет:</b> применять в</p>	<p><b>В целом знает:</b> способы и приемы анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; основные дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять в профессиональной</p>	<p><b>Знает:</b> способы и приемы анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; основные дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика</p> <p><b>Умеет:</b> применять в профессиональной</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> способы и приемы анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; основные дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять в профессиональной деятельности художественно-</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>профессиональной деятельности художественно-графические средства и техники компьютерной графики, основы художественного конструирования и технического моделирования</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>деятельности художественно-графические средства и техники компьютерной графики, основы художественного конструирования и технического моделирования</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>деятельности художественно-графические средства и техники компьютерной графики, основы художественного конструирования и технического моделирования</p> <p><b>Владеет:</b> навыками анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>графические средства и техники компьютерной графики, основы художественного конструирования и технического моделирования</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p><b>Не знает:</b> теорию композиции, типографику, фотографику, основы рекламных технологий, материаловедение для полиграфии и упаковочного производства, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения</p> <p><b>Не умеет:</b> учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии</p>	<p><b>В целом знает:</b> теорию композиции, типографику, фотографику, основы рекламных технологий, материаловедение для полиграфии и упаковочного производства, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения</p> <p><b>В целом умеет:</b> учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность</p>	<p><b>Знает:</b> теорию композиции, типографику, фотографику, основы рекламных технологий, материаловедение для полиграфии и упаковочного производства, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения</p> <p><b>Умеет:</b> учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> теорию композиции, типографику, фотографику, основы рекламных технологий, материаловедение для полиграфии и упаковочного производства, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>реализации дизайн-проектов; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений <b>Не владеет:</b> навыками разработки дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством</p>	<p>принимаемых дизайнерских решений <b>В целом владеет:</b> навыками разработки дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством</p>	<p>принимаемых дизайнерских решений <b>Владеет:</b> навыками разработки дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством</p>	<p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками разработки дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, его согласование с заказчиком и руководством</p>

### *Оценочные средства*

#### **Задания для текущего контроля**

##### **Творческое задание, пример №1**

##### **Создание сложных форм путем трансформации**

1. Разметка.
2. Надрезы по разметке.
3. Склеивание.
4. Формирование объемов путем сгибов.

##### **Творческое задание, пример №2**

##### **Изготовление и оформление макета интерьера офиса**

1. Разработка эскиза в масштабе.
2. Разработка элементов интерьера.
3. Выкраивание.
4. Сборка.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Примерные вопросы к зачету с оценкой:**

1. Придание бумаге криволинейной поверхности.
2. Придание ребру модели четкости.
3. Выполнение врезки одного объема в другой.
4. Приемы трансформации плоскости.
5. Понятие «оригами».
6. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.

7. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
8. Виды материалов, используемые при создании макетов.
9. Макет и его роль в проектировании.
10. Закономерности композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм.
11. Использование масштаба при изготовлении макетов различной сложности.
12. Технология изготовления тел вращения.
13. Виды материалов, используемых при создании макетов.
14. Преимущество бумаги как макетного материала перед другими материалами.
15. Перевод эскиза в трехмерную модель.
16. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
17. Различные виды членений поверхности.
18. Формирование объемных форм с помощью метрических и ритмических элементов.
19. Объемные формы и их особенности.
20. Развертки простых объемных форм.
21. Печать буклета. Виды печати
22. Виды фальцовки буклета
23. Отличие лифлета от буклета.
24. Отличие фальцовки от биговки.



## Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Кортович Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.).