

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 11:41:39

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9b5f44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 18 »

февраля

**С.С. Юров**

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.01 «АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Архитектурная среда и дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«22» января 2021г.



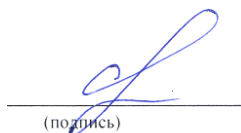
(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

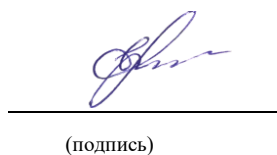
И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» относится к вариативной части блока Б1.В.01 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на втором-четвертом курсе в третьем-седьмом семестре. Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины обусловлено новой эпохой в проектной культуре, характерной не столько разделением труда, расслоением знаний и профессий, сколько их интеграцией. Эпохой, которая будет стоять на приоритетных для архитектуры и дизайна началах – принципах художественной организации среды в целом, превращающей «раздельное» прагматическое существование предметных и пространственных реалий нашего окружения в неразрывное образное единство.

Средства архитектурно-дизайнерского (средового) проектирования – любые существующие и потенциальные успехи науки и техники, оптимальные принципы организации бытия человека и общества и завоевания искусства, в т.ч. самые неочевидные и выпадающие из общепринятых канонов, если они могут выявить смысл и гармонию каждой детали нашего окружения. Иными словами, средовое проектирование использует для своих решений все визуальные и материальные возможности воспроизведения и создания любых образов мироустройства. Потому что самобытны и универсальны и исходная структура проектных усилий – образ жизни человека и общества, и конечный результат средоформирования – атмосфера, аура среды, концептуально не похожая на художественный итог традиционного архитектурного проектирования.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Дизайн городской среды», «Компьютерное проектирование», «Основы проектирования», «Архитектурно-дизайнерское конструирование», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Светология и лайт-дизайн», «Ландшафтное проектирование», «Типология средового проектирования», «Эргономика».

**Цель курса** - подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектной деятельностью.

### **Задачи курса:**

- выработать у студентов системный подход к проектированию;
- ознакомить с методикой и этапами проектирования;
- ввести в специфику проектирования материально-пространственной среды, раскрыв закономерности функционального и композиционного построения объектов проектирования и их составляющих;
- сформировать понятие «концептуальности» проектного решения, основанное на представлении проектируемого объекта как целостной системы, все элементы которой объединены единой художественно-образной идеей и определенным композиционным строем;
- привить навыки профессионального изображения проектных предложений в визуальной системе.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*профессиональными -*

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию разработки заданий на проектирование;</li> <li>- методы анализа научной и предпроектной документации;</li> <li>- требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды;</li> <li>- тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды;</li> <li>- обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды;</li> <li>- оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками дизайнерского проектирования;</li> <li>- методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании;</li> <li>- приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>- методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования</li> </ul>
<p>ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- новейшие достижения в области инженерно-технического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений;</li> <li>- принципы конструирования в архитектуре и дизайне</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить предпроектный и проектный анализ;</li> <li>- конструировать изделия с учетом технологий изготовления;</li> <li>- выполнять чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта;</li> <li>- работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности;</li> <li>- применять объективные закономерности формообразования и связанные с ними средства конструирования изделий любой формы</li> </ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструирования изделий с учетом технологий изготовления;</li> <li>- основными видами художественно-конструкторской деятельности;</li> <li>- навыками разработки новых конструкторских решений;</li> <li>- представлениями о законах формообразования и связанных с ними средствах конструирования изделий любой формы;</li> <li>- методикой проектного конструирования фрагментов архитектурной среды, дизайнерских разработок среды.</li> </ul>
--	--

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ студентов: схем, эскизов, художественно-графических материалов.
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса, курсовая работа разрабатывается на 4,6 семестрах.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» используются лекции, практические занятия и различные виды самостоятельных работ студентов по заданию преподавателя, которые направлены на детальную разработку итогового проекта.

**активные формы обучения:**

- практические занятия;
- семинары.

**интерактивные формы обучения:**

- групповые обсуждения;
- ситуационный анализ;
- тренинги.

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 31 зачетную единицу (1116 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	720
В том числе:	
Лекции	180
Практические занятия	540
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	207
Промежуточная аттестация, в том числе:	

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Вид	Экзамен – 3-7 семестры, Курсовая работа – 4,6 семестры
Трудоемкость (час.)	189
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	<b>31 ЗЕТ / 1116 часов</b>

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Тренинги	Групповые обсуждения	Лабораторные занятия		
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
<b>ТЕМА 1: Проект «Минихаус в среде»</b>										
ЭТАП 1. Предпроектный анализ	8	15		12	4	4	4		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 2. Концептуальная разработка	8	12		12	4	4	4		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 3. Проектные решения	8	12		10	4	4	4		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 4. Детальная разработка	6	12		10	3	3	3		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 5. Компоновка экспозиционной части	6	12		8	3	3	3		ПК-4 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
<b>ТЕМА 2: Проект «Индивидуальный жилой дом с территорией»</b>										
ЭТАП 1. Аспекты взаимодействия с заказчиком	9	12		18	6	6	6		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 2. Пластический образ	9	12		12	4	4	4		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 3. Методология проектирования	9	11		12	4	4	4		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 4. Представление и защита проекта	9	10		10	4	4	4		ПК-4 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										<b>Экзамен, 27 часов</b>
<b>Третий этап формирования компетенции</b>										

<b>ТЕМА 3 :Проект «Общественный интерьер»</b>										
ЭТАП 1. Краткая история места, анализ основных памятников	8	8		12	4	4	4		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 2. Архитектурные приёмы и принципы	8	8		12	4	4	4		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 3. Примеры урбанистических проектов и проектов павильонов известных архитекторов	8	8		10	4	4	4		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 4. От анализа к проектному решению	6	6		10	3	3	3		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 5. Примеры графической подачи проекта	6	6		8	3	3	3		ПК-4 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Четвертый этап формирования компетенции</b>										
<b>ТЕМА 4: Проект «Фрагмент городской среды»</b>										
ЭТАП 1. Предпроектный анализ	8	7		12	4	4	4		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 2. Концептуальная разработка	8	6		12	4	4	4		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 3. Проектные решения	8	6		10	4	4	4		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 4. Детальная разработка	6	4		10	3	3	3		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 5. Компонировка экспозиционной части	6	4		8	3	3	3		ПК-4 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										<b>Экзамен, 45 часов</b>
<b>Пятый этап формирования компетенции</b>										
<b>ТЕМА 5: Конкурсный проект</b>										
ЭТАП 1. Предпроектный анализ	8	8		12	4	4	4		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 2. Концептуальная разработка	8	8		12	4	4	4		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 3. Проектные решения	8	8		10	4	4	4		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 4. Детальная разработка	6	6		10	3	3	3		ПК-4 ПК-5	
ЭТАП 5. Компонировка экспозиционной части	6	6		8	3	3	3		ПК-4 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>207</b>		<b>270</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>90</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>1116</b>									<b>Экзамен, 189 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>31</b>									



## Содержание тем учебной дисциплины

### ***ТЕМА №1. Проект «Минихаус в среде»***

#### **ЭТАП 1. Предпроектный анализ**

Предпроектный анализ. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой и составляющими элементами, методикой и практикой проектирования. Составление технического задания.

#### **ЭТАП 2. Концептуальная разработка**

Концептуальная разработка проектных идей объемно-пространственных элементов, входящих в состав объекта проектирования.

#### **ЭТАП 3. Проектные решения**

Эскизирование как поиск и разработка рабочих объемно-планировочных решений проектируемого объекта.

#### **ЭТАП 4. Детальная разработка**

Детальная проектная разработка объекта на основе выбранного варианта объемно-планировочного решения.

#### **ЭТАП 5. Компонировка экспозиционной части**

Компировка графической и макетной части.

### ***ТЕМА №2. Проект «Индивидуальный жилой дом с территорией»***

#### **ЭТАП 1. Аспекты взаимодействия с заказчиком**

Формирование ТЗ, определение границ проектирования, выстраивание диалога.

#### **ЭТАП 2. Пластический образ**

Поиск проектного решения – алгоритм проектных изысканий.

#### **ЭТАП 3. Методология проектирования**

Последовательность проектной методологии; эргономика жилых пространств; функциональное зонирование и взаимосвязи функций в жилом доме; технологии архитектурных конструкций и инженерных решений

#### **ЭТАП 4. Представление и защита проекта**

Разработка сценария защиты проекта; составляющие части выступления; состав речи; культура деловых переговоров.

### ***ТЕМА №3. Проект «Общественный интерьер»***

#### **ЭТАП 1. Краткая история места, анализ основных памятников**

Особенности района. Важность сохранения и ценности архитектурного наследия.

#### **ЭТАП 2. Архитектурные приёмы и принципы**

Изучение принципиально важных приёмов, необходимых при проектировании.

#### **ЭТАП 3. Примеры урбанистических проектов и проектов павильонов известных архитекторов**

#### **ЭТАП 4. От анализа к проектному решению**

Принцип построения на примере Музея современного искусства по проекту Ричарда Мейера.

#### **ЭТАП 5. Примеры графической подачи проекта**

Планшеты, разрезы, фасады, планы, аксонометрии, визуализации.

### ***ТЕМА №4. Проект «Фрагмент городской среды»***

#### **ЭТАП 1. Предпроектный анализ**

Предпроектный анализ. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой и составляющими элементами, методикой и практикой проектирования. Составление технического задания. Сбор и анализ градостроительных схем и генплана проектируемого объекта.

## **ЭТАП 2. Концептуальная разработка**

Концептуальная разработка проектных идей объемно-пространственных решений. Поиск вариантов решений уличной мебели и оборудования.

## **ЭТАП 3. Проектные решения**

Эскизирование как поиск и разработка рабочих объемно-пространственных решений проектируемого объекта. Подбор и разработка уличной мебели, оборудования и элементов ландшафтного дизайна.

## **ЭТАП 4. Детальная разработка**

Детальная проектная разработка объекта на основе выбранных вариантов объемно-пространственных решений.

## **ЭТАП 5. Компонировка экспозиционной части**

Систематизация проектной документации, компоновка графической и макетной части, подготовка презентации проекта.

## ***ТЕМА №5. Конкурсный проект***

### **ЭТАП 1. Предпроектный анализ**

Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой и составляющими элементами, методикой и практикой проектирования. Предпроектный анализ, включающий обмеры и обследования качества и состояния помещения, определение его первоначальной пространственной и планировочной структуры, местонахождения коммуникаций и несущих конструкций. Изучение различных существующих норм и правил. Сбор и анализ градостроительных схем и генплана проектируемого объекта. Составление технического задания, с учетом материалов предпроектного исследования, анализа особенностей назначения и функций данного объекта, стиля и элементов декорирования, используемых в проекте.

### **ЭТАП 2. Концептуальная разработка**

Концептуальная разработка проектных идей объемно-пространственных решений проектируемого объекта.

Анализ деятельности проектируемого объекта. Разработка блок-схем функциональных процессов и вариантов объемно-планировочных решений интерьера и прилегающей территории проектируемого объекта. Поиск композиционно-образных решений, объединяющих функциональные, конструктивные и стилистические составляющие проектируемого объекта.

### **ЭТАП 3. Проектные решения**

Поиск эскизного проектного объемно-пространственного решения проектируемого объекта. Выбор отделочных материалов (в том числе с учетом санитарных, пожарных и других норм), подбор мебели, необходимого оборудования и декоративных элементов интерьера и прилегающей территории проектируемого объекта. Разработка визуализации по утвержденному варианту объемно-планировочного решения.

### **ЭТАП 4. Детальная разработка**

Детальная разработка интерьера и прилегающей территории объекта проектирования. Разработка деталей стилистического решения, композиционное и стилевое решение элементов интерьера, разработка свето-цветового сценария, проработка схем установки электрооборудования, детальная проработка выбранных отделочных материалов, мебели, оборудования, конструктивных и декоративных элементов.

### **ЭТАП 5. Компонировка экспозиционной части**

Сбор и систематизация проектной документации: подготовка альбома чертежей, пояснительной записки и приложений, компоновка графической и макетной части, подготовка презентации проекта.

## Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>ТЕМА №1.</b> <i>Проект</i> <i>«Минихаус в среде»</i>	<b>Практическое задание 1.</b> Исследование творчества скульптора и доклад	Просмотр и анализ выполненных работ студентов
	<b>Практическое задание 2.</b> Художественный макет – копия выбранной скульптуры мастера	
	<b>Практическое задание 3.</b> Модификация планировки под функциональное зонирование жилого дома	
	<b>Практическое задание 4.</b> Создание чертежей всех проекций жилого дома	
	<b>Практическое задание 5.</b> Создание архитектурного макета здания	
	<b>Практическое задание 6.</b> Подготовка и оформление работ к выставке	
<b>ТЕМА №2.</b> <i>Проект</i> <i>«Индивидуальный жилой дом с территорией»</i>	<b>Практическое задание 1.</b> Интервью с заказчиком. Графическая визуализация	Просмотр и анализ выполненных работ студентов
	<b>Практическое задание 2.</b> Эргономика жилых пространств	
	<b>Практическое задание 3.</b> Изучение аналогов и прототипов. Работа с литературой	
	<b>Практическое задание 4.</b> Проектные разработки	
	<b>Практическое задание 5.</b> Формирование пакета чертежей и визуализаций	
	<b>Практическое задание 6.</b> Макет итогового проектного решения	
	<b>Практическое задание 7.</b> Защита-презентация проектных планшетов и макетов заказчику	
<b>ТЕМА №3.</b> <i>Проект</i> <i>«Общественный интерьер»</i>	<b>Практическое задание 1.</b> Подготовка презентаций по заданным темам и этапам проекта (анализ места, контекста, подбор аналогов)	Просмотр и анализ выполненных работ студентов
	<b>Практическое задание 2.</b> Выезд на ситуацию и составление технического задания	
	<b>Практическое задание 3.</b> Разработка стратегии проектирования и проектного решения	
	<b>Практическое задание 4.</b> Разработка проекта благоустройства участка и малой архитектуры (павильона)	
	<b>Практическое задание 5.</b> Итоговая презентация	
	<b>Практическое задание 6.</b> Планшет с предпроектным анализом и проектным решением (проекции, картинка, аксонометрия)	

	<b>Практическое задание 7.</b> Макет павильона в контексте среды	
<b>ТЕМА №4.</b> <i>Проект «Фрагмент городской среды»</i>	<b>Практическое задание 1.</b> Составление блок-схемы функциональных процессов и проработка функционального зонирования территории	Просмотр и анализ выполненных работ студентов
	<b>Практическое задание 2.</b> Клаузура на образ-идею благоустройства бульвара, сквера или пешеходной улицы; эскизы объемно-пространственной организации бульвара, сквера или пешеходной улицы	
	<b>Практическое задание 3.</b> Зонирование бульвара, сквера или пешеходной улицы; варианты планировочных решений бульвара, сквера или пешеходной улицы	
	<b>Практическое задание 4.</b> Эскизы предметно-пространственной организации бульвара, сквера или пешеходной улицы; эскизы конструктивных решений основных элементов уличной мебели и оборудования	
	<b>Практическое задание 5.</b> Эскизы стилистического решения; эскизы цветового решения; эскизы светового сценария; эскизные проработки элементов уличной мебели, оборудования и декора; чертежи бульвара, сквера или пешеходной улицы	
	<b>Практическое задание 6.</b> Рабочий макет (элементы уличной мебели и (или) общие объемно-пространственные решения)	
	<b>Практическое задание 7.</b> Поиск композиционных решений графических планшетов; чистовой макет	
<b>ТЕМА №5.</b> <i>Конкурсный проект</i>	<b>Практическое задание 1.</b> Составление блок-схемы функциональных процессов и проработка функционального зонирования помещений проектируемого объекта	Просмотр и анализ выполненных работ студентов
	<b>Практическое задание 2.</b> Составление блок-схем деятельности проектируемого объекта; клаузура на образ-идею интерьера проектируемого объекта и благоустройства прилегающей территории; эскизы объемно-пространственной организации интерьера проектируемого общественного здания и прилегающей территории; поисковые эскизы по разработке фирменного стиля проектируемого объекта	
	<b>Практическое задание 3.</b> Зонирование помещений проектируемого объекта; варианты планировочных решений помещений проектируемого объекта с учетом расстановки необходимого оборудования; зонирование прилегающей территории; варианты планировочных решений прилегающей территории.	

	<p><b>Практическое задание 4.</b> Эскизы проектной модели интерьера проектируемого объекта и его прилегающей территории на основе выбранного варианта планировочного решения.</p>	
	<p><b>Практическое задание 5.</b> Эскизы цветового решения; эскизы световых сценариев интерьера проектируемого объекта; эскизы конструктивных решений; эскизы декоративного оформления интерьера и прилегающей территории.</p>	
	<p><b>Практическое задание 6.</b> Рабочий макет</p>	
	<p><b>Практическое задание 7.</b> Поиск композиционных решений графических планшетов; чистовой макет</p>	

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455446&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1)
2. Справочник современного архитектора. Ростов: Феникс, 2010.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=271603&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271603&sr=1)
3. Стельмашонок Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463344&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344&sr=1)
4. Главатских Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере: учебное пособие. Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=434820&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434820&sr=1)

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ПК-4 и ПК-5 формируются в 3-7 семестрах учебного года, на втором-четвертом этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» выделяется пять этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>Этап 1:</b> <b>Темы:</b> 1-5	технологии разработки заданий на проектирование	разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды	навыками дизайнерского проектирования
	<b>Этап 2:</b> <b>Темы:</b> 1-4	методы анализа научной и предпроектной документации	разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды	методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании
	<b>Этап 3:</b> <b>Темы:</b> 1-5	требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды	обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды	методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании
	<b>Этап 4:</b> <b>Темы:</b> 1-5	тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании	оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками	приемами и средствами композиционного моделирования
	<b>Этап 5:</b> <b>Темы:</b> 1-5	тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании	оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками	методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования

ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<b>Этап 1:</b> <b>Темы:</b> 1-5	новейшие достижения в области инженерно-технического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений	проводить предпроектный и проектный анализ, конструировать изделия с учетом технологий изготовления	навыками конструирования изделий с учетом технологий изготовления
	<b>Этап 2:</b> <b>Темы:</b> 1-4	принципы конструирования в архитектуре и дизайне	выполнять чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	основными видами художественно-конструкторской деятельности
	<b>Этап 3:</b> <b>Темы:</b> 1-5	принципы конструирования в архитектуре и дизайне	работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности	навыками разработки новых конструкторских решений
	<b>Этап 4:</b> <b>Темы:</b> 1-5	принципы конструирования в архитектуре и дизайне	применять объективные закономерности формообразования и связанные с ними средства конструирования изделий любой формы	представлениями о законах формообразования и связанных с ними средствах конструирования изделий любой формы
	<b>Этап 5:</b> <b>Темы:</b> 1-5	принципы конструирования в архитектуре и дизайне	применять объективные закономерности формообразования и связанные с ними средства конструирования изделий любой формы	методикой проектного конструирования фрагментов архитектурной среды, дизайнерских разработок среды

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-4, ПК-5 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена и курсовой работы.



**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

1. Исследование творчества скульптора и доклад
2. Художественный макет – копия выбранной скульптуры мастера
3. Модификация планировки под функциональное зонирование жилого дома
4. Создание чертежей всех проекций жилого дома
5. Создание архитектурного макета здания
6. Подготовка и оформление работ к выставке

**6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

1. Интервью с заказчиком. Графическая визуализация
2. Эргономика жилых пространств
3. Изучение аналогов и прототипов. Работа с литературой
4. Проектные разработки
5. Формирование пакета чертежей и визуализаций
6. Макет итогового проектного решения
7. Защита-презентация проектных планшетов и макетов заказчику

**6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций**

1. Подготовка презентаций по заданным темам и этапам проекта (анализ места, контекста, подбор аналогов)
2. Выезд на ситуацию и составление технического задания
3. Разработка стратегии проектирования и проектного решения
4. Разработка проекта благоустройства участка и малой архитектуры (павильона)
5. Итоговая презентация
6. Планшет с предпроектным анализом и проектным решением (проекции, картинка, аксонометрия)
7. Макет павильона в контексте среды

**6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций**

1. Составление блок-схемы функциональных процессов и проработка функционального зонирования территории
2. Клаузура на образ-идею благоустройства бульвара, сквера или пешеходной улицы; эскизы объемно-пространственной организации бульвара, сквера или пешеходной улицы
3. Зонирование бульвара, сквера или пешеходной улицы; варианты планировочных решений бульвара, сквера или пешеходной улицы

4. Эскизы предметно-пространственной организации бульвара, сквера или пешеходной улицы; эскизы конструктивных решений основных элементов уличной мебели и оборудования
5. Эскизы стилистического решения; эскизы цветового решения; эскизы светового сценария; эскизные проработки элементов уличной мебели, оборудования и декора; чертежи бульвара, сквера или пешеходной улицы
6. Рабочий макет (элементы уличной мебели и (или) общие объемно-пространственные решения)
7. Поиск композиционных решений графических планшетов; чистовой макет

**6.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций**

1. Составление блок-схемы функциональных процессов и проработка функционального зонирования помещений проектируемого объекта
2. Составление блок-схем деятельности проектируемого объекта; клаузура на образ-идею интерьера проектируемого объекта и благоустройства прилегающей территории; эскизы объемно-пространственной организации интерьера проектируемого общественного здания и прилегающей территории; поисковые эскизы по разработке фирменного стиля проектируемого объекта
3. Зонирование помещений проектируемого объекта; варианты планировочных решений помещений проектируемого объекта с учетом расстановки необходимого оборудования; зонирование прилегающей территории; варианты планировочных решений прилегающей территории.
4. Эскизы проектной модели интерьера проектируемого объекта и его прилегающей территории на основе выбранного варианта планировочного решения.
5. Эскизы цветового решения; эскизы световых сценариев интерьера проектируемого объекта; эскизы конструктивных решений; эскизы декоративного оформления интерьера и прилегающей территории.
6. Рабочий макет
7. Поиск композиционных решений графических планшетов; чистовой макет

**6.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

**Вопросы к экзамену, 3 семестр:**

1. Принципы функционального зонирования.
2. Основные требования к построению разверток стен помещения проектируемого объекта.
3. Основные типы освещения, использованные в текущем проекте.
4. В каких случаях возникает необходимость использовать подвесные потолки.
5. Какие конструктивные системы потолков использованы в текущем проекте.
6. Основные требования к выносным и размерным линиям.
7. Аргументировать выбор напольных покрытий в текущем проекте.
8. Обосновать использование выбранной колористической гаммы (выбор цветового решения) в проектируемом объекте.
9. Минимальный состав проектной документации.
10. Перечислить состав экспозиционной части проекта.
11. Назвать рекомендуемые стандартные масштабы чертежей проекта.

12. Основные требования к использованию шрифтов при компоновке экспозиционной части проекта.
13. Принципы формирования средового объекта.
14. Приемы использования элементов монументального и декоративного искусства, малые архитектурные формы, их место и роль в композиции интерьера.
15. Эргономика, как основа типоразмеров оборудования, а также конструктивные системы оборудования.
16. Освещение и оборудование. Основные виды рабочего и декоративного освещения.
17. Цветовые и фактурные характеристики отделочных материалов и поверхностей, их эстетические качества.
18. Основные элементы объемно-пространственной композиции. Средства выразительности в искусстве дизайна.
19. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.
20. Современные стилевые направления.

#### ***Вопросы к экзамену, 4 семестр:***

1. Роль растительности и приемы оздоровления городской среды.
2. Приемы графического оформления чертежей
3. Современные материалы, используемые в создании малых архитектурных форм.
4. Отечественный и зарубежный опыт проектирования детских игровых элементов
5. «Базовый модуль» в типовом изготовлении малых архитектурных форм.
6. Приемы декоративного покрытия парковых дорожек и площадок.
7. Размещение и размеры малых архитектурных форм в окружающей среде.
8. Малые архитектурные формы в доме (оформление балконов, террас, крыш, патио).
9. Проектирование велосипедных стоянок и их типы.
10. Проектирование навесов для почтовых ящиков и телефонных аппаратов, устройств для чистки обуви.
11. Требования необходимые при размещении малых архитектурных форм.
12. Цветовое решение малых архитектурных форм и от чего оно зависит.
13. Общие требования к проектированию и размещению объемных малых архитектурных форм.
14. Особенности проектирования мобильных малых архитектурных форм.
15. Место ландшафтного дизайна в системе знаний и творчестве по формированию предметно-пространственной среды.
16. Определение требуемого состава и количества элементов внешнего благоустройства.
17. Декоративная пластика детских игровых пространств
18. Композиционные взаимосвязи элементов оборудования с городским окружением
19. Внешнее благоустройство городов рекреационного профиля.
20. Элементы благоустройства пешеходной зоны города

#### ***Вопросы к экзамену, 5 семестр:***

1. Основные европейские стили
2. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида.
3. Раскройте назначение обмеров в проектировании
4. Перечислите основные этапы работы по стилизации объектов;
5. Перечислите основные принципы в проектировании дизайн-объекта;
6. Назовите основные виды конструкций;
7. Перечислите основные требования типам и видам безопасности к дизайн-проекту;
8. Объясните области применения «стилизации» в дизайне
9. Организация ландшафтно-планировочных работ

10. Что включает в себя ландшафтное планирование
11. Основные этапы составления ландшафтных планов.
12. Проблемы формирования городской среды.
13. Значение ландшафтной архитектуры в современных условиях.
14. Исторические аспекты формирования городского пространства.
15. Влияние элементов ландшафта на организацию городской территории.
16. Ландшафтное проектирование и предпроектные исследования.
17. Малые архитектурные формы: материалы, применение.
18. Растение в интерьере.
19. Рекреационные ресурсы урбанизированных территорий.
20. Технологические процессы в городах и их экологизация.

#### ***Вопросы к экзамену, 6 семестр:***

1. Основные европейские стили
2. Взаимосвязь элементов благоустройства общегородского центра
3. Проектирование спортивного оборудования.
4. Виды игровых площадок. Отечественный и зарубежный опыт проектирования детских игровых элементов (примеры).
5. Размещение игровых площадок.
6. Приключенческие детские игровые площадки.
7. Приемы планировки и оборудования детских площадок.
8. Выбор типа светильника для освещения различных объектов
9. Проектирование ограждений и их разновидностей.
10. Элементы декоративного оформления среды.
11. Проектирование детского игрового оборудования и его размещение.
12. Освещение как компонент объемно-пространственной среды и его устройства.
13. Объемно-пространственная композиционная структура общественных зданий.
14. Функциональное зонирование общественных зданий.
15. Организация современного офиса. Построение офисного пространства.
16. Процесс проектирования офиса. Функциональные зоны в офисе.
17. Современные стили интерьеров офисов. Концептуальная характеристика стилей, их принципиальные отличия.
18. Цветовое оформление функциональных зон офиса. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.
19. Сроки реализации планов и объекты планирования.
20. Мебель, оборудование и функциональное зонирование офисных пространств.

#### ***Вопросы к экзамену, 7 семестр:***

1. Поиск планировочных решений проектируемого объекта. Приемы и средства.
2. Охарактеризовать этап детальной разработки проекта
3. Принципы формирования средового объекта.
4. Приемы использования элементов монументального и декоративного искусства, малые архитектурные формы, их место и роль в композиции интерьера.
5. Требования необходимые при размещении малых архитектурных форм.
6. Цветовое решение малых архитектурных форм и от чего оно зависит.
7. Общие требования к проектированию и размещению объемных малых архитектурных форм.
8. Перечислите основные требования типам и видам безопасности к дизайн-проекту.
9. Внешнее благоустройство городов рекреационного профиля.
10. Композиционные взаимосвязи элементов оборудования с городским окружением.

11. Значение ландшафтной архитектуры в современных условиях.
12. Перечислите основные требования типам и видам безопасности к дизайн-проекту.
13. Выбор типа светильника для освещения различных объектов.
14. Технологические процессы в городах и их экологизация.
15. Функциональное зонирование общественных зданий.
16. Проектирование детского игрового оборудования и его размещение.
17. Организация современного офиса. Построение офисного пространства.
18. Современные стили интерьеров офисов. Концептуальная характеристика стилей, их принципиальные отличия.

### ***Примерная тематика курсовых работ:***

1. Благоустройство городской среды.
2. Колористический сценарий проектирования городской среды
3. Проектирование архитектурной среды территории учебных заведений
4. Проектирование интерьеров жилой среды (квартиры, индивидуального дома, таунхауса, пентхауса)
5. Проектирование интерьеров зрелищных и развлекательных объектов
6. Проектирование интерьеров общественных зданий
7. Проектирование интерьеров общественных зданий общественного питания
8. Проектирование интерьеров производственных и промышленных объектов
9. Проектирование интерьеров спортивных сооружений
10. Проектирование интерьеров станций метро
11. Проектирование интерьеров торговых центров
12. Проектирование предметно-пространственной среды выставочных площадей

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена и курсовой работы.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ** (рубежный контроль 1-5 этап). Просмотр творческих работ выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков. Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

**Экзамен - промежуточная аттестация** (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача. Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос. При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и в форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

**Курсовая работа** – это законченное самостоятельное исследование, в котором содержится обоснованное решение практической задачи, вытекающее из анализа выбранного объекта, предмета, проблемы, ситуации. Цель написания курсовой работы – научить студента применять полученные знания, умения и навыки на практике для решения конкретных задач.

Курсовая работа строго индивидуальна для каждого студента и служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Она всегда связана с профилем направления подготовки студента.

Курсовая работа состоит из теоретической части, представленной в виде пояснительной записки объемом не менее 35-40 страниц без приложений и практической части, отражающей концепцию работы.

Пояснительная записка содержит следующие разделы:

Введение

1. Выбор и обоснование темы работы
2. Предварительный анализ предмета исследования (аналоги)
3. Формирование концепции разработки
4. Поиск решений
5. Детальная разработка
6. Описание и обоснование принятых решений
7. Заключение
8. Список литературы
9. Визуализация работы

В приложениях к работе размещаются графические планшеты, альбомы чертежей и другие визуальные материалы. Если в рамках работы разрабатывались видео и медиа материалы, они должны быть приложены к проекту на электронном носителе.

К защите курсовой работы допускаются студенты, выполнившие все части работы в полном объеме и в установленные сроки. Выполненная курсовая работа подписывается студентом, руководителем и представляется на защиту.

Защита проводится перед комиссией из 2-3 преподавателей, ведущих курс. Время для доклада - 5-7 минут, после чего членами комиссии задаются вопросы по теме работы. В докладе студент должен дать обоснование выбора темы исследования, актуальность темы, цели и задачи исследования, краткое содержание глав и выводы по результатам проектирования.

Оценивается работа по результатам защиты с учетом качества выполнения всех частей. По результатам защиты курсовой работы студент получает оценку, которая проставляется в отдельную ведомость, дублируется отдельной строкой в зачетной книжке студента и выносится во вкладыш диплома о высшем образовании по окончании Института.

Оценка **«отлично»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы; суждения и выводы носят самостоятельный характер; структура работы логична, материал излагается научно и доказательно; отмечается творческий подход к раскрытию темы курсовой работы;
- степень самостоятельности: авторская позиция, проявляющаяся в сопоставлении уже известных подходов к решению проблемы; предложение собственных оригинальных решений; отсутствует плагиат;
- формулировка выводов: выводы содержат новые варианты решений поставленной проблемы;
- уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок;
- качество защиты: подготовленность устного выступления, правильность ответов на вопросы, оформление мультимедийной презентации.

Оценка **«хорошо»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, содержатся самостоятельные суждения и выводы, теоретически и опытно доказанные;

- структура работы логична, материал излагается доказательно; в научном аппарате содержатся некоторые логические расхождения;
- степень самостоятельности: отсутствует плагиат;
- формулировка выводов: выводы содержат как новые, так и уже существующие варианты решений поставленной проблемы;
- уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки присутствуют в незначительном количестве.

Оценка «удовлетворительно» выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, однако суждения и выводы не являются самостоятельными; имеются незначительные логические нарушения в структуре работы, материал излагается ненаучно и часто бездоказательно;
- актуальность слабо обосновывается во введении и не раскрывается в ходе всей работы;
- низкая степень самостоятельности; отсутствует оригинальность выводов и предложений;
- уровень грамотности: слабое владение специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

- содержание работы: не проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, суждения и выводы отсутствуют; логика работы нарушена, материал излагается бездоказательно;
- актуальность работы не обосновывается.
- степень самостоятельности: наличие плагиата.
- оригинальность выводов и предложений: выводы не соответствуют содержанию работы.
- уровень грамотности: большое количество стилистических, речевых и грамматических ошибок.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

1. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455446&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1)*
2. Справочник современного архитектора. Ростов: Феникс, 2010.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=271603&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271603&sr=1)*
3. Стельмашенок Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463344&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344&sr=1)*
4. Главатских Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере: учебное пособие. Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=434820&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434820&sr=1)*
5. Янковская Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2012. - доступ ЭБС института.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=222115&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222115&sr=1)*



6. Дембич Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): методическое пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488303](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488303)*
7. Дембич Н. Д. , Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488311](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311)*
8. Дембич Н. Д., Проектирование входной группы магазина с разработкой художественного оформления витрины: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488309](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488309)*
9. Дембич Н. Д. Проектирование интерьера административного здания (офис): методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488306](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488306)*
10. Дембич Н. Д. Проектирование индивидуальных жилых пространств: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488305](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488305)*
11. Дембич Н. Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488304](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488304)*
12. Дембич Н. Д. Проектирование интерьера общественного стационарного туалета с разработкой экстерьера: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488307](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488307)*
13. Дембич Н. Д. , Селиверстова М. Г., Функциональная организация и благоустройство территорий общегородского значения: методические указания, Методическая литература, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013, 28 стр.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488278](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488278)*

#### **Дополнительная литература:**

1. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере. Санкт-Петербург: Алетейя, 2012.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=119857&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=119857&sr=1)*
2. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере. Санкт-Петербург: Алетейя, 2012.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=82910&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=82910&sr=1)*
3. Лишаев С. А. Эстетика пространства. Санкт-Петербург: Алетейя, 2015.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=363284&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363284&sr=1)*

#### **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Институт Стрелка	<a href="http://www.strelka.com/">http://www.strelka.com/</a>
Теплица социальных технологий	<a href="http://te-st.ru/">http://te-st.ru/</a>
Британская высшая школа дизайна	<a href="http://britishdesign.ru/">http://britishdesign.ru/</a>
Портал - АрхиДом. Лучшие проекты, новости, статьи, события.	<a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Особое внимание следует обратить на неукоснительное соблюдение этапов проектирования. Выполнение в визуальной форме заданий в виде: клаузур, эскизов, рабочих макетов, делая упор на ручное исполнение на первых этапах проектирования, постепенно подключая компьютерную графику.

При проектировании средового объекта критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство.

Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение. Варианты решения проектной задачи на этапе эскизного проектирования, включающие функциональное зонирование, схемы планировочной структуры, решение освещения, колористическое решение должны быть представлены не менее, чем в трех вариантах. Для более полного представления разрабатываемой идеи желательно представить дополнительные виды изображений: макет, аксонометрию или перспективу. Детали проекта должны быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручную. Окончательное представление планов, разверток, разрезов должно быть выполнено с помощью средств компьютерной графики.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента.

Большое значение имеет подготовка к практическому занятию, включающая в себя 2 этапа:

- 1й – организационный;
- 2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы и интернет-ресурсов. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Заканчивать подготовку следует составлением плана по изучаемому материалу. Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные параметры и факторы. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Специальных программ: Adobe Photoshop, Autodesk 3ds Max, Graphisoft ArchiCad. Использование справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».